

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTURAL**

**PUSAT SENI PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN
KARAWITAN DI KABUPATEN BANTUL,
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1) PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

ARDELIA DESMONDA PRANOTO

16.01.16373



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGABSAHAN DOKUMEN TUGAS AKHIR

TUGAS AKHIR BERUPA LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL (LKPPA) GAMBAR RANCANGAN DAN LAPORAN PERANCANGAN

PUSAT SENI PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN KARAWITAN DI KABUPATEN BANTUL, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**ARDELIA DESMONDA PRANOTO
NPM : 16 01 16373**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL telah dievaluasi oleh Tim Penguji LKPPA pada tanggal 17 Juni 2020 dan Gambar Rancangan beserta Laporan Perancangan telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Pendadaran pada tanggal 20 Oktober 2020 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan pengajuan yudisium untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur

Yogyakarta, __ Oktober 2020

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Eng. Luky Handoko, ST., M.Eng.

LEMBAR PENGABSAHAN

GAMBAR RANCANGAN DAN LAPORAN PERANCANGAN
**PUSAT SENI PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN
KARAWITAN**
DI KABUPATEN BANTUL, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ARDELIA DESMONDA PRANOTO
NPM : 16 01 16373

Telah diperiksa dan dievaluasi dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, ___ Oktober 2020

PENGUJI LKPPA
Ketua Tim Penguji / Penguji I

Yanuaris Benny Kristiawan, S.T., M.Sc.

Penguji II,

Penguji III,

Ir. MK. Sinta Dewi P., M.Sc.

Nimas Sekarlangit, S.T., M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya :

Nama : Ardelia Desmonda Pranoto

NPM : 16.01.16373

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul :

Pusat Seni Pertunjukan dan Pelatihan Karawitan di Kabupaten Bantul

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2019

Yang menyatakan,

Ardelia Desmonda Pranoto

INTISARI

Daerah Istimewa Yogyakarta, merupakan daerah dengan potensi wisata yang cukup banyak mulai dari wisata alam, wisata pendidikan, wisata budaya, wisata sejarah dan masih banyak lagi. Dalam lingkup budaya, Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki budaya sangat kaya. Salah satunya di Kabupaten Bantul.

Memiliki sekitar 2.147 kelompok seni, Kabupaten Bantul kaya akan kesenian daerah. Akan tetapi, tidak adanya gedung kesenian milik pemerintah di Kabupaten Bantul. Gedung kesenian yang ada hanyalah milik swasta seperti ISI Yogyakarta, Rumah Budaya Tembi, dan SMA 1 Kasihan Bantul. Selain itu, Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul juga berharap memiliki tempat latihan karawitan sendiri. Karawitan merupakan suatu rangkaian alat musik gamelan yang bisa dipadukan dengan kesenian apapun. Karawitan juga merupakan seni yang harmonis karena bisa menjadi jembatan dengan kata lain pengiring yang bisa masuk kesegala kesenian.

Penekanan pada tata ruang dalam dan tata ruang luar yang diolah secara harmonis tersebut akan menimbulkan suasana yang tenang dan rileks. Dengan pendekatan fleksibilitas ruang, bisa menciptakan tata ruang dalam dan tata ruang luar yang fleksibel seperti penataan bangunan dengan lansekap yang harmonis sehingga akan terlihat fleksibel, ruang yang bisa dipergunakan untuk beberapa kegiatan, penggunaan elemen – elemen yang memberikan suasana tenang seperti air, dan tanaman.

Kata Kunci : Gedung Kesenian, Felksibilitas Ruang, Suasana Tenang, Harmonis

KATA HANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan kelimpahannya atas kita semua, terutama bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul “Pusat Seni Pertunjukan dan Pelatihan Karawitan di Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta” dan penulis dapat menyelesaikan tugas penulisan sesuai dengan waktu yang sudah ditentukan.

