

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

***BEACH RESORT HOTEL* DI KECAMATAN PANTAI
CERMIN, SUMATERA UTARA YANG
MENDUKUNG *SOUL-HEALING* DENGAN
PENDEKATAN ANALOGI YINYANG**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1) PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

KEVIN CHRISTOPHER

14 011 5675



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019/2020

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

BEACH RESORT HOTEL DI KECAMATAN PANTAI CERMIN, SUMATERA UTARA YANG MENDUKUNG SOUL-HEALING DENGAN PENDEKATAN ANALOGI YINYANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh
KEVIN CHRISTOPHER
NPM: 14 011 5675

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Januari 2020 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji



Sushardjanti Felasari, S.T., M.Sc.CAED., P.hD.,

Yogyakarta, 22 Januari 2020

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Noor Zakky Mubarak, S.T.Ars., M.Ars

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

INTISARI

Pantai Cermin merupakan kawasan obyek wisata yang berada di Kabupaten Serdang Bedagai. Pantai ini memiliki potensi wisata alam pantai yang tinggi dan pemandangan alam pantai yang indah. Jumlah wisatawan yang mengunjungi pantai ini juga meningkat dari tahun ke tahun. Namun sayangnya, wisatawan yang datang berkunjung, belum bisa terakomodasi dengan baik bila dilihat dari sisi penginapan. Hal ini dikarenakan minimnya hotel resor yang ada pada Kecamatan Pantai Cermin.

Rekreasi alam pantai merupakan salah satu cara bagi masyarakat sekarang, terutama penduduk kota, untuk melepaskan stress dari keseharian mereka. Masyarakat yang datang untuk berwisata ke hotel resor ini akan mendapatkan pemulihan jiwa/*soul healing*. *Soul healing* ini diwujudkan melalui kesinambungan antara kualitas *balanced*, *flowing* dan *controlled*. Untuk mewujudkan kualitas *soul healing* tersebut, penataan pada ruang luar dan ruang dalam pada hotel resor akan didasari oleh prinsip-prinsip penyusunan serta didekati melalui analogi yinyang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan dan berkat-Nya pada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Beach Resort Hotel di Kecamatan Pantai Cermin, Sumatera Utara yang Mendukung Soul-Healing dengan Pendekatan Analogi Yinyang” ini dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari pihak-pihak yang ikut membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dalam kesempatan ini dengan penuh rasa hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus untuk segala kekuatan dan Kuasa-Nya selama perjalanan kuliah dan perjalanan hidup penulis,
2. Sushardjanti Felasari, S.T., M.Sc.CAED., P.hD., selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dan meluangkan waktu untuk membimbing penulis meskipun banyak kekurangan dari pihak penulis selama proses penulisan,
3. Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atmajaya Yogyakarta,
4. Bapak/ibu dosen atas pengetahuan yang telah diberikan selama perjalanan kuliah penulis,
5. Bapak/ibu pengajaran Fakultas Teknik, karyawan perpustakaan, dan seluruh staff Fakultas Teknik Universitas Atmajaya Yogyakarta atas pelayanan yang telah diberikan selama perjalanan kuliah penulis,
6. Keluarga Ho tercinta, papa yang telah bersama Tuhan Yesus Kristus; mama, abang dan kakak yang selalu percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, juga selalu menanyakan kabar serta memberikan motivasi, dan,
7. Sahabat Namja Chingu yang selalu hadir dalam keseharian hidup penulis.

Penulis menyadari penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 22 Januari 2020

