

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT KESENIAN TARI TRADISIONAL

DI KOTA BALIKPAPAN

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER



DISUSUN OLEH:

NATASYA ANGELINA TANU

160116380

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2020

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Natasya Angelina Tanu

NPM : 160116380

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur—yang berjudul:

PUSAT KESENIAN TARI TRADISIONAL
DI KOTA BALIKPAPAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 15 Juni 2020

Yang Menyatakan,

Natasya Angelina Tanu

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT KESENIAN TARI TRADISIONAL DI KOTA BALIKPAPAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Natasya Angelina Tanu

NPM: 160116390

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada Program Studi Arsitektur

Yogyakarta, _ _ - _ - _

Dosen Pembimbing

Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP.

Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc



INTISARI

Balikpapan merupakan kota besar di timur Pulau Borneo yang sebagian besar jumlah penduduknya merupakan pendatang dari luar daerah. Isu pemindahan ibu kota negara baru ke Kalimantan Timur memberi peluang bagi Balikpapan yang memiliki sarana transportasi udara dan laut yang memadai menjadi gerbang masuk menuju ibu kota negara dalam meningkatkan perekonomian dan infrastruktur. Sebagai gerbang masuk menuju ibu kota baru, Balikpapan seharusnya dapat mencerminkan kebudayaan setempat, namun kota ini seakan telah kehilangan jati dirinya di tengah keberagaman ras dan etnis yang ada akibat dominasi kaum pendatang.

Salah satu alasan yang mendorong terjadinya hal tersebut adalah karena kurang adanya wadah untuk menampung aktivitas seni dan budaya di Kota Balikpapan. Balikpapan sendiri telah memiliki gedung kesenian yang berfungsi untuk mewadahi seni pertunjukan, namun patut disayangkan gedung ini pun perlahan-lahan mulai “mati” dan tidak berjalan sesuai fungsinya. Untuk menghidupkan kembali aktivitas seni dan budaya di Kota Balikpapan, Pusat Kesenian Tari Tradisional direncanakan menjadi gedung yang tidak hanya mewadahi aktivitas seni tari, namun menjadi tempat edukasi, rekreasi, dan sekaligus melestarikan budaya setempat melalui kegiatan tari yang masih sangat diminati oleh masyarakat dari berbagai kalangan.

Tujuan dari penulisan ini adalah untuk melakukan studi, perencanaan dan perancangan Pusat Kesenian Tari Tradisional yang terfokus pada esensi kesenian tari dan nilai-nilai budaya Kalimantan Timur melalui pendekatan arsitektur kontemporer yang tidak hanya menekankan pada fungsi dan pemaknaan, bukan hanya sekadar nilai estetika. Metode penulisan pada studi ini menggunakan sumber pustaka dan studi literatur, serta perbandingan studi preseden.

Hasil dari rancangan ini diharapkan dapat menjadi salah satu alternatif dalam wujud gedung kebudayaan yang sekaligus mendukung aktivitas pariwisata memberi dampak positif bagi perkembangan budaya dan perekonomian daerah setempat.

Kata kunci: *Pusat kesenian, seni tari, tari tradisional, Kota Balikpapan, arsitektur kontemporer.*

PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunia-Nya sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pusat Kesenian Tari Tradisional di Kota Balikpapan” tepat pada waktunya. Laporan tugas akhir ini merupakan salah satu prasyarat dalam rangka menyelesaikan pendidikan tinggi Strata-1 pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Selama melaksanakan penyusunan karya tulis ilmiah bukan hanya semata-mata hasil kerja keras penulis sendiri, namun tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin memberikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membantu, memotivasi, dan membimbing penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini tepat waktu.
3. Kedua orang tua dan saudara penulis yang telah membantu dan memberikan dukungan, baik secara fisik maupun spiritual dalam segala hal.
4. Untuk yang selalu mendukung, menemani, memberikan semangat dan saran, serta mendengarkan keluh-kesah selama proses penulisan dan penyusunan tugas akhir.
5. Rekan sebaya yang telah mendukung dan selalu direpotkan selama persiapan dan pelaksanaan tugas akhir.
6. Sahabat-sahabat penulis yang turut menemani proses pembuatan laporan dan memberikan semangat dan doa.
7. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang turut membantu dalam segala proses penyusunan tugas akhir.

