

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT SENI DAN BUDAYA**

**DI KOTA AMBON, MALUKU**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI

DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

ROY RONALD RAHANRA

NPM : 14 01 15662



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2020**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT SENI DAN BUDAYA  
DI KOTA AMBON, MALUKU**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI  
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:  
ROY RONALD RAHANRA  
NPM : 14 01 15662



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2020**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

## **PUSAT SENI DAN BUDAYA DI KOTA AMBON, MALUKU**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**ROY RONALD RAHANRA  
NPM: 140115662**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 23 Oktober 2020

Dosen Pembimbing

Ir. YD. Krismiyanto, M.T.



Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Anna Pudianti, Ir., M.Sc





# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Roy Ronald Rahanra

NPM : 140115662

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

PUSAT SENI DAN BUDAYA  
DI KOTA AMBON, MALUKU

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Ambon, 23 Oktober 2020

Yang Menyatakan,



Roy Ronald Rahanra

## ABSTRAKSI

Kota Ambon merupakan kota dengan peminat seni yang juga begitu tinggi dimana banyak masyarakat yang ambon dikenal dengan suara emas rata-rata masyarakat yang ada dan kesukaan masyarakat terhadap seni musik ataupun seni tari dan seni-seni lainnya. Banyak kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan pemerintah juga dengan melihat minat masyarakat terhadap seni dan budaya tetapi kegiatan seni sering dilaksanakan pada tempat dengan fungsi lain seperti rekreasi atau lapangan yang digunakan untuk kegiatan olahraga, untuk itu diperlukan tempat yang mewadahi kegiatan-kegiatan seni di kota ambon berupa Pusat Seni dan Budaya.

Pusat Seni dan Budaya yang ada dirancang atraktif dan rekreatif untuk menarik pengunjung serta dapat menghibur bagi setiap pengunjung yang datang ke Pusat Seni dan Budaya. Penerapan pada Pusat Seni dan Budaya atraktif pada bentuk maupun pengolahan bentuk bangunan dan Rekreatif melalui kegiatan-kegiatan yang ada pada Pusat Seni dan Budaya. Pusat Seni dan Budaya juga merupakan tempat yang menggambarkan kebudayaan karena merupakan simbol dari Seni dan Budaya.

Pusat Seni dan Budaya yang ingin dicapai menerapkan bentuk dan gaya bangunan yang menggambarkan ciri dan khas dari Seni dan Budaya itu sendiri, sehingga diterapkan melalui pendekatan Arsitektur Neo Vernakular yaitu menerapkan nilai-nilai budaya tetapi diterapkan dengan cara yang baru. penerapan Arsitektur Neo Vernakular diterapkan pada fasad dan ruang luar pada bangunan.

**Kata Kunci :** Pusat Seni dan Budaya, Atraktif dan Rekreatif, Arsitektur Neo Vernakular

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala kesempatan, berkat dan kasih karunia-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul **“PUSAT SENI DAN BUDAYA DI KOTA AMBON, MALUKU”** dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan penulisan tugas akhir ini mengingat terbatasnya pengalaman, kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki. Akan tetapi berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan. Maka pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membantu baik itu berupa bimbingan, saran, maupun semangat yang sangat dibutuhkan penulis.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis haturkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, berkat, karunia dan pertolongan-Nya yang senantiasa menyertai penulis.
2. Dosen Pembimbing Tugas Akhir penulis, Pak Ir. Yosep Dwikora Krismiyanto, MT. yang selalu memberikan saran dan masukan dan selalu memberi semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
3. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
4. Big Bos Papa dan Mama yang selalu mendukung dan memberi semangat dalam pengerjaan Tugas Akhir serta doa yang selalu dipanjatkan untuk penyelesaian Tugas Akhir.
5. Kakak-Kakak dan Adik Riset, Rein, Remon dan Grace yang memberikan semangat memberi saran dan masukan serta ide dalam proses pengerjaan dan membantu untuk mencari solusi untuk permasalahan laptop yang rusak secara tiba-tiba pada proses pengerjaan Tugas Akhir serta doa yang dipanjatkan untuk penyelesaian Tugas Akhir.
6. Kekasih, Try Dewi Anggeriani yang selalu mendukung mulai dari semester 6 membantu dalam proses kuliah hingga dengan Tugas Akhir serta memberi semangat dalam perkuliahan dan juga pengerjaan Tugas Akhir serta doa yang di panjatkan untuk penyelesaian Tugas Akhir.

