

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***INTERNATIONAL ART CENTRE***  
**DI KECAMATAN SEWON, BANTUL, DIY**  
**DENGAN PENDEKATAN**  
**ARSITEKTUR IKONIK**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM**  
**UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)**  
**PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:  
**MELISA ANDRIANY TANSENG**  
**NPM: 160116449**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**2020**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

**INTERNATIONAL ART CENTRE  
DI KECAMATAN SEWON, BANTUL, DIY  
DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR IKONIK**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**MELISA ANDRIANY TANSENG  
NPM: 16 01 16449**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 - 02 - 2021

Dosen Pembimbing



Adityo, S.T.,M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

## ABSTRAKSI

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan salah satu provinsi di Indonesia yang kaya akan seni dan budaya. Hal tersebut dapat dilihat dari animo masyarakat akan aktivitas kesenian dan kebudayaan di Yogyakarta. Adanya pendidikan formal maupun informal, serta banyaknya seniman yang berasal dari Yogyakarta menjadi bukti akan tingginya minat masyarakat terhadap kebudayaan kesenian Yogyakarta. Selain itu, kekayaan kebudayaan kesenian Yogyakarta menjadi daya tarik bagi wisatawan lokal maupun mancanegara untuk mengunjungi dan mempelajari kebudayaan kesenian Yogyakarta.

Agar dapat mengakomodasi kegiatan kebudayaan kesenian Yogyakarta, pemerintah Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki rencana strategis yaitu membangun *International Art Center* di Yogyakarta. Kegiatan yang akan diwadahi yaitu seluruh kegiatan kesenian di Yogyakarta, baik pameran seni rupa, maupun pertunjukan seni. Rencana startegis pembangunan *International Art Center* dapat mewadahi kreativitas seniman Yogyakarta sehingga dapat menumbuhkan gairah dalam berkesenian dan memperkuat identitas Yogyakarta sebagai kota budaya.

Yogyakarta membutuhkan ikon sebagai penanda dalam perkembangan kesenian dan kebudayaan. *International Art Center* melalui pendekatan Arsitektur Ikonik diharapkan mampu mewujudkan International Art Centre yang dapat menjadi ikon kebudayaan kesenian di Yogyakarta yang dapat merepresentasikan keistimewaan Yogyakarta.

***Kata kunci:*** *Art Center, arsitektur ikonik, ruang pameran, ruang pertunjukan*

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan proyek Tugas Akhir dengan judul ***”International Art Center di Kecamatan Sewon, Bantul, DIY dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik”*** ini.

Pada proses penulisan dan studio, penulis mendapatkan berbagai kritik, dan saran, serta dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasi kepada pihak yang telah berjasa:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta – yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh studi dan ruang untuk berkreativitas sehingga dapat menyelesaikan pendidikan tingkat perguruan tinggi.
2. Bapak Adityo, S.T., M.Sc – selaku dosen pembimbing yang telah membimbing yang penuh cinta kasih dalam memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
3. Orangtua, keluarga, dan teman-teman – yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang kepada penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Andreas Dharma Krisvaramurti – yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang kepada penulis.
5. Flavia Paretha – yang senantiasa memberi keyakinan kepada penulis
6. Flavia Enggal, Destya Ananta, Akbar Fitra – selaku keluarga besar kontrakan Candi Gebang
7. Spotify – yang mewarnai hari-hari penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir.

Dan kepada semua pihak yang terlibat dalam bentuk bantuan, saran, dan dukungan untuk melengkapi penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Yogyakarta, 15 Desember 2020

Salam,

Melisa A. Tanseng

# DAFTAR ISI

ABSTRAKSI .....	i
PRAKATA.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM .....	xvi
DAFTAR SKEMA .....	xvii

## **BAB I PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	9
1.2. Rumusan Masalah .....	13
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	13
1.3.1. Tujuan .....	13
1.3.2. Sasaran .....	13
1.4. Lingkup Studi .....	14
1.4.1. Materi Studi .....	14
1.5. Metode Studi .....	14
1.5.1. Pola Prosedural .....	14
1.5.2. Tata Langkah .....	16
1.6. Sistematika Penulisan.....	17