Penulis menyadari laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran yang membangun akan sangat dibutuhkan dan diterima. Namun demikian, penulis berharap kiranya laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bukan hanya bagi penulis, namun juga bagi para pembaca.

Yogyakarta, 15 Juni 2020

Natasya Angelina T.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
INTISARI	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR DIAGRAM	xx
DAFTAR BAGAN	xx
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	6
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	8
1.3.1 Tujuan.....	8
1.3.2 Sasaran.....	8
1.4 Lingkup Studi.....	8
1.4.1 Penekanan Studi.....	8
1.4.2 Pendekatan Studi.....	9
1.5 Metode Studi.....	9
1.5.1 Pola Prosedural.....	9
1.5.2 Tata Langkah.....	10
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II	12
TINJAUAN UMUM PUSAT KESENIAN TARI TRADISIONAL	12
2.1 Tinjauan Umum Seni Tradisional.....	12
2.1.1 Pengertian Seni.....	12
2.1.2 Pengertian Seni Tari Tradisional.....	12
2.1.3 Fungsi Seni Tari.....	14

2.2	Tinjauan Pusat Kesenian Tari Tradisional	15
2.2.1	Pengertian Pusat Kesenian Tari Tradisional	15
2.2.2	Tinjauan Galeri Seni	15
2.2.2.1	Pengertian dan Fungsi Galeri Seni.....	15
2.2.2.2	Objek Pameran pada Galeri Seni.....	16
2.2.2.3	Jenis-jenis Galeri Seni	17
2.2.2.4	Jenis Kegiatan pada Galeri Seni	18
2.2.2.5	Fasilitas Galeri Seni.....	20
2.2.2.6	Prinsip Perancangan Interior	21
2.2.2.7	Prinsip Penataan Benda Koleksi.....	22
2.2.2.8	Sistem Pencahayaan	25
2.2.2.9	Sistem Penghawaan	29
2.2.2.10	Sistem Sirkulasi.....	31
2.2.3	Tinjauan Sanggar Tari.....	32
2.2.3.1	Pengertian dan Fungsi Sanggar Tari.....	32
2.2.3.2	Fasilitas Sanggar Tari	33
2.2.3.3	Prinsip Perancangan Interior	34
2.2.3.4	Sistem Akustika.....	35
2.2.3.5	Struktur Organisasi Sanggar Tari	40
2.2.4	Fasilitas Pendukung Pusat Kesenian Tradisional.....	40
2.2.5	Pengelompokan Sifat Ruang.....	45
2.2.6	Jenis Kelembagaan.....	46
1.3	Studi Preseden.....	46
1.3.1	Galeri Nasional Indonesia.....	46
1.3.2	Padepokan Seni Bagong Kussuardja.....	50
BAB III	57
TINJAUAN WILAYAH	57
3.1	Tinjauan Wilayah Provinsi Kalimantan Timur	57
3.1.1	Kondisi Administrasi dan Geografis	57
3.1.2	Kondisi Klimatologis	58
3.1.3	Kondisi Wilayah	58
3.1.4	Kondisi Sosial	59
3.1.5	Seni dan Budaya.....	60

3.2 Tinjauan Wilayah Kota Balikpapan	65
3.2.1 Kondisi Administrasi dan Geografis	65
3.2.2 Kondisi Klimatologis	67
3.2.3 Kondisi Sosial	68
3.2.4 Seni dan Budaya.....	70
3.2.5 Pariwisata.....	71
3.3 Tinjauan Wilayah Lokasi	71
BAB IV	78
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL	78
4.1 Tinjauan Arsitektur Kontemporer	78
4.1.1 Sejarah Arsitektur Kontemporer	78
4.1.2 Pengertian Arsitektur Kontemporer	78
4.1.3 Perkembangan Arsitektur Kontemporer.....	79
4.1.4 Karakteristik Arsitektur Kontemporer	80
4.1.5 Prinsip Arsitektur Kontemporer	83
4.2 Tinjauan Arsitektur Tradisional Kalimantan Timur.....	84
4.2.1 Bentuk dan Struktur Rumah Lamin.....	84
4.2.2 Tata Ruang pada Rumah Lamin	86
4.2.3 Dekorasi dan Ornamen pada Rumah Lamin.....	87
4.2.4 Makna dan Nilai Filosofis Rumah Lamin	88
BAB V	89
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	89
5.1 Analisis Perencanaan Pusat Kesenian Tari Tradisional	89
5.1.1 Analisis Arah Perencanaan Pusat Kesenian Tari Tradisional	89
5.1.1.1 Analisis Kegiatan yang Akan Diwadahi	90
5.1.1.2 Analisis Objek yang Akan Diwadahi	93
5.1.1.3 Analisis Sasaran Pengunjung Kegiatan.....	95
5.1.1.4 Analisis Sistem Operasional	98
5.1.2 Analisis Pelaku Kegiatan Pusat Kesenian Tari Tradisional	100
5.1.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....	109
5.1.4 Analisis Pengelompokan Ruang	113
5.1.5 Analisis Besaran Ruang	124
5.1.6 Analisis Pola Hubungan Ruang dan Organisasi Ruang	132