Selama proses penulisan laporan dan bimbingan, penulis tidak lepas dari kerja sama dengan pihak-pihak yang terkait, antara lain kerja sama dari dosen, staff pengajar, keluarga, teman, serta beberapa pihak yang terkait. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terkait dalam proses penyusunan laporan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini. Ucapan terima kasih secara khusus ditujukan kepada :

1. Tuhan Yesus yang selalu memberikan rahmat dan membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
2. Bapak Yanuarius Benny K., S.T., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar dalam membimbing penulis menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
3. Bapak Trias Mahendarto, S.T., M.Ars. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ibu Anna Pudianti, Ir., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul yang telah membantu proses pengumpulan data dengan syarat, sistem dan daftar kelengkapan yang jelas.
6. Orang tua, serta keluarga saya yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan penulisan ini.

7. Riccandra Sanjaya yang telah membantu untuk bertukar pikiran, serta mendengarkan keluh kesah.
8. Emillia Anindya, Ayu Dwi Mulasari, Albertus Laurent, Alfredo Christian, Bernadetta Septarini, Febrian Alexander, Ferihasto Setiawan, Kevin Aldo, Monica Agustina, Prasetyo Henry dan Romualdus Romy yang menjadi tempat bertukar pikiran dan mensupport penulis.
9. Serta teman – teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna dan merupakan proses pembelajaran. Penulis juga memohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang terdapat pada laporan ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan semangat dan ilmu bagi yang membaca.

Yogyakarta, 2 Juni 2020

Penulis,
Ardelia Desmonda Pranoto

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN DOKUMEN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGABSAHAN GAMBAR DAN LAPORAN DESAIN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA HANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GRAFIK.....	xviii
DAFTAR DIAGRAM.....	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.1.1. LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK	1
1.1.2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	7
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	8
1.3. TUJUAN DAN SASARAN.....	8
1.3.1. TUJUAN	8
1.3.2. SASARAN.....	9
1.4. RUANG LINGKUP	9
1.4.1. RUANG LINGKUP SPASIAL.....	9
1.4.2. RUANG LINGKUP SUBSTANSIAL.....	9
1.4.3. LINGKUP TEMPORAL.....	9
1.5. METODE STUDI.....	9
1.5.1. METODE PENGUMPULAN DATA	9
1.5.2. METODE ANALISIS	10
1.5.3. METODE PENARIKAN KESIMPULAN.....	10
1.6. TATA LANGKAH.....	11

BAB II	11
TINJAUAN UMUM PUSAT SENI PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN KARAWITAN	12
2.1. PENGERTIAN KESENIAN	12
2.2. PENGERTIAN PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN	12
2.2.1. PERTUNJUKAN	12
2.2.2. PELATIHAN	13
2.3. KARAWITAN	14
2.3.1. PENGERTIAN KARAWITAN	14
2.3.2. SEJARAH KARAWITAN	15
2.3.3. JENIS KARAWITAN JAWA	17
2.3.4. MACAM – MACAM ALAT MUSIK GAMELAN	17
2.4. FUNGSI PUSAT SENI PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN KARAWITAN .	26
2.4.1. FUNGSI PERTUNJUKAN	27
2.4.2. FUNGSI PELATIHAN	27
2.5. STANDAR KEBUTUHAN RUANG	27
2.5.1. RUANG PERTUNJUKAN	27
2.5.2. AREA PELATIHAN	30
2.5.3. RUANG PENGELOLA	31
2.5.4. AREA PENDUKUNG	31
2.1.1. AREA SERVIS	33
2.1.2. AREA TERBUKA	34
2.6. STUDI PRESEDEN	34
2.7. KOMPARASI PRESEDEN	41

BAB III	43
TINJAUAN WILAYAH PUSAT SENI PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN KARAWITAN	43
3.1. TINJAUAN UMUM KABUPATEN BANTUL	43
3.1.1. SEJARAH SINGKAT KABUPATEN BANTUL	43
3.1.2. KONDISI GEOGRAFIS DAN TOPOGRAFI KABUPATEN BANTUL	44
3.1.3. KONDISI ADMINISTRATIF KABUPATEN BANTUL	46
3.1.4. KONDISI KLIMATOLOGI KABUPATEN BANTUL	50
3.1.5. KONDISI SOSIAL BUDAYA KABUPATEN BANTUL	51
3.2. PEMILIHAN LOKASI	56
3.2.1. KRITERIA LOKASI	56
3.2.2. ALTERNATIF PEMLIHAN LOKASI	58
3.2.3. KESIMPULAN	60
3.3. TINJAUAN LOKASI	61
3.3.1. KONDISI LOKASI	61
3.3.2. TINJAUAN UMUM LOKASI	62
3.3.3. PERATURAN DAERAH	63