## **BAB II TINJAUAN HAKIKAT OBJEK STUDI**

2.1. Tinjauan Seni.....	19
2.1.1. Seni Rupa.....	19
2.1.2. Seni Pertunjukan .....	20
2.2. Definisi Art Centre .....	21
2.3. Fungsi dan Tujuan Art Centre .....	22
2.3.1. Fungsi Art Centre.....	22
2.3.2. Tujuan Art Centre .....	24

2.4. Jenis Kegiatan pada Art Centre .....	25
2.5. Pelaku Aktivitas.....	27
2.6. Kebutuhan Standar Perencanaan dan Perancangan Art Centre .....	28
2.6.1. Kebutuhan Standar Perencanaan dan Perancangan Ruang Pameran .....	28
2.6.2. Kebutuhan Standar Perencanaan dan Perancangan Ruang Pertunjukan.....	35
2.7. Tinjauan Terhadap Objek Sejenis/Preseden .....	41
2.7.1. Taman Werdhi Budaya Art Centre, Denpasar, Bali .....	41
2.7.2. The Fuzhou Strait Culture and Art Centre (PES-Architects).....	44
2.7.3. Javett Art Centre / Mathews + Associates Architects.....	48
2.7.4. Komparasi Preseden.....	51
<b>BAB III TINJAUAN KAWASAN WILAYAH</b>	
3.1. Tinjauan Umum Kabupaten Bantul .....	53
3.1.1. Tinjauan Umum dan Batas Wilayah Kabupaten Bantul .....	53
3.1.2. Klimatologi Kabupaten Bantul .....	54
3.1.3. Demografi Kabupaten Bantul .....	55
3.1.4. Potensi dan Rencana Pengembangan Kabupaten Bantul.....	55
3.2. Tinjauan Kecamatan Sewon .....	56
3.2.1. Kondisi Administratif .....	56
3.2.2. Kondisi Geografis .....	57
3.2.3. Kondisi Klimatologis .....	57
3.2.4. Kondisi Demografi.....	58
3.2.5. Kondisi Sosial dan Budaya .....	58
3.2.6. Peraturan Daerah Kecamatan Sewon .....	58
3.3. Pemilihan Lokasi Tapak .....	60
3.3.1. Latar Belakang .....	60
3.3.2. Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak .....	62
3.3.3. Data Tapak .....	63
<b>BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL</b>	
4.1. Tinjauan Mengenai Pemasaran, Apresiasi dan Edukasi .....	66

4.1.1. Pemasaran Seni .....	66
4.1.2. Apresiasi Seni .....	67
4.1.3. Edukasi Seni.....	68
4.2. Tinjauan Tentang Pengolahan Tata Ruang Dalam .....	68
4.2.1. Tata Ruang Dalam Ruang Pameran .....	68
4.2.2. Tata Ruang Dalam Ruang Pertunjukan.....	73
4.3. Tinjauan Tentang Arsitektur Ikonik .....	75
4.3.1. Sejarah Arsitektur Ikonik.....	75
4.3.2. Pengertian Arsitektur Ikonik.....	75
4.3.3. Karakteristik Arsitektur Ikonik .....	76
4.3.4. Identifikasi Terapan Arsitektur Ikonik.....	77
4.3.5. Komparasi Preseden.....	88
<b>BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERNATIONAL ART CENTER</b>	
5.1. Analisis Programatik .....	89
5.1.1. Analisis Pelaku dan Kegiatan .....	89
5.2. Analisis Pola Kegiatan.....	91
5.3. Analisis Zonasi .....	101
5.3.1. Zona Penerimaan .....	101
5.3.2. Zona Pameran .....	101
5.3.3. Zona Workshop.....	101
5.3.4. Zona Pertunjukan .....	101
5.3.5. Zona Komersial.....	101
5.3.6. Zona Restroom.....	102
5.3.7. Zona Parkir.....	102
5.3.8. Zona Pengelola dan Staff .....	102
5.3.9. Zona Service .....	102
5.4. Analisis Besaran Ruang.....	103
5.4.1. Besaran Ruang Zona Penerimaan .....	103

