

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***REST AREA* KAWASAN WISATA BREKSI DI KABUPATEN SLEMAN**



DISUSUN OLEH:
WEGA AJI FAWASDAFA
150116055

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR

REST AREA KAWASAN WISATA BREKSI DI KABUPATEN SLEMAN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**WEGA AJI FAWASDAFA
NPM: 150116055**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
penyusunan **Landasan Konseptual Perencanaan dan
Perancangan Arsitektur** pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, __Desember

2019 Dosen Pembimbing

Sidhi Pramudito, ST., M. Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah

ini, saya: Nama : Wega Aji

Fawasdafa

NPM: 150116055

Dengan sungguh-sungguh dan atas

kesadaran sendiri, Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

*REST AREA KAWASAN WISATA
BREKSI DI KABUPATEN SLEMAN*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, __Desember 2019

Yang Menyatakan,

Meter ai dan Tanda tangan

Wega Aji Fawasdafa

iii

INTISARI

Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) adalah sebuah daerah otonomi setingkat propinsi di Indonesia dengan ibukota propinsinya adalah Yogyakarta, sebuah kota dengan berbagai predikat, baik dari sejarah maupun potensi yang ada, seperti sebagai kota perjuangan, kota kebudayaan, kota pelajar, dan kota pariwisata. Sebutan Yogyakarta sebagai kota pariwisata menggambarkan potensi propinsi ini dalam kacamata kepariwisataan. Yogyakarta adalah daerah tujuan wisata terbesar kedua setelah Bali. Berbagai jenis obyek wisata dikembangkan di wilayah ini, seperti wisata alam, wisata sejarah, wisata budaya, wisata pendidikan, bahkan wisata belanja.

Kota terus berkembang seiring berjalannya waktu. Banyak bangunan-bangunan baru bermunculan untuk menunjang kegiatan di dalam perkotaan. Namun, perkembangan kota yang terlalu pesat menyebabkan tidak terkontrolnya pertumbuhan bangunan-bangunan baru. Berbagai gaya arsitektural muncul dalam kota sebagai bentuk nyata perkembangan kota yang tidak mau kalah dengan kota-kota lain disekitarnya dan sebagai bentuk modernisasi kota itu. Perkembangan kota yang seperti itu menyebabkan kecemasan karena bangunan-bangunan lama yang memiliki nilai sejarah atau yang menjadi ciri khas suatu kota bisa hilang karena adanya bangunan baru dengan keseragaman dan globalisasi dalam desain yang pada akhirnya merusak karakter lingkungan kota itu.

Untuk pengolahan yang akan dilakukan dengan konsep vernakular yaitu melalui pengolahan fasad dan pengolahan tata ruang luar. Pengolahan fasade merupakan pengolahan ekspresi visual sehingga menjadi yang paling terlihat. Tata ruang luar merupakan komposisi peletakan bangunan dan pengolahan site yang juga dapat mempresentasikan konsep vernakular sebuah kawasan kepada pengunjung melalui suasana dan visual.

Kata Kunci : Yogyakarta, Perkembangan Kota, Vernakular

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T, Tuhan Yang Maha Esa dan Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan berkat, rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat melaksanakan Seminar LKPPA dengan baik dan menyelesaikan laporan ini dengan baik pula.

Laporan LKPPA ini disusun berdasarkan apa yang penulis lakukan pada saat melaksanakan Seminar LKPPA yang berjudul *Rest Area* Kawasan Wisata Breksi di Kabupateb Sleman. Seminar LKPPA ini merupakan salah satu syarat kurikulum Strata-1 Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Selama menempuh Seminar LKPPA ini penulis sangat banyak mendapatkan manfaat baik dari segi akademik maupun pengalaman menulis saat berada di bangku kuliah.

Dalam penyusunan laporan Seminar LKPPA ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang sangat membantu dalam penyusunan laporan Seminar LKPPA ini, antara lain kepada :

1. Ibu Sushardjanti Felasari, S.T., M.Sc.CAED., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Sidhi Pramudito, ST., M. Sc. selaku Dosen Pembimbing Seminar LKPPA yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan laporan Seminar LKPPA ini.
4. Keluarga terkasih Gaib Prawata, Endah Retnawati, Galan, Rafiif, Gega, dan Saudari terkasih Sastia Prima Putri yang senantiasa memberi doa dan dukungan dalam pelaksanaan Seminar LKPPA dan penyusunan Laporan ini.
5. Saudara Yova, Bagus, Tian, Doni, Matthew, Bastian, Benedictus, Berto, Szwingly, Justine, dan semua pihak yang senantiasa mendukung selama perkuliahan dan penulisan Seminar LKPPA dan penyusunan Laporan ini.