Penulis

Daftar Isi

DAFTAR ISI	5
DAFTAR TABEL	9
DAFTAR FIGUR	10
BAB I	11
I.1 LATAR BELAKANG	11
<i>I.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek</i>	11
<i>I.1.2 Latar Belakang Permasalahan</i>	16
I.2 RUMUSAN MASALAH.....	17
I.3 TUJUAN DAN SASARAN	17
<i>I.3.1 Tujuan</i>	17
<i>I.3.2 Sasaran</i>	17
I.4 LINGKUP PEMBAHASAN.....	17
<i>I.4.1 Materi Studi</i>	17
a. Lingkup Substansial	17
b. Lingkup Spasial	17
c. Lingkup Temporal.....	18
<i>I.4.2 Pendekatan</i>	18
I.5 METODA PEMBAHASAN	18
<i>I.5.1 Pola Prosedural</i>	18
a. Metode Pengamatan.....	18
b. Analisis	18
c. Kesimpulan	18
<i>I.5.2 Tata Langkah</i>	19
I.6 SISTEMATIKA PENULISAN	20
BAB II	21
II.1 TINJAUAN UMUM HOTEL	21
<i>II.1.1 Pengertian Hotel</i>	21
<i>II.1.2 Fungsi Hotel</i>	21
<i>II.1.3 Karakteristik Hotel</i>	21
<i>II.1.4 Klasifikasi Hotel</i>	21
<i>II.1.5 Jenis Hotel</i>	23
a. Menurut tarif kamar	23
b. Menurut ukuran dan jumlah kamar	23
c. Menurut jenis dan tipe tamu	24
d. Menurut lokasi hotel.....	24
e. Menurut lama tamu menginap	24
f. Menurut desain dan struktur hotel.....	24
g. Menurut lama buka hotel dalam setahun	25
h. Menurut tarif hotel	25
<i>II.1.6 Jenis Kamar</i>	25
a. <i>Single Studio Room</i>	25
b. <i>Single Room</i>	25
c. <i>Twin Room</i>	25
d. <i>Double Room</i>	25
e. <i>Triple Room</i>	25
f. <i>Twin Single Use</i>	25
g. <i>Connecting Room</i>	25
h. <i>Adjoining Room</i>	25
i. <i>Suite Room</i>	26
j. <i>President Suite Room</i>	26
II.2 TINJAUAN UMUM HOTEL RESOR.....	26
<i>II.2.1 Pengertian hotel resor</i>	26
<i>II.2.2 Perbedaan hotel dengan hotel resor</i>	26
a. Tujuan	26
b. Lokasi.....	26
c. Luas lahan.....	26
d. Fasilitas.....	26

e.	Lama tamu menginap.....	26
II.2.3	<i>Faktor penyebab munculnya hotel resor</i>	27
a.	Waktu istirahat yang minim	27
b.	Rekreasi sebagai kebutuhan manusia	27
c.	Kesehatan.....	27
d.	Keinginan untuk menikmati keindahan alam	27
II.2.4	<i>Jenis hotel resor</i>	27
a.	Menurut kedekatan terhadap pasar utama	27
b.	Menurut kondisi lingkungan dan fasilitas yang ditawarkan	28
c.	Menurut pencampuran antara properti hunian dan penginapan	28
II.2.5	<i>Faktor keberhasilan hotel resor</i>	31
II.3	TINJAUAN PELAKU HOTEL RESOR	31
II.3.1	<i>Pemakai Jasa</i>	32
a.	<i>Origin</i> /asal wisatawan	32
b.	<i>Itinerary</i> /Agenda perjalanan	32
c.	Lama menginap pada objek wisata	32
II.3.2	<i>Penyedia Jasa</i>	33
a.	Jabatan	33
b.	Struktur Organisasi.....	34
II.4	TINJAUAN RUANG HOTEL RESOR	36
II.4.1	<i>Area Parkir, Sirkulasi dan Pintu Masuk</i>	36
a.	Area Parkir.....	36
b.	Sirkulasi/Akses Masuk	36
c.	Pintu Masuk	37
II.4.2	<i>Lobi dan Resepsionis</i>	37
II.4.3	<i>Restroom</i>	38
II.4.4	<i>Kamar Hotel</i>	38
II.4.5	<i>Restoran dan Bar</i>	38
II.4.6	<i>Area Servis</i>	39
BAB III	40
III.1	KONDISI LETAK DAN GEOGRAFIS.....	40
III.2	KONDISI IKLIM	41
III.3	KONDISI DEMOGRAFIS	41
III.4	KONDISI TATA GUNA LAHAN	41
III.5	POTENSI PARIWISATA	42
III.5.1	<i>Pantai Bali Lestari</i>	42
III.5.2	<i>Pantai Pondok Permai</i>	43
BAB IV	45
IV.1	STRESS-HEALING.....	45
IV.2	SOUL HEALING	46
IV.3	ANALOGI YIN-YANG	48
IV.4	TEORI TATA RUANG LUAR DAN RUANG DALAM	50
IV.4.1	<i>Pengertian Ruang Dalam</i>	50
IV.4.2	<i>Elemen Ruang Dalam</i>	51
a.	Pelingkup Horizontal	51
b.	Pelingkup Vertikal	51
c.	Elemen Pengisi	52
d.	Elemen Penghubung	52
IV.4.3	<i>Pengertian Ruang Luar</i>	52
IV.4.4	<i>Elemen Ruang Luar</i>	52
a.	Pelingkup Horizontal	52
b.	Pelingkup Vertikal	53
c.	Elemen Pengisi	53
d.	Elemen Penghubung	53
IV.4.5	<i>Perancangan Ruang Luar dan Ruang Dalam</i>	53
a.	Hubungan Antar Ruang	54
b.	Organisasi Ruang	55
c.	Prinsip Penyusunan	56
BAB V	58