7. Sanak saudara, Kk Evi yang juga memberikan semangat dan juga mendoakan untuk penyelesaian Tugas Akhir.
8. Teman kerja bersama pada Tugas Akhir, Axel Giovani Noel Tethool yang bertukar ide dan memberi masukan untuk pengerjaan Tugas Akhir.
9. Novi Maahury yang dengan rela meminjamkan laptop milik pribadi disaat laptop penulis mengalami masalah.

Sangat disadari bahwa Penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, untuk itu segala jenis kritik, masukan dan saran akan sangat membantu baik untuk Penulis dan pembaca dalam tujuan memberikan pengetahuan dan manfaat Pendidikan arsitektur.

Ambon, 23 Oktober 2020

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
Latar Belakang Eksistensi Proyek .....	1
Latar Belakang Permasalahan.....	4
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Sasaran .....	6
Tujuan .....	6
Sasaran .....	6
D. Lingkup Studi .....	6
Materi Studi .....	6
Pendekatan Studi.....	6
E. Metode Studi.....	7
Pola Prosedural .....	7
Tata Langkah .....	8
F. Sistematika.....	9
<b>BAB II TINJAUAN HAKIKAT PUSAT SENI DAN BUDAYA .....</b>	<b>10</b>
A. Pengertian Pusat Seni dan Budaya.....	10
Pengertian Pusat.....	10
Pengertian Seni dan Budaya .....	10
Seni dan Budaya Maluku .....	17
B. Fungsi dan Tipologi Pusat Seni dan Budaya .....	28
1. Fungsi Pusat Seni dan Budaya .....	28
2. Tipologi Bangunan.....	29
C. Tinjauan terhadap Obyek Sejenis .....	30
1. Japanese Art and Cultural Centre, San Jose, California.....	30
2. Lucerne Culture and Convention Centre .....	31



D.	Persyaratan, Kebutuhan/Tuntutan, Standar-standar Perencanaan dan Perancangan yang berkaitan dengan Pusat Seni dan Budaya. ....	32
1.	Standar Prinsip-prinsip Perancangan Pusat Seni dan Budaya.....	32
2.	Pelaku, Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang pada Pusat Seni dan Budaya .....	41
<b>BAB III TINJAUAN KAWASAN DAN WILAYAH .....</b>		<b>45</b>
A.	Tinjauan Umum Kota Ambon .....	45
1.	Tinjauan Geografis dan Administratif Wilayah Kota Ambon .....	45
2.	Tinjauan Kondisi Geologis Dan Klimatologis Wilayah Kota Ambon.....	46
3.	Tinjauan Demografi Kota Ambon .....	50
4.	Kondisi Sosial Dan Ekonomi.....	52
5.	Tinjauan Rencana Tata Ruang Wilayah dan Fasilitas Pelayanan Kota Ambon .....	54
B.	Tinjauan Lokasi .....	56
1.	Kriteria Pemilihan Lokasi .....	56
2.	Kondisi Wilayah .....	56
3.	Lokasi Site .....	57
<b>BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN TEORITIKAL.....</b>		<b>57</b>
A.	Tinjauan tentang Wujud Atraktif dan Rekreatif .....	58
1.	Atraktif.....	58
2.	Rekreatif.....	60
	Pengertian Rekreatif.....	60
	Ciri-ciri Rekreasi.....	62
	Tujuan Rekreatif .....	62
	Jenis-Jenis Rekreasi .....	63
	Kriteria Bangunan Rekreatif .....	65
B.	Suprasegmen Arsitektur.....	66
1.	Bentuk.....	66
2.	Ruang .....	68
3.	Proporsi dan Skala .....	70
4.	Tekstur .....	72
5.	Warna.....	73
6.	Material.....	75
C.	Tinjauan Tata Ruang.....	76
A.	Ruang Dalam .....	77
B.	Ruang Luar .....	79