Yogyakarta, _____ 2019
Penyusun,

Wega Aji Fawasdafa
NPM : 15 01 16055

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.2. Latar Belakang Penekanan Studi.....	6
1.3. Rumusan Masalah.....	10
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	10
1.4.1. Tujuan.....	10
1.4.2. Sasaran.....	11
1.5. Lingkup Studi	11
1.5.1. Pendekatan Studi	11
1.6. Metode Studi.....	11
1.6.1. Pola Prosedural.....	11
1.6.2. Kerangka Pola Pikir	13
1.7. Manfaat.....	14
1.7.1. Bagi Daerah Proyek Dilaksanakan.....	14
1.7.2. Bagi Penulis.....	14
1.8. Sistematika Penulisan.....	14
1.9. Keaslian Penelitian	16
BAB II TINJAUAN UMUM <i>REST AREA</i>	18
2.1. Tinjauan Tentang <i>Rest Area</i>	17
2.1.1. Pengertian <i>Rest Area</i>	17

2.1.2.	Fungsi <i>Rest Area</i>	17
2.1.3.	Jenis <i>Rest Area</i>	18
2.1.4.	Klarifikasi <i>Rest Area</i>	18
2.1.5.	Indikator <i>Rest Area</i>	19
2.1.6.	Persyaratan Lokasi <i>Rest Area</i>	20
2.1.7.	Penetapan Lokasi Berdasarkan Geometrik dan Lingkungan Jalan	20
2.1.8.	Penetapan Lokasi Survei Kelelahan	21
2.1.9.	Analisa dan Proses di <i>Rest Area</i>	21
2.1.10.	Penetapan Fasilitas Umum <i>Rest Area</i>	22
2.1.11.	Kegiatan Dalam <i>rest Area</i>	23
2.1.12.	Fasilitas yang Ada Dalam <i>Rest Area</i>	24
2.1.13.	Sirkulasi Dalam <i>Rest Area</i>	27
2.2.	Tinjauan Umum Ruang Komunal	27
2.2.1.	Pengertian Ruang Komunal.....	27
2.2.2.	Jenis Ruang Komunal.....	27
2.2.3.	Peran Ruang Komunal.....	28
2.2.4.	Kriteria Ruang Komunal	29
2.2.5.	Ruang Komunal Sebagai Tempat Interaksi.....	29
2.2.6.	Jenis Kegiatan Dalam Ruang Komunal.....	30
2.2.7.	Sirkulasi Pedestrian Ruang Komunal.....	30
2.3.	Tinjauan Umum Wisata Kuliner.....	31
2.3.1.	Pengertian Wisata Kuliner.....	31
2.3.2.	Fungsi Wisata Kuliner.....	31
2.3.3.	Kriteria Wisata Kuliner	32
2.3.4.	Fasilitas yang Terdapat Pada Wisata Kuliner.....	33
2.3.5.	Kegiatan Dalam Wisata Kuliner.....	34
2.4.	Tinjauan Umum Area Panggung Pertunjukan.....	35
2.4.1.	Pengertian Area Panggung Pertunjukan.....	35
2.4.2.	Fungsi Area Panggung Pertunjukan.....	35
2.4.3.	Jenis Area Panggung Pertunjukan.....	36

2.4.4.	Fasilitas yang Terdapat Pada Area Panggung Pertunjukan .	37
2.4.5.	Jenis Seni Pertunjukan.....	38
2.5.	Preseden Objek dan Kesimpulan.....	39
2.5.1.	Keteb Pass	39
2.5.2.	Kids Fun Yogyakarta.....	40
BAB III	TINJAUAN LOKASI	42
3.1.	Gambaran Umum Kabupaten Sleman	42
3.1.1.	Ruang Lingkup Kabupaten Sleman.....	42
3.1.2.	Kondisi Geografis.....	43
3.1.3.	Kondisi Klimatologi	44
3.1.4.	Rencana Pengembangan Kabupaten Sleman.....	45
3.1.5.	Peraturan Daerah Kebijakan Otoritas Kabupaten Sleman....	46
3.1.6.	Kebijaksanaan Pengelola Kawasan Budidaya.....	47
3.1.7.	Kondisi Kebudayaan Kabupaten Sleman	48
3.1.8.	Kondisi Pariwisata Kabupaten Sleman.....	49
3.2.	Gambaran Umum Kecamatan Prambanan.....	49
3.2.1.	Ruang Lingkup Kecamatan Prambanan	49
3.2.2.	Kepadatan Penduduk	50
3.2.3.	Luas Wilayah Desa di Kecamatan Prambanan.....	51
3.3.	Lokasi Site	51
BAB IV	TINJAUAN PUSTAKA	54
4.1.	Rumusan Permasalahan.....	54
4.2.	Tinjauan Tata Ruang Luar	54
4.2.1.	Pengertian Tata Ruang Luar	54
4.2.2.	Elemen-elemen Tata Ruang Luar	55
4.3.	Tinjauan Fasade Bangunan.....	62
4.3.1.	Definisi Fasade Bangunan.....	62
4.3.2.	Komponen Fasade Bangunan	63
4.3.3.	Komposisi Fasade Bangunan	65
4.3.4.	Ekspresi dan Karakter Fasade Bangunan	67
4.3.5.	Elemen Pembentuk Karakter Bangunan.....	68