BAB IV	66
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL	66
4.1. PENGERTIAN HARMONIS DAN TENANG	66
4.1.1. PENGERTIAN HARMONIS	66
4.1.2. PENGERTIAN TENANG	67
4.2. TINJAUAN FLEKSIBILITAS RUANG	68
4.2.1. PENGERTIAN FLEKSIBILITAS RUANG	68
4.2.2. KARAKTER FLEKSIBILITAS RUANG	69
4.3. TINJAUAN TATA RUANG LUAR (LANSEKAP) DAN RUANG DALAM .	72
4.3.1. RUANG LUAR	73
4.3.2. RUANG DALAM	77
4.4. SUPRASEGMEN ARSITEKTUR	78
4.4.1. SUPRASEGMEN BENTUK	78
4.4.2. SUPRASEGMEN MATERIAL	82
4.4.3. SUPRASEGMEN TEKSTUR	84
4.4.5. SUPRASEGMEN PROPORSI DAN SKALA	88
4.5. STANDAR	93
4.5.1. Ruang Luar	93
4.5.2. Ruang Dalam	98

BAB V	104
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	104
5.1. ANALISIS PERENCANAAN	104
5.1.1. ANALISIS PROGRAMATIK.....	104
5.1.2. ANALISIS PELAKU KEGIATAN	108
5.1.3. ALUR KEGIATAN DAN KEBUTUHAN RUANG.....	111
5.1.4. PERHITUNGAN RUANG PERTUNJUKAN.....	116
5.1.5. BESARAN RUANG.....	118
5.1.6. ANALISIS ORGANISASI RUANG.....	126
5.1.7. ANALISIS HUBUNGAN ANTAR RUANG.....	128
5.2. ANALISI PERANCANGAN.....	130
5.2.1. ANALISIS TAPAK.....	130
5.2.2. GUBAHAN MASSA	140
5.2.3. ANALISIS PENEKANAN STUDI.....	140
BAB VI.....	153
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	153
6.1. KONSEP DASAR	153
6.2. KONSEP PERENCANAAN	154
6.3. KONSEP PERANCANGAN.....	160
6.3.1. KONSEP RUANG LUAR (LANSEKAP).....	160
6.3.2. KONSEP TATA RUANG DALAM	166
6.3.3. KONSEP STRUKTUR DAN KONSTRUKSI.....	171
6.3.4. KONSEP PENCAHAYAAN DAN PENGHAWAAN ALAMI.....	172
6.3.5. KONSEP UTILITAS	172
6.3.6. KONSEP PROTEKSI KEBAKARAN.....	174
DAFTAR PUSTAKA.....	175

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta.....	1
Gambar 1.2. Kutipan Kurangnya Gedung Kesenian.....	4
Gambar 1.3. Kutipan penyelenggaraan festival seni dan budaya	4
Gambar 1.4. Berita mengenai Isu Kebutuhan Tempat Latihan Kesenian	5
Gambar 1.5 Kutipan Berita mengenai YGF.....	6
Gambar 1.6. Pentas Sekar Geni 2019.....	6
Gambar 2.1. Bukti Peninggalan Gamelan pada Prasasti.....	16
Gambar 2.2. Kendhang	18
Gambar 2.3. Bonang	19
Gambar 2.4. Kenong.....	19
Gambar 2.5. Kethuk – Kempyang.....	20
Gambar 2.6. Gong Ageng dan Gong Suwuk.....	21
Gambar 2.7. Kempul.....	21
Gambar 2.8. Demung.....	22
Gambar 2.9. Saron	22
Gambar 2.10. Peking.....	23
Gambar 2.11. Slenthem.....	23
Gambar 2.12. Gender	24
Gambar 2.13. Gambang	24
Gambar 2.14. Rebab.....	25
Gambar 2.15. Siter	25
Gambar 2.16. Suling	26
Gambar 2.17. Jenis Panggung Procenium Arch.....	28
Gambar 2.18. Jenis Panggung Trushted Stage.....	29
Gambar 2.19. Jenis Panggung Traverse Stage	29
Gambar 2.20. Jenis Panggung Theater In Roud.....	30
Gambar 2.21. Pola Parkir Pararel.....	32
Gambar 2.22. Pola Parkir 90°	33
Gambar 2.23. Pola Parkir 35°,45°,60°	33
Gambar 2.24. Petter Hall Performing Center.....	35
Gambar 2.25. (a) Pola Radial (b) Pola Radial pada Bangunan	35
Gambar 2.26. Denah Petter Hall	36
Gambar 2.27. (a) Interior (b) Eksterior	37
Gambar 2.28. Pingshan Performing Art Centre	38
Gambar 2.29. (a) Pola Central (b) Penerapan Pola Central	38
Gambar 2.30. Ruang Publik Pingshan Performing Art Centre	39
Gambar 2.31. Siteplan Pingshan Performing Art Centre	39
Gambar 2.32. Sirkulasi.....	40
Gambar 2.33. Second Skin pada Bangunan	41