V.1	ANALISIS PERENCANAAN HOTEL RESOR	58
V.1.1	<i>Analisis Kapasitas Hotel Resor</i>	58
V.1.2	<i>Analisis Pelaku, Jenis dan Alur Kegiatan</i>	61
V.1.3	<i>Analisis Jumlah Pelaku dan Kegiatan Utama</i>	62
V.1.4	<i>Analisis Kebutuhan Jenis Ruang</i>	64
V.1.5	<i>Analisis Kebutuhan Besaran Ruang</i>	72
V.1.6	<i>Analisis Hubungan Antar Ruang</i>	75
a.	Ide Dasar.....	75
b.	Hubungan Antar Ruang Hunian <i>Single Room, Double Room</i> dan <i>Twin Room</i>	76
c.	Hubungan Antar Ruang Hunian <i>Adjoining Room</i>	76
d.	Hubungan Antar Ruang Hunian <i>Suite Room</i>	76
e.	Hubungan Antar Ruang Pelayanan.....	76
f.	Hubungan Antar Ruang Fasilitas	77
g.	Hubungan Antar Ruang Pengelola.....	77
h.	Hubungan Antar Ruang Utilitas	78
i.	Hubungan Antar Ruang Keseluruhan	79
V.2	ANALISIS PEMILIHAN TAPAK	80
V.2.1	<i>Analisis Pemilihan Tapak</i>	80
a.	Kriteria Pemilihan Tapak	80
b.	Penentuan Tapak.....	80
c.	Kondisi Tapak Terpilih	85
V.2.2	<i>Analisis Tapak</i>	85
V.3	ANALISIS PERMASALAHAN/PENEKANAN STUDI	94
V.3.1	<i>Kaitan Kualitas Soul Healing dengan Prinsip Penyusunan</i>	94
V.3.2	<i>Kaitan Kualitas Soul Healing dengan Analogi Yinyang</i>	95
a.	<i>Balanced</i>	95
b.	<i>Flowing</i>	96
V.3.3	<i>Sintesa Analogi Yinyang pada Perencanaan Hotel Resor</i>	96
a.	Sintesa Analogi Yinyang dengan Tipologi Hotel Resor.....	96
b.	Sintesa Analogi Yinyang dengan Jenis Ruang Hotel Resor.....	98
V.3.4	<i>Sintesa Analogi Yinyang, Prinsip Penyusunan dan Kualitas Soul Healing</i>	101
a.	Prinsip Transformasi.....	101
b.	Prinsip Simetri	102
c.	Prinsip Hirarki	103
d.	Prinsip Sumbu	103
e.	Prinsip Datum.....	104
f.	Prinsip Ritme	104
V.4	ANALISIS NON PERMASALAHAN	105
V.4.1	<i>Analisis Aklitimasi Tapak</i>	105
a.	Analisis Penghawaan Ruang	105
b.	Analisis Pencahayaan Ruang	105
c.	Analisis Akustika Ruang	105
d.	Karakteristik Aklitimasi Ruang.....	106
V.4.2	<i>Analisis Struktur</i>	107
a.	Super Struktur	107
b.	Sub Struktur	108
V.4.3	<i>Analisis Utilitas</i>	108
a.	Sistem Air Bersih	108
b.	Sistem Air Kotor	108
c.	Sistem Proteksi Kebakaran	109
d.	Sistem Kelistrikan	109
e.	Sistem Pembuangan Sampah	109
BAB VI	110
VI.1	KONSEP PERENCANAAN HOTEL RESOR	110
VI.1.1	<i>Konsep Kapasitas Hotel Resor</i>	110
VI.1.2	<i>Konsep Pelaku, Jenis dan Alur Kegiatan</i>	113
VI.1.3	<i>Konsep Jumlah Pelaku dan Kegiatan Utama</i>	114
VI.1.4	<i>Konsep Kebutuhan Jenis Ruang</i>	116
VI.1.5	<i>Konsep Kebutuhan Besaran Ruang</i>	124
VI.1.6	<i>Konsep Hubungan Antar Ruang</i>	126
a.	Ide Dasar.....	126

