

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PUSAT SENI DAN BUDAYA
DI KOTA JAYAPURA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-
VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH:
YUSNITA RARA
150116161**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT SENI DAN BUDAYA
DI KOTA JAYAPURA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-
VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

YUSNITA RARA



NPM : 150116161

**DOSEN PEMBIMBING:
Ir. A. Atmadji., MT.**



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yusnita Rara

NPM : 150116161

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:
PUSAT SENI DAN BUDAYA DIKOTA JAYAPURA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO-VERNAKULAR

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Oktober 2021

Yang Menyatakan,



Yusnita Rara

INTISARI

Pusat seni dan budaya di desain di Kota Jayapura . Perencanaan pembangunan ini di pengaruhi beberapa faktor yaitu 1) Memajukan Kesenian asli daerah Jayapura seperti Tarian adat daerah , lagu tradisional , pakaian adat , makanan khas dan festival asli daerah. 2) Menjadi wadah bagi Masyarakat Jayapura untuk mengembangkan seni dan budaya. 3) Jayapura merupakan ibu kota Propinsi Papua dan juga merupakan ikon Papua. 4) Adanya peraturan pemerintah pusat untuk mengembangkan pariwisata di Indonesia dan di daerah terkait. 5) Sebagai daya tarik wisatawan dari dalam maupun luar negeri.

Pusat seni dan budaya dirancang dengan lokasi di Kota Jayapura, Propinsi Papua. Kota Jayapura merupakan ikon dan juga sebagai ibu kota propinsi Papua.

Pusat seni dan budaya sendiri di rancang sebagai pusat seni dan budaya untuk propinsi Papua. di harapkan dengan adanya pembangunan ini maka dapat menjadi pusat untuk mengembangkan seni dan budaya Papua. juga dapat menjadi tempat untuk di selenggarakannya acara acara seperti Festival Budaya dan kegiatan lain yang berhubungan dengan seni dan Budaya Perancangan pembangunan ini nantinya di lakukan dengan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular yaitu : Desain yang mengutamakan nilai nilai Budaya setempat tetapi lebih ke arah Desain yang Modern

Permasalahan pada “Pusat seni dan budaya”, yaitu Bagaimana wujud rancangan Pusat seni dan budaya di Jayapura yang berfungsi sebagai Pusat Seni dan Budaya bagi Masyarakat Papua dengan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular sehingga dapat menjadi identitas yang dapat mencitrakan daerah tersebut?. Oleh karena itu, proses perancangan bangunan ini menggunakan konsep pendekatan arsitektur Neo-Vernakular. Pendekatan tersebut didukung dengan pengolahan elemen arsitektural dan mengutamakan nilai budaya setempat.

Kata Kunci : Pusat seni dan budaya, Jayapura, Arsitektur Neo-Vernakular

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat yang berlimpah dalam menyelesaikan penulisan dengan baik mengenai laporan **“Pusat Seni Dan Budaya di Kota Jayapura dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular”**. Penulisan ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat Sarjana Teknik pada program studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis menyadari bahwa tanpa dorongan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak, proses penulisan skripsi ini tidak mudah diselesaikan pada waktu yang ditentukan dan dengan hasil yang baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang mendukung dan membantu dalam proses pengerjaan penulisan ini. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang menjadi Penolong hingga proses penulisan ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.
2. Yang tercinta, Mama (Elis Matto), dan Bapa (Yusuf Tappi) kakak dan adik saya (Nike, Anto, Ardy, Sari) yang selalu mendukung dan memberi semangat dan dukungan untuk menyelesaikan tugas.
3. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai pelindung serta sarana penulis belajar banyak ilmu yang nantinya dapat diterapkan pada dunia kerja.
4. Ibu Ir. Anna Pudianti, MSc selaku Kepala Program Studi Arsitektur UAJY dan selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan ilmu kepada penulis dari semester 1 sampai akhir penulisan.
5. Bapak Ir. A. Atmadji, MT. selaku dosen pembimbing penulisan LKPPA yang selalu memberi arahan dan ilmu kepada penulis.
6. Keluarga besar papa dan mama tercinta yang memberi *support* dan semangat yang besar yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
7. Sahabat-sahabat tercinta (Sandro, Bella, Yana, Tiwi) mendukung dan banyak membantu penulis.

8. Teman seperjuangan dan sekelas, Shinta, dan kaka Natalia yang saling peduli dan saling membantu dalam mengerjakan skripsi.
9. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta angkatan 2015 dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun penulisan ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.
10. Dan seluruh narasumber dan segala pihak yang tidak dapat disebutkan satu satu dalam mendukung terselesaikannya laporan tugas akhir skripsi.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari penulisan tugas akhir skripsi ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis.