5.1.6.1	Hubungan Ruang Makro.....	132
5.1.6.2	Hubungan Ruang Mikro.....	133
5.1.6.3	Organisasi Ruang.....	135
5.2	Analisis Perancangan Pusat Kesenian Tari Tradisional.....	139
5.2.1	Analisis Tapak dan Lingkungan.....	139
5.2.1.1	Analisis Dimensi dan Peraturan Bangunan.....	139
5.2.1.2	Analisis Kontur Tanah.....	140
5.2.1.3	Analisis Orientasi Matahari dan Arah Angin.....	141
5.2.1.4	Analisis Sirkulasi.....	143
5.2.1.5	Analisis <i>View from Site</i> dan <i>View to Site</i>	145
5.2.1.6	Analisis Kebisingan.....	146
5.2.2	Analisis Tata Ruang Dalam.....	147
5.2.2.1	Analisis Tata Ruang Dalam pada Galeri Seni.....	149
5.2.2.2	Analisis Tata Ruang Dalam pada Sanggar Tari.....	156
5.2.2.3	Analisis Tata Ruang Dalam pada Fasilitas Penunjang.....	160
5.2.2.4	Analisis Tata Ruang Dalam pada Ruang Pengelola.....	163
5.2.2.5	Analisis Tata Ruang Dalam pada Ruang Servis.....	165
5.2.3	Analisis Tata Ruang Luar.....	165
5.2.4	Analisis Alikmatisasi Ruang.....	170
5.2.4.1	Analisis Pencahayaan Ruang.....	170
5.2.4.2	Analisis Penghawaan Ruang.....	174
5.2.4.3	Analisis Akustika Ruang.....	175
5.2.5	Analisis Sistem Struktur.....	177
5.2.5.1	Struktur Atas.....	177
5.2.5.2	Struktur Bawah.....	178
5.2.6	Analisis Sistem Utilitas.....	179
5.2.6.1	Analisis Sistem Jaringan Air Bersih.....	179
5.2.6.2	Analisis Sistem Jaringan Air Kotor.....	180
5.2.6.3	Analisis Sistem Jaringan Kelistrikan.....	181
5.2.6.4	Analisis Sistem Proteksi Kebakaran.....	182
5.2.6.5	Analisis Sistem Jaringan Penangkal Petir.....	187
5.2.6.6	Analisis Sistem Pengolahan Sampah.....	188
BAB VI	192

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	192
6.1 Konsep Perencanaan Pusat Kesenian Tari Tradisional	192
6.1.1 Konsep Arah Perencanaan Pusat Kesenian Tari Tradisional	192
6.1.2 Konsep Pelaku Kegiatan	194
6.1.3 Konsep Kebutuhan dan Pengelompokan Ruang	197
6.1.4 Konsep Besaran Ruang	200
6.1.5 Konsep Hubungan dan Organisasi Ruang	203
6.2 Konsep Perancangan Pusat Kesenian Tari Tradisional	205
6.2.1 Konsep Tapak dan Lingkungan	205
6.2.2 Konsep Tata Ruang Dalam	208
6.2.2.1 Konsep Tata Ruang Dalam pada Galeri Seni	205
6.2.2.2 Konsep Tata Ruang Dalam pada Sanggar Tari	213
6.2.2.3 Konsep Tata Ruang Dalam pada Fasilitas Penunjang	215
6.2.2.4 Konsep Tata Ruang Dalam pada Ruang Pengelola	217
6.2.2.5 Konsep Tata Ruang Dalam pada Ruang Servis	218
6.2.3 Konsep Tata Ruang Luar	222
6.2.4 Konsep Aklimatisasi Ruang	225
6.2.4.1 Konsep Pencahayaan Ruang	225
6.2.4.2 Konsep Penghawaan Ruang	227
6.2.4.3 Konsep Akustika Ruang	228
6.2.5 Konsep Struktur	229
6.2.5.1 Struktur Atas	229
6.2.5.2 Struktur Bawah	229
6.2.6 Konsep Utilitas	230
6.2.6.1 Konsep Sistem Jaringan Air Bersih	230
6.2.6.2 Konsep Sistem Jaringan Air Kotor	231
6.2.6.3 Konsep Sistem Jaringan Kelistrikan	232
6.2.6.4 Konsep Sistem Proteksi Kebakaran	233
6.2.6.5 Konsep Sistem Jaringan Penangkal Petir	234
6.2.6.6 Konsep Sistem Pengolahan Sampah	234
DAFTAR PUSTAKA	231