b.	Hubungan Antar Ruang Hunian <i>Single Room, Double Room</i> dan <i>Twin Room</i>	127
c.	Hubungan Antar Ruang Hunian <i>Adjoining Room</i>	127
d.	Hubungan Antar Ruang Hunian <i>Suite Room</i>	127
e.	Hubungan Antar Ruang Pelayanan	127
f.	Hubungan Antar Ruang Fasilitas	128
g.	Hubungan Antar Ruang Pengelola	128
h.	Hubungan Antar Ruang Utilitas	129
i.	Hubungan Antar Ruang Keseluruhan	130
VI.2	KONSEP PEMILIHAN TAPAK	131
VI.2.1	<i>Konsep Pemilihan Tapak</i>	131
a.	Kriteria Pemilihan Tapak	131
b.	Penentuan Tapak	131
c.	Kondisi Tapak Terpilih	136
VI.2.2	<i>Konsep Perencanaan Tapak</i>	137
VI.3	KONSEP PERMASALAHAN/PENEKANAN STUDI	138
VI.3.1	<i>Kaitan Kualitas Soul Healing dengan Prinsip Penyusunan</i>	138
VI.3.2	<i>Kaitan Kualitas Soul Healing dengan Analogi Yinyang</i>	139
a.	<i>Balanced</i>	139
b.	<i>Flowing</i>	140
VI.3.3	<i>Sintesa Analogi Yinyang pada Perencanaan Hotel Resor</i>	140
a.	Sintesa Analogi Yinyang dengan Tipologi Hotel Resor	140
b.	Sintesa Analogi Yinyang dengan Jenis Ruang Hotel Resor	142
VI.3.4	<i>Sintesa Analogi Yinyang, Prinsip Penyusunan dan Kualitas Soul Healing</i>	145
a.	Prinsip Transformasi	145
b.	Prinsip Simetri	146
c.	Prinsip Hirarki	147
d.	Prinsip Sumbu	147
e.	Prinsip Datum	148
f.	Prinsip Ritme	148
VI.4	KONSEP NON PERMASALAHAN	149
VI.4.1	<i>Konsep Aklitipasi Tapak</i>	149
a.	Konsep Penghawaan Ruang	149
b.	Konsep Pencahayaan Ruang	149
c.	Konsep Akustika Ruang	149
d.	Karakteristik Aklitipasi Ruang	150
VI.4.2	<i>Konsep Struktur</i>	151
a.	Super Struktur	151
b.	Sub Struktur	152
VI.4.3	<i>Konsep Utilitas</i>	152
a.	Sistem Air Bersih	152
b.	Sistem Air Kotor	152
c.	Sistem Proteksi Kebakaran	153
d.	Sistem Kelistrikan	153
e.	Sistem Pembuangan Sampah	153
REFERENSI	154

Daftar Tabel

Tabel 1 Jumlah Kedatangan Wisatawan Mancanegara per bulan ke Indonesia Menurut Pintu Masuk Udara.....	12
Table 2 Data Rating dan Total Review Pantai di Kabupaten Serdang Bedagai	14
Table 3 Ukuran Lobby pada Hotel.....	37
Table 4 Data Rating dan Total Review Pantai di Kecamatan Pantai Cermin.....	42
Table 5 Pertumbuhan potensi wisatawan yang mengunjungi pantai-pantai di Kecamatan Pantai Cermin.....	58
Table 6 Rekapitulasi data terkait hotel di Kabupaten Serdang Bedagai	59
Table 7 Pembagian jumlah kamar biasa berdasarkan tipe kamar	59
Table 8 Pembagian lanjutan jumlah kamar terhadap jenis kamar masing-masing dan perhitungan kapasitas wisatawan	60
Table 9 Analisis Pelaku, Kegiatan Utama dan Lokasi Kegiatan	62
Tabel 10 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Pelayanan.....	65
Tabel 11 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Hunian	66
Tabel 12 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Fasilitas	67
Tabel 13 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Pengelola	69
Tabel 14 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Utilitas	71
Table 15 Kebutuhan ruang minimum setiap tipe ruang pada hotel resor	72
Table 16 Penentuan Tapak dengan Sistem Komparasi Kriteria Tapak.....	81
Table 17 Rekapitulasi Poin dari Kriteria Tapak.....	85
Table 18 Kaitan Kualitas Soul Healing dengan Prinsip Penyusunan	94
Tabel 19 Sintesa Analogi Yinyang dengan Jenis Ruang Hotel Resor	98
Table 6 Rekapitulasi data terkait hotel di Kabupaten Serdang Bedagai	111
Table 7 Pembagian jumlah kamar biasa berdasarkan tipe kamar	111
Table 8 Pembagian lanjutan jumlah kamar terhadap jenis kamar masing-masing dan perhitungan kapasitas wisatawan	112
Table 9 Analisis Pelaku, Kegiatan Utama dan Lokasi Kegiatan	114
Tabel 10 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Pelayanan.....	117
Tabel 11 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Hunian	118
Tabel 12 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Fasilitas	119
Tabel 13 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Pengelola	121
Tabel 14 Kebutuhan Jenis Ruang dan Karakteristiknya: Fungsi Utilitas	123
Table 15 Kebutuhan ruang minimum setiap tipe ruang pada hotel resor	124
Table 16 Penentuan Tapak dengan Sistem Komparasi Kriteria Tapak.....	132
Table 17 Rekapitulasi Poin dari Kriteria Tapak.....	136
Table 18 Kaitan Kualitas Soul Healing dengan Prinsip Penyusunan	138
Tabel 19 Sintesa Analogi Yinyang dengan Jenis Ruang Hotel Resor	142