D.	Tinjauan <i>Fasade</i> Bangunan .....	80
1.	Defenisi <i>Fasade</i> Bangunan .....	80
2.	<i>Fasade</i> Sebagai Unsur Visual yang Pertama Diamati .....	81
3.	<i>Fasade</i> Sebagai Cermin Tata Ruang Dalam .....	81
4.	Komponen <i>Fasade</i> Bangunan .....	82
5.	Komposisi Pada <i>Fasade</i> Bangunan .....	84
6.	Ekspresi dan Karakter <i>Fasade</i> Bangunan .....	86
7.	Elemen Pembentuk Karaktek Bangunan.....	87
8.	Prinsip Penataan Elemen Arsitektur <i>Fasade</i> .....	88
E.	Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular.....	91
1.	Latar Belakang Munculnya Arsitektur Neo Vernakular .....	91
2.	Pengertian Arsitektur Neo Vernakular.....	92
3.	Ciri-Ciri Arsitektur Neo Vernakular .....	94
4.	Karakteristik.....	96
5.	Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular .....	97
6.	Kriteria–kriteria Arsitektur Neo Vernakular.....	98
7.	Perbandingan pada Arssitektur Neo Vernakular.....	98
8.	Studi Preseden Bangunan Arsitektur Neo – Vernakuler.....	101
F.	Tinjauan Maluku.....	108
1.	Budaya Kota Ambon.....	108
2.	Arsitektur Maluku.....	109
<b>BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>		<b>124</b>
A.	Analisis Perencanaan .....	124
1.	Analisis Programatik.....	124
A.	Analisis Sitstem Lingkungan .....	124
1.	Analisis Pengaruh Kondisi Geografis dan Klimatologis .....	124
2.	Analisis Pengaruh Kondisi Geologis .....	125
B.	Analisis Sistem Manusia.....	125
1.	Analisis Pelaku Kegiatan .....	125
2.	Analisis Kegiatan .....	128
C.	Analisis Perencanan Tapak .....	133
1.	Ukuran Tapak.....	133
2.	Analisis Vegetai .....	134
3.	Analisis Sirkulasi .....	135

4.	Analisis View.....	136
5.	Analisis Kebisingan .....	137
6.	Analisis Angin .....	138
7.	Analisis Pencahayaan Alami .....	139
8.	Zoning Tapak .....	140
2.	Analisis Penekanan Studi.....	141
A.	Penekanan Arsitektur Neo Vernakular .....	142
B.	Penekanan Atraktif dan Rekreatif .....	143
C.	Penekanan Tata Ruang Luar .....	143
D.	Penekanan Fasad Bangunan.....	144
E.	Penekanan Suprasegmen.....	145
B.	Analisis Perancangan.....	146
1.	Analisis Programatik.....	146
A.	Analisis Fungsional.....	146
1.	Analisis Kebutuhan Ruang .....	146
2.	Analisis Hubungan Ruang .....	155
B.	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	160
1.	Analisis Penghawaan Ruang.....	160
2.	Analisis Pencahayaan Ruang .....	162
3.	Analisis Akustika Ruang.....	170
C.	Analisis Perancangan Sturktur dan Konstruksi.....	175
1.	Analisis Sistem Struktur .....	175
2.	Analisis Konstruksi dan Bahan Bangunan.....	179
D.	Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan .....	182
1.	Analisis Sistem dan Jaringan Air Bersih.....	182
2.	Analisis Sistem dan Jaringan Air Kotor.....	184
3.	Analisis Sistem dan Perlengkapan Keamanan .....	185
4.	Analisis Sistem dan Peralatan Penanggulanga Bahaya Akibat Kebakaran.....	185
5.	Analisis Sistem Elektrikal.....	190
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>		<b>191</b>
A.	Konsep Perencanaan .....	191
1.	Pelaku Kegiatan Pusat Seni dan Budaya.....	191
2.	Kegiatan Pusat Seni dan Budaya .....	191
3.	Program Ruang .....	192