Gambar 3.1. Peta Topogrfi Kabupaten Bantul.....	44
Gambar 3.2. Peta Aministrasi Kabupaten Bantul	46
Gambar 3.3. Peta RDTR Kabupaten Bantul	57
Gambar 3.4 .Alternatif Tapak 1	58
Gambar 3.5. Alternatif Tapak 2	59
Gambar 3.6. Alternatif Tapak 3	60
Gambar 3.7. Ukuran Site.....	61
Gambar 3.8. Jaringan Jalan.....	64
Gambar 3.9. Jarak Sempadan Menurut Ruas Jalan.....	64



Gambar 4.1. Unsur Keharmonisan.....	67
Gambar 4.2. Prinsip Adaptable.....	70
Gambar 4.3. Prinsip Universal.....	70
Gambar 4.4. Prinsip Moveable.....	71
Gambar 4.5. Prinsip Transformable.....	71
Gambar 4.6. Prinsip Responsive.....	72
Gambar 4.7. Macam Ruang.....	73
Gambar 4.8. Pandangan Ruang Luar.....	74
Gambar 4.9. Terbentuknya Ruang Mati.....	75
Gambar 4.10. Ruang Positif dan Negatif.....	76
Gambar 4.11. Ruang Sisa pada Ruang Dalam.....	77
Gambar 4.12. Elemen Horizontal : Bidang Dasar.....	78
Gambar 4.13. Elemen Horizontal : Bidang yang Diangkat.....	79
Gambar 4.14. Elemen Horizontal : Bidang yang Diturunkan.....	79
Gambar 4.15. Elemen Horizontal : Bidang Diatas.....	79
Gambar 4.16. Elemen Vertikal : Elemen Linear Vertikal.....	80
Gambar 4.17. Elemen Vertikal : Bidang Vertikal Tunggal.....	80
Gambar 4.18. Elemen Vertikal : Bidang Berbentuk L.....	80
Gambar 4.19. Elemen Vertikal : Bidang Sejajar.....	81
Gambar 4.20. Elemen Vertikal : Bidang Berbentuk U.....	81
Gambar 4.21. Elemen Vertikal : Empat Bidang.....	81
Gambar 4.22. (a) Skala Mekanis (b) Skala Visual.....	90
Gambar 4.23. Skala Manusia terhadap Ruang.....	90
Gambar 4.24. Skala Akrab pada Ruang.....	91
Gambar 4.25. Skala Wajar pada Ruang.....	91
Gambar 4.26. Skala Megah pada Ruang.....	92
Gambar 4.27. Skala Mencekam pada Ruang.....	92
Gambar 4.28. Contoh Selasar dengan Satu Dinding Pembatas.....	93
Gambar 4.29. Standar Ukuran Pengguna pada Koridor.....	93
Gambar 4.30. Standar untuk Perencanaan Jalur Pedestrian.....	94
Gambar 4.31. Kemiringan pada Jalur Pedestrian.....	94
Gambar 4.32. Standar Bangku Istirahat pada Jalur Pedestrian.....	95
Gambar 4.33. Standar Ukuran Ramp.....	95
Gambar 4.34. Contoh Ramp pada Koridor.....	96
Gambar 4.35. Standar Ukuran Lift Penumpang.....	96
Gambar 4.36. Standar Eskalator.....	96
Gambar 4.37. Jarak Standar Pintu Exit.....	97
Gambar 4.38. Standar Ukuran Pintu Darurat.....	97
Gambar 4.39. Standar Ukuran Ruang Bebas Pintu Darurat.....	97
Gambar 4.40. Contoh Lokasi Exit Pelepasan melalui Lobby.....	98
Gambar 4.41. Sightline.....	99
Gambar 4.42. (a) Seat Down (b) Seat Type.....	99