5.4.2. Besaran Ruang Zona Pameran .....	103
5.4.3. Besaran Ruang Zona Workshop .....	104
5.4.4. Besaran Ruang Zona Pertunjukan.....	104
5.4.5. Besaran Ruang Zona Komersial .....	104
5.4.6. Besaran Ruang Zona Restroom .....	105
5.4.7. Besaran Ruang Zona Parkir .....	105
5.4.8. Besaran Ruang Zona Pengelola dan Staff.....	106
5.4.9. Besaran Ruang Zona Service .....	106
5.4.10. Rekapitulasi Besaran Ruang .....	107
5.5. Analisis Hubungan Ruang.....	107
5.5.1. Hubungan Ruang Zona Penerimaan .....	107
5.5.2. Hubungan Ruang Zona Pameran .....	108
5.5.3. Hubungan Ruang Zona Workshop.....	108
5.5.4. Hubungan Ruang Zona Pertunjukan.....	108
5.5.5. Hubungan Ruang Zona Komersial.....	109
5.5.6. Hubungan Ruang Zona Parkir .....	109
5.5.7. Hubungan Ruang Zona Pengelola dan Staff.....	110
5.5.8. Hubungan Ruang Zona Service .....	110
5.5.9. Hubungan Antar Zona.....	111
5.6. Analisis Tapak .....	111
5.6.1. Lokasi Tapak .....	111
5.6.2. Dimensi Tapak .....	112
5.6.3. Analisis Peraturan .....	113
5.6.4. Analisis Fisik Alami Tapak .....	114
5.6.5. Analisis <i>Sun Path</i> .....	115
5.6.6. Analisis Penghawaan .....	117
5.6.7. Analisis Vegetasi .....	118
5.6.8. Analisis View form Site.....	119



5.6.9. Analisis View to Site .....	121
5.6.10. Analisis Sirkulasi .....	122
5.7. Analisis Struktur Bangunan.....	123
5.7.1. Sistem Pondasi .....	123
5.7.2. Sistem Kerangka Bangunan.....	123
5.7.3. Sistem Struktur Atap.....	124
5.8. Analisis Aklimatisasi.....	124
5.8.1. Analisis Pencahayaan.....	124
5.8.2. Analisis Penghawaan .....	124
5.8.3. Analisis Akustika Ruang.....	125
5.9. Analisis Sistem Utilitas .....	126
5.9.1. Jaringan Listrik .....	126
5.9.2. Sanitasi.....	126
5.9.3. Drainase .....	127
5.9.4. Proteksi Kebakaran.....	128
5.9.5. Sistem Transportasi Vertikal.....	129
5.9.6. Sistem Keamanan Bangunan .....	131
5.10. Analisis Penekanan Studi .....	131
5.10.1. Analisis Tata Ruang Dalam dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik.....	131
5.10.2. Analisis Tata Ruang Luar dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik.....	134
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
6.1. Konsep Perencanaan.....	139
6.1.1. Konsep Perencanaan Pelaku .....	139
6.1.2. Konsep Perencanaan Kegiatan.....	140
6.1.3. Konsep Perencanaan Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	142
6.1.4. Konsep Perencanaan Hubungan dan Organisasi Ruang .....	145
6.2. Konsep Perancangan.....	146
6.2.1. Konsep Perancangan Tapak .....	146