Penulis berharap penulisan tugas akhir skripsi yang telah disusunnya dapat bermanfaat bagi pembaca dan pembaca dapat lebih memahami topik yang penulis angkat dalam laporan tugas akhir. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Yogyakarta, 2020

Penulis,

Yusnita Rara

DAFTAR ISI

INTISARI	1
KATA PENGANTAR.....	2
BAB I.....	8
PENDAHULUAN	8
1.1. LATAR BELAKANG.....	8
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	8
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	14
1.3 RUMUSAN MASALAH.....	15
1.4 TUJUAN DAN SASARAN	15
1.4.1 Tujuan	15
1.3.2. Sasaran	15
1.4. LINGKUP STUDI.....	15
1.4.1. Materi Studi	15
1.4.2. Pendekatan Studi.....	16
1.5. METODEDE STUDI.....	16
1.5.1. Metode Pengumpulan Data	16
1.5.2. Pola Prosedural.....	16
1.6 KEASLIAN PENULISAN.....	17
1.7 Sistematika Penulisan	19
BAB II	22
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL	22
2.1 Tinjauan Umum Pusat Seni Dan Budaya	22
2.1.1 Pengertian Seni.....	22
2.1.2 Jenis – jenis Seni	22
2.1.3 Fungsi Seni.....	24
2.1.4 Pengertian Budaya	26
2.1.5 Pengertian Pusat Seni dan Budaya	28
2.1.6 Fungsi Dan Jenis Pusat Seni Dan Budaya.....	28
2.1.7 Tipologi Bangunan Pusat Seni Dan Budaya	28

BAB III.....	29
TINJAUAN KOTA JAYAPURA	29
3.1 Tinjauan Umum Kota Jayapura-Papua	29
3.1.1 Kondisi Geografis	29
3.1.2 Kondisi Atministratif.....	30
3.1.3 Kondisi Geografis dan Geologis	31
3.1.4 Kondisi Klimatologis	31
3.1.5 Kondisi Kependudukan dan Ekonomi.....	31
BAB IV.....	36
TINJAUAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR.....	36
4.1 Landasan Teori Arsitektur Neo-Vernakular.....	36
4.1.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	36
4.1.2 Karakteristik dan Prinsip dalam Arsitektur Neo – Vernakular	38
4.1.3 Contoh Arsitektur Neo-Vernakular.....	39
4.2 Tinjauan Ruang Luar dan Ruang Dalam	43
4.2.1 Ruang Luar.....	44
4.2.2 Ruang Dalam.....	48
4.3 Pengertian dan Batasan ‘Suprasegmen’ Arsitektural yang Menjadi Penekanan	
Studi 49	
4.3.1 Bentuk.....	49
4.3.2 Jenis Bahan	50
4.3.3 Warna	50
4.3.4 Tekstur	54
4.3.5 Ukuran, Skala, Proporsi.....	54
BAB V ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	56
5.1 Analisis Pemlihan Tapak dan Lokasi	56
5.1.1 Tinjauan Tapak.....	
5.2 Analisis Kegiatan Pelaku	
5.2.1 Identifikasi Kegiatan Pelaku.....	
5.2.2 Identifikasi Kegiatan Divisi.....	

5.2.3 Alur Kegiatan Pelaku	61
5.3 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	64
5.3.1 Kebutuhan Ruang	
5.3.2 Besaran Ruang	
5.3.3 Penentuan Luasan per Zona.....	
5.4 Analisis Penekanan Desain Terhadap Ruang	
5.4.1 Analisis Hubungan Ruang Terhadap Fungsi Utama	
5.4.2 Analisis Organisasi Ruang	
5.4.3 Analisis Fungsi dan Program Ruang	
5.5 Analisis Tapak.....	
5.5.1 Analisis Tapak dan Kondisi Eksisting Tapak	98
5.6 Analisis Aklimatisasi Ruang	
5.6.1 Sistem Pencahayaan Ruang	
5.6.2 Sistem Penghawaan Ruangan.....	
5.7 Analisis Struktur	
5.7.1 Sub-Struktur	
5.7.2 <i>Upper</i> Struktur	
5.8 Analisis Utilitas.....	112
5.8.1 Air Bersih.....	
5.8.2 Air Kotor.....	
5.8.3 Elektrikal.....	
5.8.4 Sistem Proteksi Kebakaran.....	
5.8.5 Analisis Penangkal Petir	115
BAB VI.....	116
KONSEP PERANCANGAN.....	
6.1 Konsep Perencanaan Pusat Seni dan Budaya Provinsi Papua di Kota Jayapura	116
6.2 Konsep Perancangan	
6.3 Konsep Sirkulasi	
6.4 Konsep Pencahayaan	124
6.5 Konsep Perancangan Tapak.....	
6.6 Konsep Perancangan Tata Ruang dan Tata Rupa	
6.7 Konsep Pendekatan Studi.....	127
6.7.1 Konsep Menurut Penekanan Desain	

6.8 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	
6.9 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	132
6.9.1 Air Bersih.....	
6.9.2 Air Kotor.....	133
6.9.3 Elektrikal.....	
6.9.4 Sistem Proteksi Kebakaran.....	133
6.9.4 Analisis Penangkal Petir.....	