4.	Hubungan Ruang .....	197
B.	Konsep Perancangan .....	198
1.	Konsep Programatik.....	198
A.	Konsep Perancang Tapak.....	198
B.	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	198
1.	Konsep Penghawaan Ruang.....	198
2.	Konsep Pencahayaan Ruang .....	200
3.	Konsep Akustika Ruang .....	208
C.	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	212
1.	Struktur .....	212
2.	Konstruksi .....	216
D.	Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan .....	219
1.	Air Bersih.....	219
2.	Air Kotor .....	221
3.	Keamanan .....	222
4.	Penanggulangan Bahaya Akibat Kebakaran .....	222
5.	Sistem Elektrikal .....	226
2.	Konsep Penekanan Studi.....	227
A.	Penekanan Arsitektur Neo Vernakular .....	227
B.	Penekanan Atraktif dan Rekreatif .....	228
C.	Penekanan Tata Ruang Luar .....	228
D.	Penekanan Fasad Bangunan.....	229
E.	Penekanan Suprasegmen.....	230
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>232</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Kegiatan Seni dan Budaya di Kota Ambon .....	3
Tabel 2.1 Kebutuhan Ruang .....	43
Tabel 3.1 Wilayah Administrasi Kota Ambon Per Kecamatan .....	45
Tabel 3.2 Distribusi dan Pertumbuhan Penduduk Kota Ambon Menurut Kecamatan Tahun 2009-2014 .....	51
Tabel 3.3 Kriteria Pemilihan Lokasi Pusat Seni dan Budaya .....	56
Tabel 3.4 Kondisi Wilayah .....	56
Tabel 4.1 Tabel Kriteria Bangunan Rekreatif .....	65
Tabel 4.2 Tabel Karakter Warna .....	73
Tabel 4.3 Tabel Karakter Warna pada Interior .....	74
Tabel 4.4 Karakteristik Material .....	75
Tabel 4.5 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo-Vernakular .....	98
Tabel 4.6 Perbandingan Regionalisme dengan Neo-Vernakular .....	99
Tabel 4.7 Analisis Elemen – Elemen Bangunan Bandara Soerkano Hatta, Jakarta .....	102
Tabel 4.8 Analisis Elemen – Elemen Bangunan Bandara Minangkabau .....	104
Tabel 4.9 Analisis Elemen – Elemen Bangunan Kantor Bupati Kabupaten Kampar .....	105
Tabel 4.10 Pengaplikasian Atap pada Baileo .....	115
Tabel 4.11 Pengaplikasian Pintu Masuk Pada Baileo .....	115
Tabel 4.12 Pengaplikasian Dinding pada Baileo .....	117
Tabel 4.13 Pengaplikasian Tiang pada Baileo .....	118
Tabel 4.14 Pengaplikasian Konstruksi pada Baileo .....	119
Tabel 4.15 Perbandingan Penerapan Rumah Adat (Baileo) Di Berbagai Wilayah .....	121
Tabel 5.1 Analisis Ukuran Tapak .....	133
Tabel 5.2 Analisis Vegetasi .....	134
Tabel 5.3 Analisis Sirkulasi .....	135
Tabel 5.4 Analisis View .....	136
Tabel 5.5 Analisis Kebisingan .....	137
Tabel 5.6 Analisis Kebisingan .....	138
Tabel 5.7 Analisis Kebisingan .....	139
Tabel 5.8 Analisis Zoning .....	140
Tabel 5.9 Penekanan Arsitektur Neo Vernakular .....	142
Tabel 5.10 Penekanan Atraktif dan Rekreatif .....	143
Tabel 5.11 Penekanan Tata Ruang Luar .....	143
Tabel 5.12 Penekanan Atraktif dan Rekreatif .....	144
Tabel 5.13 Penekanan Suprasegmen .....	145

