

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *RESORT HUNGE MEKA'M* DI SAMARINDA
BERBASIS ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN
TIMUR**



**DISUSUN OLEH:
NATALIA DESILIANA DOM
NPM : 150116243**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PERANCANGAN *RESORT HUNGE MEKA'M* DI SAMARINDA BERBASIS ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

NATALIA DESILIANA DOM

NPM: 150116243

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 23 Januari 2021

Dosen Pembimbing

Dr. Amos Setiadi, S.T, M.T



Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Natalia Desiliana Dom

NPM : 150116243

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

**PERANCANGAN RESORT HUNGE MEKA'M DI SAMARINDA BERBASIS ARSITEKTUR
TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perul atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta,

METERAI
TEMPEL  Yang Menyatakan,
FF03CAHF874976720
6000
ENAM RIBU RUPIAH 

Natalia Desiliana Dom

INTISARI

Pariwisata di Kota Samarinda pada saat ini dalam tahap pengembangan yang sangat pesat dan gaya hidup masyarakat perkotaan yang memiliki tingkat mobilitas yang sangat padat namun tidak didukung oleh fasilitas yang memadai. Maka dari itu, dilakukan berbagai macam strategi dalam mendukung pengembangannya salah satunya adalah menyediakan akomodasi penginapan.

Resor di Kota Samarinda merupakan salah satu akomodasi yang berlokasi dikawasan yang memiliki potensi wisata dan memiliki keunggulan dalam panorama alam disekitar kawasan tersebut. Keberadaannya bertujuan bagi wisatawan yang ingin berlibur, berekreasi, memperoleh hal baru dan beristirahat dari kejenuhan aktivitas keseharian yang padat. Berdasarkan kebutuhan tersebut, maka *Resort Hunge Meka'm* menyediakan segala kebutuhan untuk beristirahat dan berlibur dengan keunggulan pemandangan alam yang menarik, privasi yang terjaga pengolahan tata ruang dalam dan fasad yang menarik dan menawarkan fasilitas rekreasi dan liburan.

Resor ini memberikan nuansa keramahan dan keakraban budaya tradisional Dayak di Kalimantan Timur melalui penataan ruang dalam dan fasad yang membentuk kaitan resor dengan lingkungan sekitar serta dapat beradaptasi dengan iklim daerah tersebut dan diterima oleh masyarakat setempat. Oleh sebab itu, keakraban dan kepedulian pada masyarakat dayak terhadap lingkungan sekitar diwujudkan melalui penataan ruang dalam dan fasad yang sesuai dengan prinsip arsitektur tradisional Kalimantan Timur.

Kata kunci: Resor, Keakraban, Tata Ruang Dalam, Fasad

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur di hantarkan sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Mahakuasa karena berkat bantuan-Nya Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan Tugas Akhir ini merupakan mata kuliah yang wajib ditempuh oleh seluruh mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta dalam menyelesaikan studi untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur. Selesainya Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan, masukan dan saran dari banyak pihak. Maka dari itu di ucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Amos Setiadi, ST., MT selaku dosen pembimbing selama dalam pengerjaan dan penyusunan Tugas Akhir ini yang sabar dalam membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan ini.
2. Orang tua dan keluarga besar yang mendukung secara moral dan material.
3. Teman-teman arsitektur sebagai rekan yang membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini.
4. Berbagai pihak lain yang membantu dalam menyelesaikan penulisan ini hingga selesai namun tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis telah berusaha memberikan seluruh usaha dalam proses penulisan ini sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki. Meskipun demikian, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menyempurnakan tulisan ini. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada para pembaca dan semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Terima kasih.