4.4.	Tinjauan Arsitektur Vernakular.....	69
4.4.1.	Definisi Arsitektur Vernakular.....	69
4.4.2.	Konsep Arsitektur Vernakular	69
4.4.3.	Faktor yang Mempengaruhi Arsitektur Vernakular	69
4.4.4.	Unsur Arsitektur Vernakular	71
4.5.	Preseden Bangunan Vernakular.....	72
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		80
5.1.	Analisi Perencanaan	80
5.1.1.	Analisis Programatik.....	80
5.2.	Analisis Perancangan.....	85
5.2.1.	Analisis Fungsi.....	85
5.2.2.	Analisis Pola Kegiatan	85
5.2.3.	Analisi Besaran Ruang	90
5.2.4.	Analisis Organisasi Ruang	94
5.2.5.	Analisis Site.....	95
5.2.6.	Analisis Perancangan Tapak	101
5.2.7.	Analisis Pendekatan Arsitektur	102
5.2.8.	Analisis Aklimatisasi Ruang	106
5.2.9.	Analisis Struktur dan Konstruksi	109
5.2.10.	Analisis Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan	110
5.2.11.	Analisis Kualitas Ruang	113
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		115
6.1.	Konsep Dasar.....	117
6.2.	Konsep Perencanaan.....	117
6.2.1.	Konsep Berdasarkan Lingkungan	117
6.2.2.	Konsep Berdasarkan Pengguna	118
6.2.3.	Konsep Berdasarkan Lokasi Tapak	119
6.3.	Konsep Perancangan	126
6.3.1.	Konsep Perancangan Vernakular	126
6.3.2.	Konsep Fasade Bangunan	127
6.3.3.	Konsep Perancangan Tata Ruang Luar	128

6.3.4. Konsep Struktur dan Utilitas Bangunan..... 129
DAFTAR PUSTAKA 134



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Distribusi dan Kepadatan Penduduk Menurut Kecamatan tahun 2017 Kabupaten Sleman	1
Table 1.2. Tujuan Wisata Baru Terpopuler Anugerah Pesona Indonesia 2017	3
Tabel 1.3. <i>Event</i> yang Pernah Diadakan di Area Tebing Breksi	4
Tabel 1.4. Keaslian Penelitian.....	16
Tabel 2.1. Lokasi Fasilitas <i>Rest Area</i>	21
Tabel 2.2. Tipe Area Parkir	22
Tabel 2.3. Tipe Toilet Umum.....	22
Tabel 2.4. Tipe Resto	23
Tabel 2.5. Tipe Kios Pedagang	23
Tabel 2.6. Daftar Kelengkapan Fasilitas Preseden.....	41
Tabel 3.1. Pembagian Wilayah Administratif Kabupaten Sleman	43
Tabel 3.2. Kebijakan Pengelola Kawasan Budidaya Koefisien Lahan Terbangun	47
Tabel 3.3. Kebijakan Pengelola Budidaya Koefisien Dasar Bangunan	48
Tabel 3.4. Potensi Budaya dan Kesenian Tahun 2011-2016.....	48
Tabel 4.1. Komparasi Preseden.....	79
Tabel 5.1. Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	82
Tabel 5.2. Analisis Kebutuhan Luas Ruang.....	91
Tabel 5.3. Analisis View from Site	96
Tabel 5.4. Analisis View to Site.....	97
Tabel 5.5. Analisis Sirkulasi	97
Tabel 5.6. Analisis Kebisingan	98
Tabel 5.7. Analisis Lintasan Jalur Matahari.....	99
Tabel 5.8. Analisis Vegetasi.....	99
Tabel 5.9. Analisis Kontur	100