Tabel 5.14 Analisis Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	146
Tabel 5.15 Presentase Sirkulasi Ruang .....	149
Tabel 5.16 Analisis Besaran Ruang Unit Penerimaan .....	150
Tabel 5.17 Analisis Besaran Ruang Unit Pameran dan Promosi .....	150
Tabel 5.18 Analisis Besaran Ruang Unit Edukasi dan Informasi .....	151
Tabel 5.19 Analisis Besaran Ruang Unit Penunjang .....	152
Tabel 5.20 Analisis Besaran Ruang Unit Pengelolaan .....	152
Tabel 5.21 Analisis Besaran Ruang Unit Servis .....	153
Tabel 5.22 Analisis Besaran Ruang Unit Parkir .....	154
Tabel 5.23 Rekapitulasi Luasan Setiap Unit .....	155
Tabel 5.24 Pengaplikasian Penghawaan Alami dan Buatan pada Pusat Seni dan Budaya .....	162
Tabel 5.25 Pengaplikasian Pencahayaan Alami dan Buatan pada Pusat Seni dan Budaya .....	169
Tabel 5.26 Jarak Tempuh Keluar .....	186
Tabel 6.1 Program Ruang Unit Penerimaan .....	192
Tabel 6.2 Program Ruang Unit Pameran dan Promosi .....	192
Tabel 6.3 Program Ruang Unit Edukasi dan Informasi .....	193
Tabel 6.4 Program Ruang Unit Penunjang .....	194
Tabel 6.5 Program Ruang Unit Pengelolaan .....	194
Tabel 6.6 Program Ruang Unit Servis .....	195
Tabel 6.7 Program Ruang Unit Parkir .....	195
Tabel 6.8 Pengaplikasian Penghawaan Alami dan Buatan pada Pusat Seni dan Budaya .....	200
Tabel 6.9 Pengaplikasian Pencahayaan Alami dan Buatan pada Pusat Seni dan Budaya .....	207
Tabel 6.10 Jarak Tempuh Keluar .....	223
Tabel 6.11 Penekanan Arsitektur Neo Vernakular .....	227
Tabel 6.12 Penekanan Atraktif dan Rekreatif .....	228
Tabel 6.13 Penekanan Tata Ruang Luar .....	228
Tabel 6.14 Penekanan Atraktif dan Rekreatif .....	229
Tabel 6.15 Penekanan Suprasegmen .....	230



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Seni Tradisional .....	11
Gambar 2.2 Seni Kontemporer .....	12
Gambar 2.3 Seni Gerak .....	12
Gambar 2.4 Seni Suara .....	12
Gambar 2.5 Seni Rupa.....	12
Gambar 2.6 Seni Teater .....	13
Gambar 2.7 Peralatan dan Perlengkapan Hidup .....	15
Gambar 2.8 Sistem Mata Pencaharian Hidup .....	15
Gambar 2.9 Sistem Kekerabatan dan Organisasi Sosial .....	16
Gambar 2.10 Bahasa.....	16
Gambar 2.11 Kesenian .....	16
Gambar 2.12 Sistem Kepercayaan.....	17
Gambar 2.13 Sistem Ilmu dan Pengetahuan .....	17
Gambar 2.14 Alat Musik Tifa.....	18
Gambar 2.15 Alat Musik Totobuang .....	18
Gambar 2.16 Alat Musik Kulit Bia (Kulit Kerang) .....	19
Gambar 2.17 Ukulele.....	19
Gambar 2.18 Tari Cakalele.....	19
Gambar 2.19 Tari Saureka – Reka.....	20
Gambar 2.20 Tari Katreji.....	20
Gambar 2.21 Tari Bambu Gila .....	21
Gambar 2.22 Baileo.....	23
Gambar 2.23 Pakaian Adat Maluku.....	24
Gambar 2.24 Parang Salawaku.....	24
Gambar 2.25 Motif Batik Maluku .....	26
Gambar 2.26 Motif Siwa .....	27
Gambar 2.27 Motif Siwa Talang .....	27
Gambar 2.28 Motif Matahari Siwa Talang .....	27
Gambar 2.29 Ornamen Khas Maluku .....	27
Gambar 2.30 Ruang Pameran .....	28
Gambar 2.31 Ruang Pagelaran .....	28
Gambar 2.32 Bangunan Komersil .....	29
Gambar 2.33 Bangunan Budaya Dan Hiburan/Rekreasi .....	30
Gambar 2.34 Ruang Galeri dan Tampilan Bangunan .....	30

