

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**MUSEUM SENI DAN BUDAYA PAPUA
BERCITRA ARSITEKTUR KONTEMPORER
DI KABUPATEN TIMIKA**



**DISUSUN OLEH:
ARI FEVRIAN PUNE
NPM : 15 01 15815**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**MUSEUM SENI DAN BUDAYA PAPUA
BERCITRA ARSITEKTUR KONTEMPORER
DI KABUPATEN TIMIKA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ARI FEVRIAN PUNE

NPM : 15 01 15815

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

Pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Yogyakarta, _____

Dosen Pembimbing

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Adityo, S.T., M.S

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ari Fevrian Pune
No. Pokok Mahasiswa : 150115815
Alamat : Jl. Nuri
No. KTP : 9109012502980004

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Kat-ya cipta berupa desain tugas akhir dengan judul MUSEUM SENI DAN BUDAYA PAPUA BERCITRA ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KABUPATEN TIMIKA yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta pihak lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwqiiatkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan keberadaan dokumen•dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut. dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya, dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administratif selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikut, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapatkan nilai

E.

Timika, 10 Mei 2021



(Ari Fevrian Pune)

ABSTRAK

Museum Seni dan Budaya di desain di Kabupaten Timika. Perencanaan pembangunan ini di pengaruhi beberapa faktor yaitu Timika. 1) Kota Timika itu sendiri terkenal dengan kebudayaan, kearifan lokal, artefak-artefak dan sejarah suku setempat. Dan membutuhkan sebuah wadah untuk menampung. 2) Memperkenalkan atau mengeksplor kepada wisatawan lokal maupun dari luar tentang sejarah perkembangan kearifan lokal dari suku Papua khususnya di Kota Timika. 3) Membantu mengangkat perekonomian dari penduduk setempat lewat hasil dari Museum Seni dan Budaya dan juga bisa menjual merchandise asli warga setempat. Museum Seni dan Budaya bertujuan untuk menampung kesenian dan sejarah dari suku Papua khususnya di Kabupaten Timika.

Museum Seni dan Budaya dirancang dengan lokasi di Kota Timika, Provinsi Papua. Museum Seni dan Budaya diharapkan dengan adanya pembangunan ini maka dapat menjadi pusat untuk mengembangkan seni dan budaya Papua. Perancangan pembangunan ini nantinya dilakukan dengan melakukan pendekatan Arsitektur Kontemporer “ Menampilkan bentuk-bentuk yang unik, atraktif, dan kompleks. Serta menampilkan desain yang lebih baru dan terkini. “

Permasalahan pada Museum Seni dan Budaya, yaitu Bagaimana wujud rancangan Museum Seni dan Budaya di Kabupaten Timika, Papua dengan pendekatan Arsitektur Papua Kontemporer dalam tata ruang dalam dan pengolahan tata ruang luar? Museum Seni dan Budaya memerlukan pendekatan agar karakteristik dari unsur ciri khas Papua itu sendiri tidak hilang. Dapat dipadupadankan dengan konsep lebih moderenisasi. Dan dapat di terapkan dalam tata ruang dalam Museum Seni dan Budaya. Karena arsitektur modern lebih mudah diterima atau lebih menarik di pandangan masyarakat jaman sekarang.

Kata Kunci : Museum, Seni, Budaya, Timika, Arsitektur Kontemporer

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Museum Seni dan Budaya	1
1.1.2 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	2
1.2 Latar Belakang Permasalahan	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	8
1.4.1 Tujuan.....	8
1.4.2 Sasaran.....	9
1.5 Lingkup Pembahasan	9
1.6 Metode.....	9
1.7 Sistematika.....	10
BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG MUSEUM	11
2.1 Tinjauan Museum.....	11
2.1.1 Pengertian Museum.....	11
2.1.2 Klasifikasi Museum	12
2.1.3 Tugas Dan Fungsi Museum	15
2.1.4 Benda-Benda Koleksi Museum	18
2.1.5 Pengertia Seni	18
2.1.6 Pengertian Budaya	20
2.2 Standar Kebutuhan Bangunan Museum	21