Gambar 5.1. Skema Analisis Bangunan dengan ISI Yogyakarta.....	104
Gambar 5.2. Skema Analisis Bangunan dengan Museum Pyramid.....	105
Gambar 5.3. Skema Analisis Bangunan dengan Akademi.....	105
Gambar 5.4. Skema Analisis Bangunan dengan Sekolah.....	105
Gambar 5.5. Skema Analisis Bangunan dengan Tempat Wisata Lain.....	106
Gambar 5.6. Letak Kecamatan Sewon.....	106
Gambar 5.7. Topografi Kecamatan Sewon.....	107
Gambar 5.8. Zona dalam Organisasi Ruang.....	126
Gambar 5.9. Kebutuhan Ruang Zona Publik.....	126
Gambar 5.10. Kebutuhan Ruang Zona Pertunjukan.....	127
Gambar 5.11. Kebutuhan Ruang Zona Pelatihan.....	127
Gambar 5.12. Kebutuhan Ruang Zona Service.....	127
Gambar 5.13. Site and Zoning.....	130
Gambar 5.14. Street Right of Way.....	130
Gambar 5.15. Zoning and Setbacks.....	131
Gambar 5.16. Building Height.....	131
Gambar 5.17. Analisis Matahari.....	132
Gambar 5.18. Vegetasi pada Eksisting.....	133
Gambar 5.19. Respon pada Vegetasi Eksisting.....	133
Gambar 5.20. Eksisting terhadap Kebisingan.....	134
Gambar 5.21. Respon Kebisingan.....	134
Gambar 5.22. Eksisting terhadap Sirkulasi.....	135
Gambar 5.23. Respon terhadap Eksisting.....	135
Gambar 5.24. Eksisting View from Site.....	136
Gambar 5.25. Respon terhadap Eksisting.....	136
Gambar 5.26. Eksisting View to Site.....	137
Gambar 5.27. Respon terhadap Eksisting.....	137
Gambar 5.28. Analisis terhadap Air Hujan untuk Resapan.....	138
Gambar 5.29. Sintesis Analisis Tapak.....	139
Gambar 5.30. Keterangan Sintesis Analisis Tapak.....	139
Gambar 5.31. Analisis Gubahan Massa.....	140
Gambar 5.32. Penggunaan Void pada Bangunan.....	146
Gambar 5.33. Skema Jaringan Air Bersih.....	147
Gambar 5.34. Skema Water Treatment Air Kotor.....	147
Gambar 5.35. Skema Air Hujan.....	148
Gambar 5.36. Penggunaan Biopori.....	148
Gambar 5.37. Skema Terjadinya Kebakaran.....	149
Gambar 5.38. Hydrant.....	151
Gambar 5.39. Jenis Apar.....	151
Gambar 5.40. Sprinkler.....	152
Gambar 5.41. Sign Proteksi Pasif.....	152

Gambar 6.1. Konsep dengan Batas Utara	155
Gambar 6.2. Konsep Pelaku	156
Gambar 6.3. Zonning Siteplan	160
Gambar 6.4. Konsep pada Ruang Luar	161
Gambar 6.5. Konsep Perancangan Area Parkir dan Pedestrian	162
Gambar 6.6. Konsep Perancangan Area Amphiteater	163
Gambar 6.7. Konsep Perancangan Area Penghubung	164
Gambar 6.8. Pohon Palembang Raja	165
Gambar 6.9. Pohon Asam Jawa	165
Gambar 6.10. Pohon Kemuning	166
Gambar 6.11. Pohon Ketapang Kencana	166
Gambar 6.12. Zonning Ruang Dalam	167
Gambar 6.13. Konsep Ruang Pertunjukkan	168
Gambar 6.14. Konsep Amphiteater	169
Gambar 6.15 Konsep Ruang Latihan Karawitan	169
Gambar 6.17. Konsep pada Lobby dan Selasar Gedung Pelatihan	170
Gambar 6.18. Konsep pada Auditorium	170
Gambar 6.19. Pondasi Footplate	171
Gambar 6.20. Konsep Peletakkan Utilitas	172
Gambar 6.21. Skema Penampungan Air Hujan	173
Gambar 6.22. Detektor Ionisasi	174
Gambar 6.23. (a)Apar Co2 (b) Apar Powder Dry Chemical	174