Gambar 2.35 Pertunjukan Jepang di Japaneses Arts And Cultural Centre .....	31
Gambar 2.36 Salah Satu Pojok Ruang di Japaneses Arts And Cultural Centre .....	31
Gambar 2.37 Lucerne Culture and Convention Centre.....	31
Gambar 2.38 Penerangan untuk Karya seni.....	33
Gambar 2.39 Area Display Karya Seni .....	33
Gambar 2.40 Sirkulasi Ruang Pamer.....	34
Gambar 2.41 Contoh Penempatan Karya Seni .....	35
Gambar 2.42 Denah Skematik Ruang Pertunjukan .....	36
Gambar 2.43 Ruang Pertunjukan.....	36
Gambar 2.44 Area Duduk Penonton Gedung Pertunjukan .....	37
Gambar 2.45 Area Duduk Penonton.....	37
Gambar 2.46 Area Pakaian .....	38
Gambar 2.47 Area Ganti Artis.....	38
Gambar 2.48 Ruang Pelatihan .....	39
Gambar 2.49 Area Kantor.....	40
Gambar 2.50 Area Kerja dan Sirkulasi.....	40
Gambar 2.51 Area Rapat .....	41
Gambar 2.52 Area Tamu .....	41
Gambar 3.1 Peta Batas Administrasi Kota Ambon .....	46
Gambar 3.2 Peta Geologi Kota Ambon .....	47
Gambar 3.3 Peta Jenis Tanah Kota Ambon.....	49
Gambar 3.4 Curah Hujan di Kota Ambon Tahun 2011,2012,2014 .....	50
Gambar 3.5 Jumlah Penduduk Kota Ambon Tahun 2010 – 2014 .....	51
Gambar 3.6 Pertumbuhan Ekonomi Kota Ambon Tahun 2009-2013.....	52
Gambar 3.7 Pendapatan Regional Perkapita Kota Ambon Tahun 2009-2013.....	53
Gambar 3.8 Peta Pola Ruang Kota Ambon Tahun 2011-2031 .....	54
Gambar 3.9 Peta Sebaran Fasilitas Pelayanan Kota Ambon .....	54
Gambar 3.10 Tapak Terpilih.....	57
Gambar 4.1 Ekspresi Aktif – variatif.....	58
Gambar 4.2 Visual Kata Atraktif.....	58
Gambar 4.3 Ruang tidur yang atraktif .....	59
Gambar 4.4 Bangunan yang Atraktif.....	60
Gambar 4.5 Visual Kata Rekreatif.....	61
Gambar 4.6 Anak-anak 5 – 13 tahun .....	63
Gambar 4.7 Anak-anak 14 – 24 tahun .....	64
Gambar 4.8 Anak-anak 25 – 45 tahun .....	64
Gambar 4.9 Anak-anak 55 tahun ke atas .....	64

Gambar 4.10 Bentuk beraturan dan tak beraturan .....	67
Gambar 4.11 Organisasi Terpusat .....	68
Gambar 4.12 Organisasi Linier.....	69
Gambar 4.13 Organisasi Radial .....	69
Gambar 4.14 Organisasi Cluster.....	69
Gambar 4.15 Organisasi Grid .....	70
Gambar 4.16 Skala ruang normal .....	70
Gambar 4.17 Skala ruang akrab.....	71
Gambar 4.18 Skala ruang Monumental/ megah .....	71
Gambar 4.19 Skala ruang Mencekam.....	72
Gambar 4.20 Contoh Tekstur Sentuh Pada Permukaan Bahan.....	72
Gambar 4.21 Atap bandara internasional Kuala Lumpur .....	106
Gambar 4.22 Bentuk bangunan Asakusa tourist information center .....	107
Gambar 4.23 Bentuk melengkung pada Mapungubwe Interpretation Center.....	107
Gambar 4.24 Baileo.....	109
Gambar 4.25 Tampak Baileo.....	112
Gambar 4.26 Baileo Nolloth.....	113
Gambar 4.27 Baileo Ihamahu .....	113
Gambar 4.28 Baileo Haria .....	114
Gambar 4.29 Baileo Ullath .....	114
Gambar 5.1 Pola Kegiatan Seniman.....	128
Gambar 5.2 Pola Kegiatan Pengelola Bagian Manajerial.....	129
Gambar 5.3 Pola Kegiatan Pengelola Bagian Pelayanan Servis.....	129
Gambar 5.4 Pola Kegiatan Pengelola Bagian Pelayanan Umum.....	130
Gambar 5.5 Pola Kegiatan Pengelola Bagian Pelayanan Teknis.....	130
Gambar 5.6 Pola Kegiatan Pengunjung Umum.....	131
Gambar 5.7 Pola Kegiatan Pengunjung Khusus .....	131
Gambar 5.8 Pola Kegiatan Pelajar/Mahasiswa .....	132
Gambar 5.9 Ukuran Tapak .....	133
Gambar 5.10 Respon Tapak .....	133
Gambar 5.11 Data Vegetasi Tapak.....	134
Gambar 5.12 Respon Vegetasi Tapak.....	134
Gambar 5.13 Data Sirkulasi Tapak.....	135
Gambar 5.14 Respon Sirkulasi Tapak .....	135
Gambar 5.15 View to Site .....	136
Gambar 5.16 View from Site.....	136
Gambar 5.17 Respon View.....	136