Tabel 5.10 Analisis Kualitas Ruang..... 111

Tabel 6.1. Kebutuhan Ruang dan Luasan Ruang 118



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Wisata Desa Sambirejo.....	3
Gambar 1.2. Diagram Kerangka Pola Pikir.....	13
Gambar 2.1. Bagan Analisa Proses di <i>Rest Area</i>	21
Gambar 2.2. Denah Ketep Pass.....	39
Gambar 2.3. Denah Keterangan Kids Fun	40
Gambar 3.1. Peta Administrasi Kabupaten Sleman	42
Gambar 3.2. Peta Curah Hujan Kabupaten Sleman	44
Gambar 3.3. Peta Administrasi Kecamatan Prambanan.....	49
Gambar 3.4. Jumlah Penduduk Menurut Kelamin di Kec. Prambanan	50
Gambar 3.5. Luas Wilayah Desa di Kecamatan Prambanan, 2016.....	51
Gambar 3.6. Lokasi Site	52
Gambar 3.7. Lokasi Site.....	53
Gambar 4.1. Bidang Alas dengan Sifat Bahan yang Berbeda.....	57
Gambar 4.2. Bidang Alas dengan Perbedaan Tinggi Lantai	58
Gambar 4.3. Dinding Sebagai Pembatas Ruang	59
Gambar 4.4. Jalur Sirkulasi Melalui Ruang	60
Gambar 4.5. Jalur Sirkulasi Memotong Ruang	60
Gambar 4.6. Jalur Sirkulasi Berakhir pada Ruang	61
Gambar 4.7. Rumah Adat Baileo Maluku.....	73
Gambar 4.8. Rumah Adat Bola Soba Sulawesi Selatan.....	75
Gambar 4.9. DRA House Karya D-Associates	76
Gambar 4.10. Villa Casablanca karya Budi Pradono.....	78
Gambar 5.1. Diagram Alur Kegiatan Pengunjung	87
Gambar 5.2. Diagram Alur Kegiatan Pengelola	88

Gambar 5.3. Diagram Alur Kegiatan Pedagang	89
Gambar 5.4. Diagram Alur Kegiatan Kendaraan.....	90
Gambar 5.5. Dimensi Manusia.....	90
Gambar 5.6. Diagram Analisis Organisasi Kedekatan Ruang	95
Gambar 5.7. View from Site	96
Gambar 5.8. Analisis Lintasan Jalur Matahari.....	98
Gambar 5.9. Analisis Kontur	100
Gambar 5.10. Analisis Perancangan Tapak	101
Gambar 5.11. Atap Limasan Lawakan.....	103
Gambar 5.12. Konsep Dinding Kayu Dan Bata.....	104
Gambar 5.13. Konsep Hirarki Area	104
Gambar 5.14. Konsep Fasade Bangunan	105
Gambar 5.15. Konsep Struktur	106
Gambar 5.16. Diagram Sistem Pengolahan Air Kotor.....	108
Gambar 5.17. Diagram Sistem Pengolahan Air Bersih.....	109
Gambar 6.1. Diagram Analisis Organisasi Hubungan Ruang.....	119
Gambar 6.2. Ukuran Tapak.....	119
Gambar 6.3. Kondisi Eksisting Sekitar Site.....	120
Gambar 6.4. Konsep Pemandangan ke Tapak	120
Gambar 6.5. Konsep Pemandangan dari Tapak	121
Gambar 6.6. Konsep Sirkulasi pada Tapak.....	122
Gambar 6.7. Konsep Penanggulangan Kebisingan.....	123
Gambar 6.8. Konsep Jalur Matahari pada Tapak.....	124
Gambar 6.9. Konsep Vegetasi pada Tapak	125
Gambar 6.10. Konsep Respon Kontur pada Tapak.....	125
Gambar 6.11. Konsep Perencanaan Tapak	126
Gambar 6.12. Kayu Jati.....	127
Gambar 6.13. Batu Kapur	127
Gambar 6.14. Konsep Fasade Bangunan	128
Gambar 6.15. Konsep Tata Ruang Luar	129

Gambar 6.16. Sambungan Balok Kayu.....	130
Gambar 6.17. Atap Limasan Lawakan.....	130
Gambar 6.18. Diagram Sistem Pengolahan Air Bersih.....	131
Gambar 6.19. Diagram Sistem Pengolahan Air Kotor.....	132