DAFTAR GAMBAR

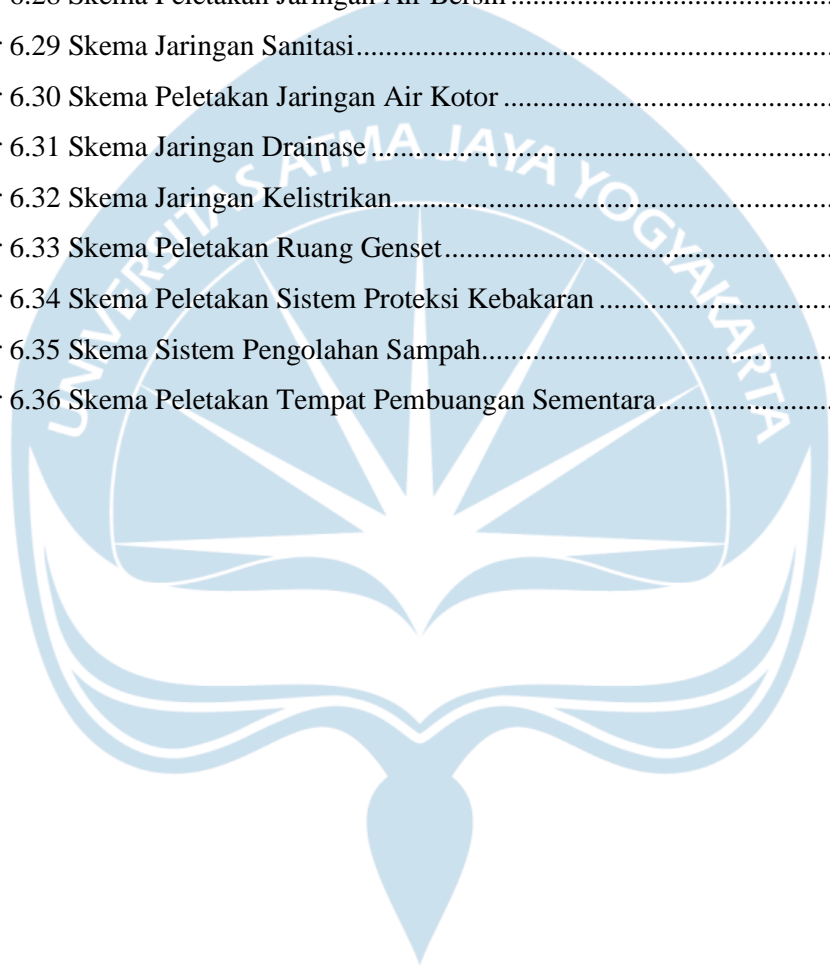
Gambar 2.1 <i>Vitrine</i> Dinding (kiri), <i>Vitrine</i> Tengah (tengah),.....	24
Gambar 2.2 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya	27
Gambar 2.3 <i>Ambient Lighting</i>	27
Gambar 2.4 <i>Task Lighting</i>	28
Gambar 2.5 <i>Accent Lighting</i>	28
Gambar 2.6 Pola Jalur <i>Squential Circulation</i> (kiri) dan	31
Gambar 2.7 Pola Jalur <i>Ring Circulation</i> (kiri) dan	32
Gambar 2.8 Penempatan Langit-langit sebagai Media Reflektor	36
Gambar 2.9 Bentuk Ruang <i>Rectangular Shape</i> (kiri)	37
Gambar 2.10 Bentuk Ruang <i>Horse-shoe Shape</i> (kiri)	38
Gambar 2.11 Macam Penataan Meja	42
Gambar 2.12 Standar Lorong Antar Rak Buku.....	43
Gambar 2.13 Standar Tinggi Rak Buku.....	43
Gambar 2.14 Jarak Minimal Antar Meja	43
Gambar 2.15 Lokasi Galeri Nasional Indonesia	47
Gambar 2.16 Eksterior (kiri) dan interior (kanan) Galeri Nasional Indonesia.....	47
Gambar 2.17 Potongan Ruang Pameran Temporer.....	49
Gambar 2.18 Denah Ruang Pameran Temporer	49
Gambar 2.19 <i>Site Plan</i> Galeri Nasional Indonesia.....	50
Gambar 2.20 Area Depan Padepokan Seni Bagong Kussudiardja	51
Gambar 2.21 Lokasi Padepokan Seni Bagong Kussudiardja.....	52
Gambar 2.22 Ruang Pertunjukan (kiri) dan Galeri (kanan).....	54
Gambar 3.1 Peta Kalimantan Timur	57
Gambar 3.2 Peta Administrasi Kota Balikpapan	65
Gambar 3.3 Peta Rencana Pola Ruang Kota Balikpapan.....	71
Gambar 3.4 Lokasi Tapak.....	72
Gambar 3.5 Dimensi Tapak	73
Gambar 3.6 Kondisi Jl. Syarifuddin Yoes (atas) dan Jl. Kasih (bawah).....	73
Gambar 3.7 Kondisi Tapak dilihat dari Jl. Syariffudin Yoes (atas).....	74