Gambar 5.18 Data Kebisingan.....	137
Gambar 5.19 Respon Kebisingan .....	137
Gambar 5.20 Data Angin.....	138
Gambar 5.21 Respon Angin .....	138
Gambar 5.22 Pencahayaan Alami.....	139
Gambar 5.23 Respon Pencahayaan Alami.....	139
Gambar 5.24 Zoning.....	140
Gambar 5.25 Hubungan Ruang antar Kelompok Ruang .....	156
Gambar 5.26 Hubungan Ruang Unit Penerimaan.....	157
Gambar 5.27 Hubungan Ruang Unit Pemeran dan Promosi .....	157
Gambar 5.28 Hubungan Ruang Unit Edukasi dan Informasi .....	158
Gambar 5.29 Hubungan Ruang Unit Penunjang.....	158
Gambar 5.30 Hubungan Ruang Unit Pengelolaan .....	159
Gambar 5.31 Hubungan Ruang Unit Servis .....	159
Gambar 5.32 Hubungan Ruang Unit Parkir.....	160
Gambar 5.33 Cross Ventilation .....	160
Gambar 5.34 Sistem AC Sentral.....	161
Gambar 5.35 Sistem AC Split .....	161
Gambar 5.36 Jendela Vertikal .....	163
Gambar 5.37 Penerapan Overhang dan Sun Shading Untuk Mengotrol.....	163
Gambar 5.38 Contoh-Contoh Penerapan Skylight Pada Bangunan.....	164
Gambar 5.39 Penerapan Pencahayaan Umum .....	165
Gambar 5.40 Pencahayaan Aksan .....	165
Gambar 5.41 Pencahayaan Aksan .....	165
Gambar 5.42 Cahaya Lembut Pada Ruang .....	166
Gambar 5.43 Cahaya Terang Pada Ruang .....	166
Gambar 5.44 Pencahayaan Menyebar Ke Atas.....	166
Gambar 5.45 Suasana Ruang Yang Intim.....	167
Gambar 5.46 Pencahayaan Menyebar Ke Bawah.....	167
Gambar 5.47 Lampu Pijar.....	168
Gambar 5.48 Lampu Fluorescent .....	168
Gambar 5.49 Lampu HID (High-Intensity Discharge lamps).....	169
Gambar 5.50 Penyerap Panel.....	170
Gambar 5.51 Resonator Rongga.....	171
Gambar 5.52 Resonator Panel .....	171
Gambar 5.53 Peletakan Material Penyerap Bunyi .....	172
Gambar 5.54 Dinding dengan Penyerap .....	172