Yogyakarta, 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Definisi Judul	1
1.1.2 Latar Belakang Pengadaan Proyek	3
1.1.3 Potensi Wisata Samarinda	14
1.2 Latar Belakang Permasalahan	20
1.3 Rumusan Masalah	24
1.4 Tujuan dan Sasaran	24
1.5 Lingkup Pembahasan	25
1.6 Metode Pembahasan	25
1.7 Sistematika Penulisan	28
1.8 Keaslian Penulisan	29
BAB II TINJAUAN UMUM RESOR	30
2.1 Pariwisata Secara Umum	30
2.1.1 Pengertian Wisata dan Pariwisata	30
2.1.2 Wisatawan	31
2.1.3 Fasilitas Penunjang Pariwisata	31
2.2 Tinjauan Resor	33
2.2.1 Pengertian Resor	33
2.2.2 Karakteristik Resor	34
2.2.3 Ciri Khas Arsitektur dan Suasana Resor	35
2.2.4 <i>Resort Hunge Meka'm</i> Berdasarkan Letak dan Fasilitasnya	36

2.2.5	Klasifikasi Resor Berdasarkan Periode Pemakaiannya.....	37
2.2.6	Fasilitas dalam Resor	37
2.2.7	Tinjauan Pelaku	38
2.2.8	Persyaratan dan Tingkatan Resor.....	39
2.3	Tinjauan Ruang	40
2.3.1	Pintu Masuk, Lobby dan Sirkulasi Resor.....	40
2.8.5	Struktur Organisasi Resor	51
2.9	Tujuan dan Sasaran <i>Resort Hunge Meka'm</i> di Samarinda	53
2.10	Kegiatan dan Fasilitas <i>Resort Hunge Meka'm</i>	54
BAB III TINJAUAN UMUM KAWASAN RESORT HUNGE MEKA'M.....		56
3.1	Tinjauan Umum Kota Samarinda.....	56
3.1.2	Kondisi Administratif Kota Samarinda.....	56
3.1.3	Topografi	58
3.1.4	Kondisi Geologi	59
3.1.5	Hidrologi.....	60
3.1.6	Fisiografi.....	60
3.1.7	Kondisi Klimatologis Kota Samarinda	62
3.1.8	Kebencanaan Kota Samarinda	63
3.2	Pemilihan Lokasi Site	65
3.2.2	Kriteria Pemilihan Lokasi	65
3.2.3	Kriteria Pemilihan Kawasan	66
3.2.4	Zona Site Terpilih <i>Resort Hunge Meka'm</i>	66
BAB IV TINJAUAN TEORI TENTANG ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR.....		69
4.1	Tinjauan Arsitektur Tradisional Kalimantan Timur.....	69
4.1.1	Latar Belakang Arsitektur Rumah Lamin Adat	69
4.1.2	Filosofi Rumah Lamin Adat	70
4.1.3	Ciri Khas Rumah Lamin Adat	71
4.1.4	Konstruksi Rumah Lamin	79
5.1	Analisis Perencanaan <i>Resort Hunge Meka'm</i>	86
5.1.1	Analisis Pelaku dan Kegiatan di <i>Resort Hunge Meka'm</i>	86
5.1.2	Besaran Ruang	101
5.1.3	Analisis Sistem Lingkungan (Sosial dan Budaya).....	109
5.1.4	Analisis Hubungan Ruang	110
5.2	Analisis Perancangan <i>Resort Hunge Meka'm</i>	115

5.2.1	Analisis Site <i>Resort Hunge Meka'm</i>	115
5.2.2	Analisis Peraturan Bangunan	115
5.2.9	Analisis Tata Massa Bangunan	120
5.3	Analisis Wujud Penekanan Desain	121
5.3.1	Analisis Penataan Interior dan Fasad	121
5.3.2	Analisis Sistem Struktur	123
5.4	Sistem Utilitas Bangunan	125
5.4.1	Jaringan Penghawaan	125
5.4.2	Jaringan Limbah (Sampah)	126
BAB VI KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN <i>RESORT HUNGE MEKA'M</i>		
6.1	Konsep Perencanaan <i>Resort Hunge Meka'm</i>	131
6.2	Konsep Desain <i>Resort Hunge Meka'm</i>	131
6.2.1	Konsep Organisasi Ruang	133
6.2.2	Konsep Lokasi Tapak	134
6.2.3	Konsep Zoning dan Tata Massa Bangunan	137
6.3	Konsep Perancangan <i>Resort Hunge Meka'm</i>	138
6.3.1	Konsep Tata Ruang Dalam (Interior)	138
6.3.3	Konsep Perancangan Struktur	143
6.4	Konsep Dasar Utilitas Bangunan	146
6.4.1	Sistem Jaringan Air Bersih	146
6.4.2	Sistem Jaringan Air Kotor	146
6.4.3	Sistem jaringan Sanitasi	147
6.4.4	Sistem Rain WaterHarvesting	147
6.4.5	Sistem Jaringan Drainase	148
6.4.6	Sistem Proteksi Kebakaran	148
6.4.7	Sistem Jaringan Listrik	149
6.4.8	Sistem Limbah	149
DAFTAR PUSTAKA		151