2.2.1	Standar Kebutuhan Site.....	21
2.2.2	Standar Organisasi Ruang.....	22
2.2.3	Standar Kebutuhan Ruang	22
2.2.4	Standar Ruang Pamer.....	24
2.2.5	Standar Luas Ruang Objek Pamer	24
2.2.6	Standar Visual Objek Pamer	25
2.2.7	Tata Letak Ruang.....	26
2.2.8	Persyaratan Ruang.....	27
BAB III ARSITEKTUR KONTEMPORER.....		28
3.1 Arsitektur Kontemporer		28
3.1.1	Sejarah Arsitektur Kontemporer	28
3.1.2	Definisi Arsitektur Kontemporer	29
3.1.3	Perinsip-Perinsip Perancangan Arsitektur Kontemporer	30
3.1.4	Contoh-Contoh Arsitektur Kontemporer	31
BAB IV KAJIAN PRESEDEN		35
4.1 Museum Affandi.....		35
4.1.1	Aspek Tata Ruang.....	35
4.2 Museum Gunung Api Merapi Yogyakarta.....		38
4.2.1	Aspek Tata Ruang.....	38
4.2.2	Struktur Dan Utilitas	40
BAB V TINJAUAN WILAYAH KOTA TIMIKA		42
5.1 Kondisi Geografis Kabupaten Timika		42
5.1.1	Letak Geografis.....	42
5.1.2	Ketentuan Umum Tapak	43
5.2 Aspek Budaya Kabupaten Timika		44
5.3 Aspek Ekonomi Kabupaten Timika		45
5.4 Aspek Sarana Dan Prasarana Kabupaten Timika		48
5.5 Aspek Infrastruktur Kabupaten Timika		49
BAB VI ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		50
6.1 Analisis Tata Ruang.....		50
6.1.1	Analisis Pelaku Kegiatan	50

6.1.2 Analisis Program Kegiatan	51
6.1.3 Analisis Program Ruang	56
6.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	63
6.1.5 Analisis Organisasi Ruang	65
6.2 Analisis Penekanan Studi	66
6.2.1 Analisis Tata Ruang Dalam	66
6.2.2 Analisis Tata Ruang Luar	66
6.2.3 Analisis Wujud Konseptual	67
6.3 Analisis Gubahan Massa	68
6.4 Analisis Zoning	70
6.5 Analisis Sirkulasi	71
6.5.1 Analisis Sirkulasi	72
6.5.2 Analisis Arah Matahari	72
6.5.3 Analisis View	73
6.5.4 Analisis Suara	73
6.5.5 Analisis Vegetasi	74
6.6 Analisis Sistem Struktur dan Utilitas	74
6.6.1 Analisis Struktur	74
6.6.2 Analisis Jaringan Air Bersih	75
6.6.3 Analisis Drainase Dan Sanitasi	76
6.6.4 Analisis Jaringan Instalasi Listrik	77
6.6.5 Analisis Jaringan Komunikasi	78
6.6.6 Analisis Jaringan Penangkal Petir	78
6.6.7 Analisis Keamanan	79
6.6.8 Analisis Penghawaan	79
6.6.9 Analisis Perlindungan Kebakaran	79
BAB VII KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	81
7.1 Konsep Tata Ruang	81
7.1.1 Konsep Lokasi	81
7.1.2 Konsep Site	81
7.2 Konsep Gubahan Massa	82

7.3 Konsep Zoning	84
7.4 Konsep Sirkulasi	85
7.4.1 Konsep Sirkulasi	85
7.5 Konsep Sistem Struktur dan Utilitas	86
7.5.1 Konsep Struktur	86
7.5.2 Konsep Jaringan Air Bersih	87
7.5.3 Konsep Drainase Dan Sanitasi	88
7.5.4 Konsep Jaringan Instalasi Listrik.....	89
7.5.5 Konsep Jaringan Komunikasi	90
7.5.6 Konsep Jaringan Penangkal Petir.....	90
7.5.7 Konsep Keamanan	90
7.5.8 Konsep Penghawaan	91
7.5.9 Konsep Perlindungan Kebakaran.....	91
7.6 Konsep Penekanan Studi	92
7.6.1 Konsep Tata Ruang Dalam	93
7.6.2 Konsep Tata Ruang Luar	93
7.6.3 Konsep Wujud Konseptual	94
DAFTAR PUSTAKA	96