6.2.2. Konsep Struktur Bangunan .....	146
6.2.3. Konsep Aklimatisasi .....	148
6.2.4. Konsep Perancangan Utilias .....	149
6.2.5. Konsep Penekanan Studi.....	152
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>155</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1.</b> Jogjarockarta Gamelan Festival .....	4
<b>Gambar 1.2.</b> Festival Kesenian Yogyakarta 2018.....	4
<b>Gambar 1.3.</b> Prambanan Jazz 2018 .....	4
<b>Gambar 1.4.</b> Keroncong Pesiran 2018.....	4
<b>Gambar 1.5.</b> Prambanan Orchestra Yanni 2018.....	5
<b>Gambar 1.6.</b> Jogjarockarta 2018.....	5
<b>Gambar 1.7.</b> Ngayogjazz 2018.....	5
<b>Gambar 1.8.</b> ARTJOG 2018.....	5
<b>Gambar 1.9.</b> Pameran ZAMAN NOW BAKABA #7, Sakato Art Community 2018.....	5
<b>Gambar 1.10.</b> Pameran Semangat Seni Grafis, Wadya Bala'83 2018 .....	6
<b>Gambar 1.11.</b> Pameran Se-Yogya-nya, Tenggara Art Exhibition 2018.....	6
<b>Gambar 1.12.</b> Eks STIEkers Yogyakarta .....	8
<b>Gambar 1.13.</b> Potret warga yang sedang menjemur gabah dilahan Eks STIEkers Yogyakarta	8
<b>Gambar 1.14.</b> Pertunjukan Sirkus di lahan Eks STIEkers Yogyakarta.....	8
<b>Gambar 1.15.</b> Taman Ismail Marzuki .....	10
<b>Gambar 1.16.</b> Taman Budaya Kalimantan Barat .....	10
<b>Gambar 1.17.</b> Taman Budaya Jawa Tengah .....	10
<b>Gambar 1.18.</b> Ekterior Taman Budaya Yogyakarta.....	11
<b>Gambar 1.19.</b> Interior Taman Budaya Yogyakarta .....	11
<b>Gambar 1.20.</b> Eksterior Jogja National Museum Yogyakarta.....	11
<b>Gambar 1.21.</b> Interior Jogja National Museum Yogyakarta .....	11
<b>Gambar 2.1.</b> Teknik Artificial Lighting .....	32
<b>Gambar 2.2.</b> Komponen Utama terjadinya Suara.....	40
<b>Gambar 2.3.</b> Siteplan Taman Werdhi Budaya.....	42
<b>Gambar 2.4.</b> Kolom-kolom Struktur Pada Taman Werdhi Budaya .....	42
<b>Gambar 2.5.</b> Gedung Ksirarnawa Pada Taman Werdhi Budaya.....	43
<b>Gambar 2.6.</b> Amphitheater Ardha Chandra Pada Taman Werdhi Budaya .....	43

<b>Gambar 2.7.</b> Siteplan The Fuzhou Strait Culture and Art Center .....	44
<b>Gambar 2.8.</b> Siteplan, Groundfloor The Fuzhou Strait Culture and Art Center .....	44
<b>Gambar 2.9.</b> Siteplan, Roofterrace The Fuzhou Strait Culture and Art Center .....	45
<b>Gambar 2.10.</b> Denah Multifuntional Hall Auditorium Pan, 1 <sup>st</sup> Balcony.....	45
<b>Gambar 2.11.</b> Denah Opera Auditorium Main Stalls.....	45
<b>Gambar 2.12.</b> Denah Concert Hall Auditorium Plan .....	45
<b>Gambar 2.13.</b> Potongan Multifunctional Auditorium Hall Auditorium Plan, 1 <sup>st</sup> Balcony .....	45
<b>Gambar 2.14.</b> Potongan Multifunctional Opera Auditorium Plan, Main Stalls .....	46
<b>Gambar 2.15.</b> Potongan Concert Hall Auditorium Main Stalls .....	46
<b>Gambar 2.16.</b> Left Side Elevation The Fuzhou Strait Culture and Art Centre .....	46
<b>Gambar 2.17.</b> Right Side Elevation The Fuzhou Strait Culture and Art Centre .....	47
<b>Gambar 2.18.</b> The Fuzhou Strait Culture and Art Centre .....	47
<b>Gambar 2.19.</b> Siteplan Javett Art Centre.....	48
<b>Gambar 2.20.</b> Basement Plan Javett Art Centre.....	48
<b>Gambar 2.21.</b> Ground Floor Plan Javett Art Centre.....	49
<b>Gambar 2.22.</b> First Floor Plan Javett Art Centre.....	49
<b>Gambar 2.23.</b> Second Floor Plan Javett Art Centre .....	49
<b>Gambar 2.24.</b> First Section Javett Art Centre .....	49
<b>Gambar 2.25.</b> Second Section Javett Art Centre.....	49
<b>Gambar 2.26.</b> Javett Art Centre.....	50
<b>Gambar 3.1.</b> Peta Pembagian Wilayah Kabupaten Bantul.....	53
<b>Gambar 3.2.</b> Peta Curah Hujan Bantul.....	54
<b>Gambar 3.3.</b> Peta Iklim Bantul.....	55
<b>Gambar 3.4.</b> Peta Pola Pemanfaatan Ruang Bantul .....	56
<b>Gambar 3.5.</b> Peta Administrasi Sewon.....	57
<b>Gambar 3.6</b> Peta Rencana Pola Ruang BWP Sewon .....	59
<b>Gambar 3.7.</b> Peta Pola Ruang Kawasan Perkotaan Kabupaten Bantul .....	61
<b>Gambar 3.8.</b> Peta Pola Ruang Kawasan Kecamatan Sewon .....	61
<b>Gambar 3.9.</b> Lokasi Pemilihan Tapak.....	64
<b>Gambar 3.10.</b> Batas Tapak .....	64