Gambar 3.8 <i>View from Site</i>	75
Gambar 4.1 Penerapan Arsitektur Kontemporer pada Museum Tsunami Aceh.....	82
Gambar 4.2 Tampak Depan Rumah Lamin	83
Gambar 4.3 Struktur Rumah Lamin.....	84
Gambar 4.4 Sambungan Kolom pada Struktur Rumah Lamin	85
Gambar 4.5 Ornamen dan Totem pada Rumah Adat Lamin	86
Gambar 5.1 Standar Ukuran Meja Kerja	118
Gambar 5.2 Ukuran Jarak Antar Penari.....	119
Gambar 5.3 Standar Ruang Gerak dan Ukuran <i>Trolley</i>	121
Gambar 5.4 Standar Ruang Gerak Mushola	121
Gambar 5.5 Ukuran Kursi Roda	122
Gambar 5.6 Tata Ruang Rumah Lamin	135
Gambar 5.7 Analisis Organisasi Ruang Makro	136
Gambar 5.8 Analisis Organisasi Ruang pada <i>Basement</i>	136
Gambar 5.9 Analisis Organisasi Ruang pada Lantai 1	137
Gambar 5.10 Analisis Organisasi pada Ruang Lantai 2	137
Gambar 5.11 Analisis Organisasi pada Ruang Lantai 3	138
Gambar 5.12 Skema Potongan Kontur pada Tapak.....	140
Gambar 5.13 Jenis-jenis <i>Sun Shading Device</i>	141
Gambar 5.14 Tata Massa dan Orientasi Bangunan.....	142
Gambar 5.15 Analisis Sirkulasi pada Tapak.....	143
Gambar 5.16 Analisis <i>View from Site</i> dan <i>View to Site</i>	145
Gambar 5.17 Analisis Kebisingan	146
Gambar 5.18 Analisis Gubahan Massa	147
Gambar 5.19 Pembagian Kelompok Ruang Secara Vertikal	148
Gambar 5.20 Zonasi Ruang pada Galeri Seni.....	149
Gambar 5.21 Jarak Pandang Mata	150
Gambar 5.22 Ilustrasi Ruang Audio	151
Gambar 5.23 Ilustrasi Penggunaan <i>Virtual Reality</i> sebagai Objek Pamer.....	151
Gambar 5.24 Ilustrasi Penataan Objek Patung.....	152
Gambar 5.25 Ilustrasi Penataan Kriya Tekstil	152