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.1. Peta wilayah Samarinda
- Gambar 1.2. Distribusi wisatawan mancanegara di Provinsi Kalimantan Timur menurut Kebangsaan April 2019
- Gambar 1.3. Perkembangan Jumlah Wisatawan Mancanegara di Provinsi Kalimantan Timur Januari 2018 – April 2019
- Gambar 1.4. Rata-rata (hari) Tamu Menginap Pada Hotel Berbintang di Provinsi Kalimantan Timur April 2018-April 2019
- Gambar 1.5. Perkembangan Tingkat Hunian Kamar (TPK) Hotel Berbintang dan Wisatawan Mancanegara, April 2019
- Gambar 1.6. Taman Tepian
- Gambar 1.7. Teluk Lerong Garden
- Gambar 1.8. Kampung Tenun, Samarinda
- Gambar 1.9 Kantor Kelurahan, Taman Budaya
- Gambar 1.10. Masjid Shiratal Mustaqiem, Samarinda
- Gambar 1.11. Masjid Shiratal Mustaqiem, Samarinda
- Gambar 1.12. Makam La Mohang Daeng Mangkona
- Gambar 1.13. Kawasan Perencanaan Pembangunan Resort di Loa Janan Samarinda Kalimantan Timur
- Gambar 2.1. Struktur Organisasi Resort Hunge Meka'm
- Gambar 3.1 : Peta wilayah Samarinda
- Gambar 3.2 : Pendugaan Daerah Rawan Banjir di Kota Samarinda
- Gambar 3.3. Kawasan Perencanaan Pembangunan Resort di Loa Janan Samarinda Kalimantan Timur Gambar
- 3.4. Peta Perencanaan Pembangunan Resort Hunge Meka'm di Loa Janan Samarinda Kalimantan Timur
- Gambar 4.1 : Rumah Lamin Adat di Kampung Long Bagun
- Gambar 4.2 : warna yang umum digunakan di Rumah Lamin Adat
- Gambar 4.3 : Kolom Ulin pada Rumah Lamin Adat
- Gambar 4.4 : Ornament dan Aksesori pada Rumah Lamin Adat
- Gambar 4.5 : Ornament Burung Enggang
- Gambar 4.6 : Ornament Harimau
- Gambar 4.7 : Ornament Manusia

Gambar 4.8 : Ornament Lengkung dan lingkaran
Gambar 4.9 : Tangga dan Kolong pada Rumah Lamin Adat dengan sedikit perubahan
Gambar 4.10 : Patung pada Rumah Lamin Adat dengan sedikit perubahan
Gambar 4.11 : Orientasi Rumah Lamin
Gambar 4.12 : Denah Rumah Lamin
Gambar 4.13 : Struktur Rumah Lamin
Gambar 4.14 : Rumah Lamin Gambar : 4.15 : Atap Kepang atau Sirap
Gambar 4.16 : Dinding dan Kolom pada Rumah Lamin
Gambar 4.17 : Bentuk Rumah Lamin
Gambar 5.1 : Struktur Organisasi Resort
Gambar 5.2 : Site Terpilih yang berada di Loa Janan
Gambar 5.3 : Analisis Tata Massa Bangunan
Gambar 5.4 : Pondasi *Bore Pile*
Gambar 5.5 : Pondasi *Tiang Pancang*
Gambar 5.6 : Kolom Balok
Gambar 5.7 : Contoh Bentuk Penghawaan alami yang Baik pada Ruangan
Gambar 5.8 : Sistem Air bersih
Gambar 5.9 : Sistem Air Kotor
Gambar 6.1 : Organisasi Ruang Resort Hunge Meka'm
Gambar 6.2 : Block Peletakan Bangunan Pada Site
Gambar 6.3 : Ruangan hunian
Gambar 6.4 : Ornamen pada atap dan dinding hunian
Gambar 6.5 : struktur pada bangunan utama resort
Gambar 6.7 : support struktur pada bangunan resort