<b>Gambar 3.11.</b> Ukuran Tapak .....	65
<b>Gambar 3.12.</b> Kondisi Eksisting Tapak.....	65
<b>Gambar 4.1.</b> Jarak Pengamat.....	71
<b>Gambar 4.2.</b> Theater tipe Concert Hall .....	74
<b>Gambar 4.3.</b> Disney Concert Hall .....	74
<b>Gambar 4.4.</b> Heydar Aliyev Center.....	78
<b>Gambar 4.5.</b> Siteplan Heydar Aliyev Center.....	78
<b>Gambar 4.6.</b> Ground Floor Plan (kiri) dan 1 <sup>st</sup> Floor Plan Heydar Aliyev Center .....	79
<b>Gambar 4.7.</b> 2 <sup>nd</sup> Floor Plan (Kiri) dan 3 <sup>rd</sup> Floor Plan Heydar Aliyev Center.....	79
<b>Gambar 4.8.</b> 4 <sup>th</sup> Floor Plan (kiri) dan 5 <sup>th</sup> Floor Plan Heydar Aliyev Center .....	80
<b>Gambar 4.9.</b> 6 <sup>th</sup> Floor Plan (kiri) dan 7 <sup>th</sup> Floor Plan Heydar Aliyev Center .....	80
<b>Gambar 4.10.</b> 8 <sup>th</sup> Floor Plan Heydar Aliyev Center .....	80
<b>Gambar 4.11.</b> Lanskap Heydar Aliyev Center .....	81
<b>Gambar 4.12.</b> <i>Skin Building</i> Heydar Aliyev Center.....	82
<b>Gambar 4.13.</b> Interior Heydar Aliyev Center.....	82
<b>Gambar 4.14.</b> World Trade Center, New York, Amerika Serikat.....	83
<b>Gambar 4.15.</b> Struktur Oculus World Trade Center, New York, Amerika Serikat .....	83
<b>Gambar 4.16.</b> World Trade Center sebagai Landmark New York, Amerika Serikat .....	84
<b>Gambar 4.17.</b> Walt Disney Concert Hall, California, Amerika Serikat.....	85
<b>Gambar 4.18.</b> Interior Walt Disney Concert Hall, California, Amerika Serikat.....	86
<b>Gambar 4.19.</b> Floor Plan Walt Disney Concert Hall, California, Amerika Serikat .....	86
<b>Gambar 4.20.</b> Eksterior (kiri) dan Rangka Baja Interior (kanan) Walt Disney Concert Hall, California, Amerika Serikat .....	87
<b>Gambar 4.21.</b> Refleksi Cahaya Masuk di Siang Hari (kiri) dan Eksterior di Malam Hari (kanan) .....	87
<b>Gambar 5.1.</b> Lokasi Tapak .....	111
<b>Gambar 5.2.</b> Dimensi Tapak.....	112
<b>Gambar 5.3.</b> Peraturan Bangunan.....	113
<b>Gambar 5.4.</b> Kondisi Fisik Tapak .....	114
<b>Gambar 5.5.</b> Zona Berdasarkan Kondisi Fisik Tapak .....	115