Gambar 5.26 Ilustrasi Variasi Keterangan Teks	152
Gambar 5.27 Pola Jalur Linear Bercabang dalam Galeri.....	153
Gambar 5.28 Bidang Lantai Datar	153
Gambar 5.29 Bidang Lantai	154
Gambar 5.30 Ilustrasi Langit-langit Terbuka Sebagian	154
Gambar 5.31 Ilustrasi <i>Skylight</i>	155
Gambar 5.32 Dinding Partisi Gypsum.....	155
Gambar 5.33 Zonasi Ruang pada Sanggar Tari	156
Gambar 5.34 Ilustrasi Desain Ruang Kelas	157
Gambar 5.35 Ilustrasi Tata Ruang Dalam Studio Tari.....	157
Gambar 5.36 Ilustrasi Bentuk Ruang dan Panggung pada Ruang Pertunjukan.....	158
Gambar 5.37 Zonasi Ruang pada Fasilitas Penunjang.....	159
Gambar 5.38 Ilustrasi Ruang Terbuka pada <i>Lobby</i>	160
Gambar 5.39 Ilustrasi Area Makan pada Cafeteria.....	160
Gambar 5.40 Motif Ukiran Khas Suku Dayak.....	161
Gambar 5.41 Ilustrasi Area Komunal pada Tangga.....	162
Gambar 5.42 Ilustrasi Material Kaca sebagai Pemisah Ruang Kerja	163
Gambar 5.43 Ilustrasi Penerapan Warna Cerah pada Ruang Istirahat	163
Gambar 5.44 Zonasi Ruang Luar	165
Gambar 5.45 Ilustrasi Area Komunal pada Taman.....	166
Gambar 5.46 Ilustrasi Ruang Tunggu Supir	167
Gambar 5.47 Ilustrasi Penerapan <i>Shading</i> pada Sisi Barat	168
Gambar 5.48 Ilustrasi Penerapan <i>Shading</i> pada Sisi Selatan	168
Gambar 5.49 Ilustrasi Jalur Pedestrian	169
Gambar 5.50 Ilustrasi Teknik Pencahayaan pada Objek Lukisan.....	171
Gambar 5.51 Ilustrasi Teknik Pencahayaan pada Objek Patung dan Instalasi	172
Gambar 5.52 Ilustrasi <i>Decorative Lighting</i> pada Area <i>Lobby</i>	173
Gambar 5.53 Ilustrasi <i>Decorative Lighting</i> pada Ruang <i>Outdoor</i> Cafeteria.....	173
Gambar 5.54 Area Sumbu Longitudinal	175
Gambar 5.55 Standar Penataan Area Penonton	175
Gambar 5.56 Bentuk Plafon dan Refleksi Gema	176

Gambar 5.57 Skema Jaringan Air Bersih.....	178
Gambar 5.58 Skema Jaringan Air Kotor.....	179
Gambar 5.59 Skema Jaringan Drainase	179
Gambar 5.60 Sistem Jaringan Kelistrikan.....	179
Gambar 5.61 Standar Pintu Darurat.....	181
Gambar 5.62 Standar Tangga dan Lift Darurat.....	181
Gambar 5.63 Lokasi Pemadam Kebakaran dari Tapak.....	184
Gambar 5.64 Skema Sistem Pengolahan Sampah.....	187
Gambar 6.1 Skema Organisasi Ruang Makro.....	203
Gambar 6.2 Organisasi Ruang pada <i>Basement</i>	204
Gambar 6.3 Organisasi Ruang pada Lantai 1.....	204
Gambar 6.4 Organisasi Ruang pada Lantai 2.....	205
Gambar 6.5 Organisasi Ruang pada Lantai 3.....	205
Gambar 6.6 Konsep Pembentukan Kontur Baru pada Tapak	206
Gambar 6.7 Konsep Gubahan Massa.....	206
Gambar 6.8 Konsep Zonasi Secara Vertikal.....	207
Gambar 6.9 Sirkulasi Kendaraan pada Tapak.....	208
Gambar 6.10 Konsep Pembagian Kelompok Ruang Secara Vertikal	208
Gambar 6.11 Blokplan Secara Vertikal	209
Gambar 6.12 Konsep Zonasi Ruang pada Galeri Seni.....	210
Gambar 6.13 Konsep Penyajian Benda Koleksi Secara Acak	210
Gambar 6.14 Skematik Tata Ruang Pengenalan.....	211
Gambar 6.15 Zonasi Ruang Santai pada Area Galeri Seni	213
Gambar 6.16 Alur Sirkulasi pada Ruang Pameran Tetap	213
Gambar 6.17 Penyajian Objek Pamer Tiga Dimensi	215
Gambar 6.18 Konsep Zonasi Ruang pada Sanggar Tari.....	217
Gambar 6.19 Konsep dan Peletakan Ruang Latihan Tari.....	218
Gambar 6.20 Konsep Bentuk dan Tata Letak Ruang Pertunjukan	219
Gambar 6.21 Konsep Zonasi Peletakan Toko Souvenir	221
Gambar 6.22 Zonasi Parkir di Ruang Luar.....	223
Gambar 6.23 Zonasi Taman pada Ruang Luar	224