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Data Kelompok Seni dan Budaya di Kabupaten Bantul	3
Tabel 2.1. Standart Ruang Parkir	31
Tabel 3.1. Luas tiap Kecamatan Kabupaten Bantul	47
Tabel 3.2. Data Status Desa / Kelurahan.....	48
Tabel 3.3. Data Hari Hujan Kabupaten Bantul	50
Tabel 3.4. Rata - Rata Curah Hujan di Kabupaten Bantul	50
Tabel 3.5. Kepadatan Penduduk secara Geografis Tahun 2012.....	51
Tabel 3.6. Kepadatan Penduduk Agraris.....	52
Tabel 3.7. Kepadatan Penduduk Wilayah Terbangun.....	53
Tabel 3.8. Kepadatan Penduduk Berdasarkan Golongan Umur.....	54
Tabel 3.9. Nama dan Luas Pedukuhan Desa Panggungharjo.....	62
Tabel 3.10. Peraturan KDB, KLB, dan KDH Kabupaten Bantul.....	63
Tabel 4.1. Sifat dan Karakter Material.....	82
Tabel 4.2. Karakter Warna.....	85
Tabel 4.3. Karakter Warna dalam Arsitektur	87
Tabel 4.4. Standart Dimensi Tempat Duduk.....	100
Tabel 5.1. Pelaku Pengunjung.....	109
Tabel 5.2. Pelaku Pengguna Pengelola	109
Tabel 5.3. Pelaku Pengguna Pelajar.....	110
Tabel 5.4. Besaran Ruang Area Publik	118
Tabel 5.5. Besaran Ruang Area Pertunjukan	120
Tabel 5.6. Besaran Ruang Area Kantor	122
Tabel 5.7. Besaran Ruang Area Pelatihan.....	123
Tabel 5.8. Besaran Ruang Area Servis.....	124
Tabel 5.9. Total Luas Minimal.....	125
Tabel 5.10. Jenis Penutup Atap.....	140
Tabel 5.11. Jenis Rangka Atap.....	142
Tabel 5.12. Jenis Pondasi	143
Tabel 5.13. Jenis Pembatas Ruang.....	144
Tabel 5.14. Jenis Pendeteksi Kebakaran	149
Tabel 6.1. Kebutuhan dan Besaran Ruang	156

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1. Perkembangan Kelompok Seni di Kabupaten Bantul.....	2
Grafik 1.2. Tata Langkah	11
Grafik 3.1. Presentase Rata - Rata Kependudukan Berdasarkan Jenis Kelamin.....	54
Grafik 3.2. Presentase Kependudukan berdasarkan Matapencapaian.....	55
Grafik 3.3. Presentase Kependudukan berdasarkan Pendidikan	56
Grafik 3.4. Kependudukan Desa Panggunharjo berdasarkan Jenis Kelamin	63



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Jenis Tanah di Kabupaten Bantul.....	46
Diagram 5.1. Analisis Hubungan Antar Ruang pada Zona Publik	128
Diagram 5.2. Analisis Hubungan Antar Ruang pada Zona Pertunjukan.....	128
Diagram 5.3. Analisis Hubungan Antar Ruang pada Zona Pelatihan	129
Diagram 5.4. Analisis Antar Ruang pada Zona Servis	129
Diagram 6.1. Skema Konteks Lingkungan dalam Bidang Wisata.....	154
Diagram 6.2. Skema Konteks Lingkungan dalam Bidang Pendidikan	155
Diagram 6.3. Konsep Zona Publik.....	158
Diagram 6.4. Konsep Zona Pertunjukan	159
Diagram 6.5. Konsep Zona Pelatihan	159
Diagram 6.6. Konsep Zona Servis	159
Diagram 6.7. Skema Pembuangan Sampah	172