<b>Gambar 5.6.</b> Data <i>Sun Path</i> .....	114
<b>Gambar 5.7.</b> Analisis <i>Sun Path</i> .....	116
<b>Gambar 5.8.</b> Data Arah Angin.....	117
<b>Gambar 5.9.</b> Analisis Penghawaan.....	117
<b>Gambar 5.10.</b> Data Vegetasi.....	118
<b>Gambar 5.11.</b> Analisis Vegetasi .....	119
<b>Gambar 5.12.</b> Data <i>View from Site</i> .....	119
<b>Gambar 5.13.</b> Analisis <i>View from Site</i> .....	120
<b>Gambar 5.14.</b> Data <i>View to Site</i> .....	121
<b>Gambar 5.15.</b> Analisis <i>View to Site</i> .....	121
<b>Gambar 5.16.</b> Data Sirkulasi .....	122
<b>Gambar 5.17.</b> Analisis Sirkulasi.....	123
<b>Gambar 5.18.</b> Analisis Sistem HVAC.....	125
<b>Gambar 5.19.</b> Analisis Toleransi Kebisingan.....	125
<b>Gambar 5.20</b> Sistem Proteksi Kebakaran Aktif .....	129
<b>Gambar 5.21</b> Sistem Proteksi Kebakaran Pasif.....	129
<b>Gambar 5.22.</b> Analisis Warna Tata Ruang Dalam .....	133
<b>Gambar 5.23.</b> Contoh Penerapan Warna Tata Ruang Dalam.....	133
<b>Gambar 5.24.</b> Analisis Skala Tata Ruang Dalam Skala manusiawi (kiri) dan Skala gigantic (kanan) .....	134
<b>Gambar 5.25.</b> Contoh Penerapan Skala Tata Ruang Dalam Skala manusiawi (kiri) dan Skala gigantic (kanan) .....	134
<b>Gambar 5.26.</b> Analisis Bentuk Tata Ruang Luar .....	135
<b>Gambar 5.27.</b> Transformasi Bentuk .....	135
<b>Gambar 5.28.</b> Analisis Warna Tata Ruang Luar .....	136
<b>Gambar 5.29.</b> Contoh Penerapan Warna Tata Ruang Luar .....	136
<b>Gambar 5.30.</b> Analisis Lanscape Tata Ruang Luar.....	137
<b>Gambar 5.31.</b> Contoh Penerapan Landscape Tata Ruang Luar .....	137
<b>Gambar 5.32.</b> Analisis Skala Tata Ruang Luar .....	138
<b>Gambar 5.33.</b> Contoh Penerapan Skala Monumental Bangunan .....	138

<b>Gambar 6.1.</b> Konsep Perancangan Tapak .....	146
<b>Gambar 6.2.</b> Detail Pondasi Tiang Pancang.....	147
<b>Gambar 6.3.</b> Detail Kerangka Bangunan.....	147
<b>Gambar 6.4.</b> Detail Kerangka Atap .....	148
<b>Gambar 6.5.</b> Konsep Pencahayaan Alami (kiri) dan Pencahayaan Buatan (tengah & kanan). 148	
<b>Gambar 6.6.</b> Sistem <i>Upfeed</i> (kiri) dan <i>Downfeed</i> (kanan) .....	150
<b>Gambar 6.7.</b> Sistem Transportasi Vertikal .....	152



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1.</b> Perkembangan Penetapan Wilayah Budaya Tak Benda Tiap Provinsi, (2013-2018)	1
<b>Tabel 1.2.</b> Agenda Pertunjukan Muskin Tahun 2018.....	3
<b>Tabel 2.1.</b> Tabel Ruangan yang Tersedia Pada Sebuah Galeri/Ruangan Pameran .....	29
<b>Tabel 2.2.</b> Tabel Rekomendasi Kebutuhan Pencahayaan dalam Area Pameran .....	31
<b>Tabel 2.3.</b> Tabel Rekomendasi Tingkat Kelembaban Udara Berdasarkan Iklim.....	34
<b>Tabel 2.4.</b> Tabel Ruangan yang Diakomodasikan dalam Sebuah Gedung Pertunjukan .....	38
<b>Tabel 2.5.</b> Tabel Komparasi Preseden.....	51
<b>Tabel 4.1.</b> Komparasi Preseden.....	88
<b>Tabel 5.1.</b> Tabel Pola Kegiatan Pengelola International Art Center.....	91
<b>Tabel 5.2.</b> Tabel Pola Kegiatan Pengunjung International Art Center.....	95
<b>Tabel 5.3.</b> Tabel Pola Kegiatan Tamu Khusus International Art Center .....	96
<b>Tabel 5.4.</b> Tabel Pola Kegiatan Servis International Art Center.....	98
<b>Tabel 5.5.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Penerimaan International Art Center.....	103
<b>Tabel 5.6.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Pameran International Art Center.....	103
<b>Tabel 5.7.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Workshop International Art Center .....	104
<b>Tabel 5.8.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Pertunjukan International Art Center .....	104
<b>Tabel 5.9.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Komersial International Art Center .....	104
<b>Tabel 5.10.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Restroom International Art Center .....	105
<b>Tabel 5.11.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Parkir International Art Center .....	105
<b>Tabel 5.12.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Pengelola dan Staff International Art Center .....	106
<b>Tabel 5.13.</b> Tabel Besaran Ruang Zona Service International Art Center.....	106
<b>Tabel 5.14.</b> Tabel Rekapitulasi Besaran Ruang International Art Center .....	107
<b>Tabel 5.15.</b> Tabel Persyaratan Transportasi Vertikal Mekanis .....	130
<b>Tabel 5.16.</b> Contoh Penerapan Bentuk Tata Ruang Dalam.....	132
<b>Tabel 6.1.</b> Tabel Konsep Perencanaan Pelaku .....	139
<b>Tabel 6.2.</b> Tabel Konsep Perencanaan Kegiatan.....	141
<b>Tabel 6.3.</b> Tabel Konsep Perencanaan Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	143
<b>Tabel 6.4.</b> Tabel Rekapitulasi Besaran Ruang .....	145