Gambar 6.24 Penerapan <i>Shading</i> yang Berbeda pada Sisi Barat dan Selatan	225
Gambar 6.25 Potongan Skematik Ruang Pertunjukan.....	229
Gambar 6.26 Struktur <i>Shear Wall</i> dan <i>Core</i>	230
Gambar 6.27 Skema Jaringan Air Bersih.....	230
Gambar 6.28 Skema Peletakan Jaringan Air Bersih	231
Gambar 6.29 Skema Jaringan Sanitasi.....	231
Gambar 6.30 Skema Peletakan Jaringan Air Kotor	232
Gambar 6.31 Skema Jaringan Drainase	232
Gambar 6.32 Skema Jaringan Kelistrikan.....	232
Gambar 6.33 Skema Peletakan Ruang Genset.....	233
Gambar 6.34 Skema Peletakan Sistem Proteksi Kebakaran	234
Gambar 6.35 Skema Sistem Pengolahan Sampah.....	235
Gambar 6.36 Skema Peletakan Tempat Pembuangan Sementara.....	235



DAFTAR TABEL

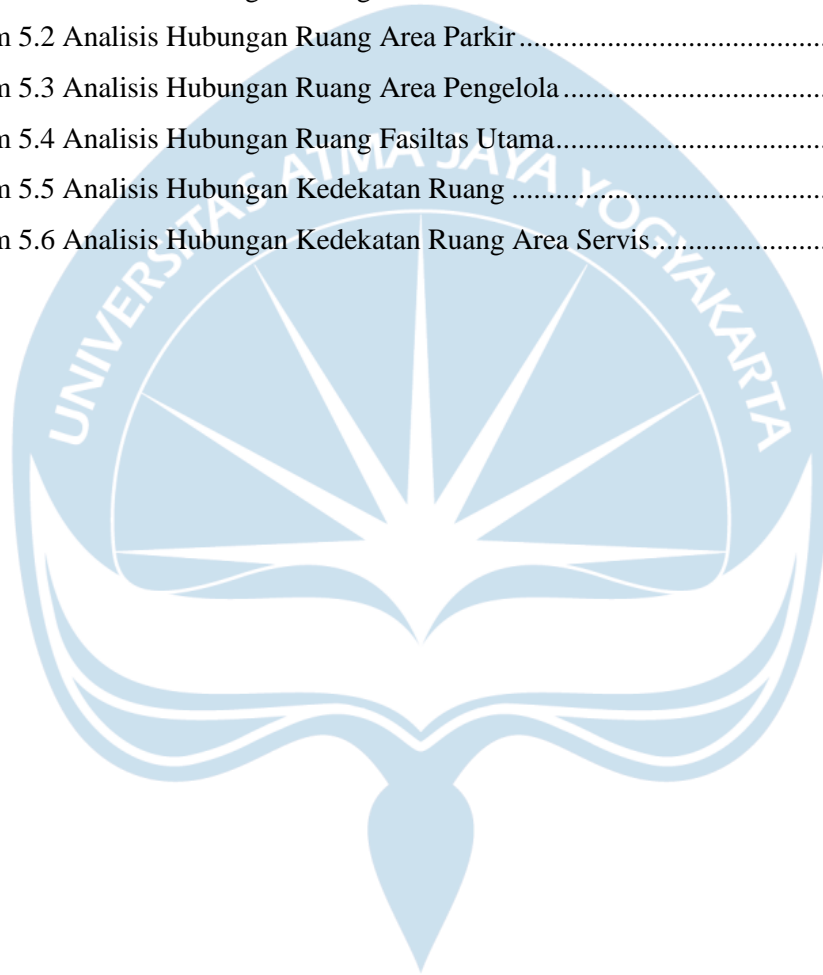
Tabel 1.1 Persebaran Penduduk dan Luas Wilayah Pulau Besar di Indonesia	2
Tabel 2.1 Standar Kenyamanan Jarak Pandang Mata terhadap Objek Pamer	22
Tabel 2.2 Standar Pencahayaan pada Perpustakaan.....	44
Tabel 2.3 Standar Ukuran Ruang Kantor.....	44
Tabel 3.1 Suhu Udara, Kelembaban Udara, Arah Angin, dan Kecepatan Angin	67
Tabel 3.2 Rata-rata Curah Hujan, Hari Hujan, Curah Hujan Maksimum 1 Hari,.....	68
Tabel 3.3 Jumlah Sekolah Menurut Kecamatan di Kota Balikpapan (2018).....	70
Tabel 3.4 Klasifikasi Kemiringan Lahan	75
Tabel 4.1 Perbedaan Arsitektur Kontemporer dan Arsitektur Modern.....	80
Tabel 5.1 Kapasitas Objek Pamer pada Galeri.....	94
Tabel 5.2 Jumlah Pengunjung TBJ berdasarkan Jenis Kegiatan Tahun 2018	96
Tabel 5.3 Pelaku Kegiatan Pengelola Struktural.....	101
Tabel 5.4 Pengelola Galeri Seni.....	103
Tabel 5.5 Pengelola Sanggar Tari	103
Tabel 5.6 Pengelola Kegiatan Pelengkap.....	105
Tabel 5.7 Pelaku Kegiatan Pengelola Servis	106
Tabel 5.8 Analisis Kebutuhan Ruang	110
Tabel 5.9 Analisis Teritorialitas Ruang	113
Tabel 5.10 Analisis Pengondisian Ruang	116
Tabel 5.11 Analisis Persyaratan Ruang	118
Tabel 5.12 Analisis Besaran Ruang	125
Tabel 5.13 Kebutuhan Lahan Minimal	132
Tabel 5.14 Analisis Tapak Terhadap Orientasi Matahari dan Arah Angin.....	141
Tabel 5.15 Analisis Tapak Terhadap Sirkulasi	143
Tabel 5.16 Analisis Tapak Terhadap View from Site dan View to Site	145
Tabel 5.17 Analisis Penyajian Objek Pamer.....	151
Tabel 5.18 Analisis Elemen Pembentuk Ruang Galeri Seni.....	154
Tabel 5.19 Analisis Tata Ruang Dalam pada Sanggar Tari	157
Tabel 5.20 Identifikasi Arah dan Warna Pipa.....	165