Daftar Figur

Figur 1 Peta lokasi Kabupaten Serdang Bedagai pada Provinsi Sumatera Utara	13
Figur 2 Peta lokasi Kabupaten Serdang Bedagai terhadap Bandara Internasional Kualanamu, jalan tol Medan-Tebing Tinggi dan Jalan Lintas Sumatera.....	15
Figur 3 Peta Administrasi Kecamatan Pantai Cermin	40
Figur 4 Peta Rencana Pola Ruang Kecamatan Pantai Cermin 2013-2033	41
Figur 5 Gapura khas Bali pada Pantai Bali Lestari.....	42
Figur 6 Payung warna-warni pada Pantai Bali Lestari.....	43
Figur 7 Payung berornamen pada Pantai Bali Lestari.....	43
Figur 8 Photo Spot pada Pantai Pondok Permai	44
Figur 9 Gazebo pada Pantai Pondok Permai.....	44
Figur 10 View Pantai dalam Cuaca Mendung	44
Figur 11 Dampak stres berlebih dalam jangka panjang terhadap tubuh	45
Figur 12 Pepatah terkait soul-healing	47
Figur 13 Penulis mencoba untuk mengaitkan JingQiShen dengan Yinyang	48
Figur 14 Tahap dari Yin-Yang dan Relevansinya.....	50
Figur 15 Pelingkup ruang yang membentuk ruang dalam	51
Figur 16 Tapak hotel resor terpilih (analisis penulis, 2019)	85
Figur 17 Kaitan Kualitas Soul Healing Balanced dengan Yinyang.....	95
Figur 18 Kaitan Kualitas Soul Healing Flowing dengan Yinyang	96
Figur 19 Sintesis Analogi Yinyang dengan Tipologi Hotel Resor	97
Figur 20 Konsep Interaksi Dualisme Fungsi Hotel dan Dualisme Yinyang.....	98
Figur 21 Transformasi Bentuk Tatanan karena Pergeseran Titik Pusat.....	102
Figur 22 Sintesis Prinsip Simetri	102
Figur 23 Sintesis Prinsip Hirarki.....	103
Figur 24 Sintesis Prinsip Sumbu	103
Figur 25 Sintesis Prinsip Datum	104
Figur 26 Sintesis Prinsip Ritme	104
Figur 27 Tapak hotel resor terpilih (analisis penulis, 2019)	136
Figur 28 Konsep Perencanaan Tapak.....	137
Figur 29 Kaitan Kualitas Soul Healing Balanced dengan Yinyang.....	139
Figur 30 Kaitan Kualitas Soul Healing Flowing dengan Yinyang	140
Figur 31 Sintesis Analogi Yinyang dengan Tipologi Hotel Resor	141
Figur 32 Konsep Interaksi Dualisme Fungsi Hotel dan Dualisme Yinyang.....	142
Figur 33 Transformasi Bentuk Tatanan karena Pergeseran Titik Pusat.....	146
Figur 34 Sintesis Prinsip Simetri	146
Figur 35 Sintesis Prinsip Hirarki.....	147
Figur 36 Sintesis Prinsip Sumbu	147
Figur 37 Sintesis Prinsip Datum	148
Figur 38 Sintesis Prinsip Ritme	148