**Tabel 6.5.** Tabel Jenis-jenis Elemen Pengolah Perilaku Bunyi ..... 149  
**Tabel 6.6.** Tabel Konsep Penekanan Studi..... 152



## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 2.1.</b> Diagram organisasi galeri/ruang pameran .....	29
<b>Diagram 2.2.</b> Diagram alur perpindahan karya di area koleksi .....	30
<b>Diagram 2.3.</b> Aplikasi Natural Lighting pada Pendekatan Ilustrasi Ruang .....	33
<b>Diagram 2.4.</b> Tingkat Kelembaban dan Zona Kenyamanan Termal .....	34
<b>Diagram 2.5.</b> Diagram Fungsional Ruang Pertunjukan Besar .....	36
<b>Diagram 2.6.</b> Diagram Fungsional Ruang Pertunjukan Kecil .....	37
<b>Diagram 4.1.</b> Konsep Penataan ruang secara umum .....	69
<b>Diagram 4.2.</b> Diagram ekspansi ruangan pameran .....	69
<b>Diagram 4.3.</b> Diagram Ruang Pameran .....	70
<b>Diagram 4.4.</b> Diagram Konfigurasi Ruang Pamer Karya .....	71
<b>Diagram 4.5.</b> Diagram Macam-macam Alur Eksibisi .....	73
<b>Diagram 5.1</b> Diagram Hubungan Ruang Zona Penerimaan International Art Center .....	107
<b>Diagram 5.2</b> Diagram Hubungan Ruang Zona Pameran International Art Center .....	108
<b>Diagram 5.3</b> Diagram Hubungan Ruang Zona Workshop International Art Center .....	108
<b>Diagram 5.4</b> Diagram Hubungan Ruang Zona Pertunjukan International Art Center .....	108
<b>Diagram 5.5</b> Diagram Hubungan Ruang Zona Komersial International Art Center .....	109
<b>Diagram 5.6</b> Diagram Hubungan Ruang Zona Parkir International Art Center .....	109
<b>Diagram 5.7</b> Diagram Hubungan Ruang Zona Pengelola dan Staff International Art Center .	110
<b>Diagram 5.8</b> Diagram Hubungan Ruang Zona Service International Art Center .....	110
<b>Diagram 5.9</b> Diagram Hubungan Antar Zona International Art Center .....	111
<b>Diagram 6.1.</b> Diagram Konsep Perencanaan Hubungan dan Organisasi Ruang .....	145

## DAFTAR SKEMA

<b>Skema 5.1.</b> Skema Jaringan Listrik.....	126
<b>Skema 5.2.</b> Skema Distribusi Air Bersih.....	127
<b>Skema 5.3.</b> Skema Distribusi Air Kotor.....	127
<b>Skema 5.4</b> Skema Distribusi Air Hujan .....	128
<b>Skema 5.5.</b> Skema Sistem Keamanan Bangunan.....	131
<b>Skema 6.1.</b> Skema Konsep Jaringan Listrik.....	149
<b>Skema 6.2.</b> Skema Konsep Jaringan Air Kotor.....	150
<b>Skema 6.3.</b> Skema Konsep Drainase.....	151