DAFTAR TABEL

- Tabel 1.1. Letak, Batas dan Luas Kota Samarinda
- Tabel 1.2. Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Domestik di Kota Samarinda, 2017
- Tabel 1.3. Tingkat Penghunian Kamar (TPK) Hotel Berbintang di Kalimantan Timur menurut Klasifikasi Hotel April 2019 dan perubahannya
- Tabel 1.4. Rata-rata Lama Menginap Tamu Hotel Berbintang di Kalimantan Timur, Menurut Jenis Tamu, April 2019 dan perubahannya
- Tabel 2.1 : Fasilitas Pendukung yang tersedia di resort.
- Tabel 2.2 : Klasifikasi Tempat Menginap Berdasarkan Bintang
- Tabel 2.3 : Persyaratan dan Tingkatan Hunian Resort , 2019
- Tabel 2.4 : Lobby dan Receptionist
- Tabel 2.5 : Jenis Retail
- Tabel 2.6 : *Guestroom and Suites*
- Tabel 2.7 : Kamar Mandi
- Tabel 2.8 Kebutuhan Ruang pada Restaurant dan Bar
- Tabel 2.9 Standar Ukuran Ruang Konferensi
- Tabel 2.10 Kebutuhan Ruang *Leisure and Recreation Facilities*
- Tabel 2.11 : Persyaratan Resort Bintang 5
- Tabel 2.12 : Tujuan dan Sasaran Perancangan
- Tabel 3.1 : Pembagian Wilayah Administratif dan Luasannya di Kota Samarinda
- Tabel 3.2 : Luas Wilayah menurut Kecamatan di Kota Samarinda
- Tabel 3.4 : Luas Wilayah Berdasarkan Kemiringan dan Ketinggian
- Tabel 3.5 : Luas Wilayah menurut Jenis Tanah Kota Samarinda Tabel 3.6 : Luas Wilayah berdasarkan Sebaran Rata-Rata Curah Hujan Tahunan di Kota Samarinda
- Tabel 3.7 : Rata – Rata Suhu dan Kelembaban Udara menurut Bulan di Kota Samarinda, 2018
- Tabel 3.8 : Bencana Alam di Kota Samarinda tahun 2016
- Tabel 5.1 Jenis Pelaku
- Tabel 5.2 : Tabel Pelaku dan Kegiatan di Resort Hunge Meka'm
- Tabel 5.3 : Identifikasi kegiatan dan Alur Kegiatan
- Tabel 5.4 : Identifikasi Kebutuhan Ruang
- Tabel 5.5 : Besaran Ruang minimal Area Penerima di Resort Hunge Meka'm
- Tabel 5.6 : Besaran Ruang minimal Area Pengelola di Resort Hunge Meka'm

Tabel 5.7 : Besaran Ruang minimal Area Hunian di Resort Hunge Meka'm

Tabel 5.8 : Besaran Ruang minimal Area Rekreasi di Resort Hunge Meka'm

Tabel 5.9 : Besaran Ruang minimal Area Servis di Resort Hunge Meka'm

Tabel 5.10 : Besaran Ruang minimal Area Umum di Resort Hunge Meka'm

Tabel 6.1 : Konsep Perancangan Pendekatan Studi pada Kawasan Resort Hunge Meka'm

Tabel 6.3 : Konsep Perancangan Struktur

Tabel 6.3 : Utilitas