Gambar 5.55 Dinding Ganda .....	173
Gambar 5.56 Lantai dilapisi Karpet.....	173
Gambar 5.57 Lantai .....	174
Gambar 5.58 Bentuk Plafon .....	174
Gambar 5.59 Pintu Tebal.....	174
Gambar 5.60 Konstruksi Pondasi Footplate .....	176
Gambar 5.61 Struktur Pondasi Batu Kali .....	176
Gambar 5.62 Struktur Rangka Ruang.....	177
Gambar 5.63 Struktur Cangkang .....	178
Gambar 5.64 Struktur Rangka .....	178
Gambar 5.65 Struktur Cangkang .....	179
Gambar 5.66 Batu Bata .....	179
Gambar 5.67 Batu Bata .....	180
Gambar 5.68 Batu.....	180
Gambar 5.69 Kayu.....	180
Gambar 5.70 Semen .....	181
Gambar 5.71 Baja .....	181
Gambar 5.72 Pipa .....	182
Gambar 5.73 Kaca .....	182
Gambar 5.74 Struktur Pondasi Batu Kali .....	183
Gambar 5.75 Sistem Jaringan Air Bersih .....	183
Gambar 5.76 Sistem Jaringan Air Kotor .....	184
Gambar 5.77 Sistem CCTV .....	185
Gambar 5.78 Exit Signage.....	187
Gambar 5.79 Hydrant Bangunan .....	187
Gambar 5.80 Hydrant Halaman .....	188
Gambar 5.81 Smoke Detector.....	188
Gambar 5.82 Fire Extinguisher.....	189
Gambar 6.1 Hubungan Ruang antar Kelompok Ruang .....	197
Gambar 6.2 Zoning.....	198
Gambar 6.3 Cross Ventilation .....	199
Gambar 6.4 Sistem AC Sentral.....	199
Gambar 6.5 Sistem AC Split .....	200
Gambar 6.6 Jendela Vertikal .....	202
Gambar 6.7 Penerapan Overhang dan Sun Shading Untuk Mengotrol.....	202
Gambar 6.8 Contoh-Contoh Penerapan Skylight Pada Bangunan.....	203
Gambar 6.9 Penerapan Pencahayaan Umum .....	203

Gambar 6.10 Pencahayaan Aksent .....	204
Gambar 6.11 Pencahayaan Aksent .....	204
Gambar 6.12 Cahaya Lembut Pada Ruang .....	204
Gambar 6.13 Cahaya Terang Pada Ruang .....	204
Gambar 6.14 Pencahayaan Menyebar Ke Atas.....	205
Gambar 6.15 Suasana Ruang Yang Intim.....	205
Gambar 6.16 Pencahayaan Menyebar Ke Bawah.....	206
Gambar 6.17 Lampu Pijar.....	206
Gambar 6.18 Lampu Fluorescent .....	207
Gambar 6.19 Lampu HID (High-Intensity Discharge lamps).....	207
Gambar 6.20 Penyerap Panel.....	209
Gambar 6.21 Resonator Rongga.....	209
Gambar 6.22 Resonator Panel .....	210
Gambar 6.23 Peletakan Material Penyerap Bunyi .....	210
Gambar 6.24 Dinding dengan Penyerap .....	210
Gambar 6.25 Dinding Ganda.....	211
Gambar 6.26 Lantai dilapisi Karpet.....	211
Gambar 6.27 Lantai .....	211
Gambar 6.28 Bentuk Plafon .....	212
Gambar 6.29 Pintu Tebal.....	212
Gambar 6.30 Konstruksi Pondasi Footplate .....	213
Gambar 6.31 Struktur Pondasi Batu Kali .....	213
Gambar 6.32 Struktur Rangka Ruang.....	214
Gambar 6.33 Struktur Cangkang .....	215
Gambar 6.34 Struktur Rangka .....	215
Gambar 6.35 Struktur Cangkang .....	216
Gambar 6.36 Batu Bata .....	216
Gambar 6.37 Batu Bata .....	217
Gambar 6.38 Batu.....	217
Gambar 6.39 Kayu.....	217
Gambar 6.40 Semen .....	218
Gambar 6.41 Baja.....	218
Gambar 6.42 Pipa .....	219
Gambar 6.43 Kaca .....	219
Gambar 6.44 Struktur Pondasi Batu Kali .....	220
Gambar 6.45 Sistem Jaringan Air Bersih .....	220
Gambar 6.46 Sistem Jaringan Air Kotor .....	221



Gambar 6.47 Sistem CCTV .....	222
Gambar 6.48 Exit Signage .....	224
Gambar 6.49 Hydrant Bangunan .....	224
Gambar 6.50 Hydrant Halaman .....	225
Gambar 6.51 Smoke Detector.....	225
Gambar 6.52 Fire Extinguisher.....	226
Gambar 6.53 Penerapan Neo Vernakular .....	228