Tabel 5.21 Analisis Sistem Pencahayaan Buatan dalam Galeri.....	171
Tabel 5. 22 Tingkat Cahaya Ruang Galeri.....	173
Tabel 5.23 Perhitungan Nilai Indeks Perkiraan Bahaya Petir.....	187
Tabel 6.1 Pengelola Pusat Kesenian Tari Tradisional	195
Tabel 6.2 Analisis Kebutuhan dan Pengelompokan Ruang	197
Tabel 6.3 Konsep Besaran Ruang	200
Tabel 6.4 Konsep Kebutuhan Lahan Minimum.....	202
Tabel 6.5 Konsep Penyajian Objek Pamer.....	214
Tabel 6.6 Konsep Elemen Pembentuk Ruang Galeri Seni.....	215
Tabel 6.7 Konsep Sistem Pencahayaan Buatan dalam Galeri.....	226



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Jumlah Penduduk Kota Balikpapan Menurut Kecamatan (2018).....	68
Diagram 5.1 Analisis Hubungan Ruang Makro.....	132
Diagram 5.2 Analisis Hubungan Ruang Area Parkir.....	133
Diagram 5.3 Analisis Hubungan Ruang Area Pengelola.....	134
Diagram 5.4 Analisis Hubungan Ruang Fasilitas Utama.....	134
Diagram 5.5 Analisis Hubungan Kedekatan Ruang.....	135
Diagram 5.6 Analisis Hubungan Kedekatan Ruang Area Servis.....	135



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Sanggar Tari	40
Bagan 2.2 Struktur Organisasi Galeri Nasional Indonesia.....	50
Bagan 6.1 Arah Perencanaan Pusat Kesenian Tari Tradisional.....	188
Bagan 6.2 Struktur Pengelola Pusat Kesenian Tari Tradisional.....	191

