

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTURAL**

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL KOTAGEDE,
DI KOTAGEDE, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VENAKULAR**



**Disusun oleh:
MARTINA NOVITALINA GLORIA
160116450**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGABSAHAN
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTURAL

REDESAIN PASAR TRADISIONAL KOTAGEDE,
DI KOTAGEDE, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VENAKULAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

MARTINA NOVITALINA GLORIA

NPM : 160116450

Telah dipersiapkan dan dievaluasi dan dinyatakan lulu dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 Febuari 2021

Dosen Pembimbing



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi
Falkutas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Martina Novitalina Gloria

NPM : 160116450

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan gambar rancangan serta laporan perancangan yang berjudul

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL KOTAGEDE, DI KOTAGEDE,
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-
VENAKULAR**

Benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-kutipan baik secara langsung maupun secara tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar rancangan dan laporan perancangan ini telah saya pertanggung jawabkan melalui daftar pustaka sesuai norma dan etika yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan saya melakukan plagiasi sebagian besar atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perancangan, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Arsitektur Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta

gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat penytiaan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 Juni 2020

Yang menyatakan,

Martina Novitalina Gloria



PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada penyusun dalam proses studi Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul **“REDESAIN PASAR TRADISIONAL KOTAGEDE, DI KOTAGEDE, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VENAKULAR ”** sehingga penyusunan dapat menyelesaikan tugas penulisan sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.

Selama proses penulisan laporan dan bimbingan, penulis tidak lepas dari kerja sama dengan pihak-pihak yang terkait, antara lain kerja sama dari dosen, keluarga, teman, serta beberapa pihak yang terkait dalam proses penyusunan laporan Landasan Konseptual Perancangan Arsitektur ini. Ucapan terimakasih secara khusus diucapkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang memberikan rahmat serta berkat yang selalu melimpah sehingga penulisan ini dapat selalu diberikan kesehatan dan selalu dibimbing oleh-Nya dalam menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
2. Bapak Ir. A. Atmadji, M. T, selaku Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan laporan penelitian Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
3. Ibu Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya
4. Ibu Ir. Anna Pudiantri, M.Sc. selaku Ketua program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Orang tua saya Bapak Al. Suryanto, S. Pd dan Ag. Christina Tjandara Dewi, S.Pd dan keluarga yang selalu memberikan semangat, arahan, bimbingan, serta dukungan setiap saat untuk menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

6. Teman – teman kuliah arsitektur UAJY angkatan 2016 yang telah bersedia menemani dan memberi informasi tentang seminar LKPPA.
7. Teman seperjuangan bimbingan bimbingan LKPPA Bapak Ir. A. Atmadji, M.T. yang telah bersedia bekerja sama dan bertukar pikiran bersama.
8. Serta semua teman-teman saya yang tidak dapat disebutkan satu persatu telah mendukung, membantu, menyemati dan menjadi pelarian saya dalam mengerjakan seminar LKPPa ini.

Perancangan Arsitektur ini masih jauh dari kata sempurna serta masih terdapat beberapa kekeurangan. Sehingga diharapkan agar pembaca dapat memberikan kritik, saran, serta masukan untuk menciptakan kesempurnaan pada laporan akhir ini dalam penyusunan Tugas Akhir Arsitektur.

Yogyakarta.....Juni 2020

Martina Novitalina Gloria

ABSTRAK

Keberadaan pasar tradisional di Yogyakarta bukan semata urusan ekonomi, namun mencakup isi ruang dan relasi sosial, warisan dan budaya. Bahkan kehadiran pasar tradisional merupakan bukti peradaban yang berlangsung sejak lama mengingat nilai historinya begitu melekat. Pasar tradisional sering dianggap sebagai salah satu prasarana yang membawa citra buruk bagi estetika kota. Kondisi pasar tradisional Kotagede saat ini memprihatinkan dalam hal kebersihan, serta kurangnya sarana dan prasarana yang sudah tidak layak. Walaupun demikian, antusias masyarakat Kotagede dan sekitarnya untuk berbelanja di pasar ini tidak berkurang meskipun saat ini pembangunan pasar modern di Kecamatan Kotagede sedang berkembang pesat. Harga barang yang murah dan bersaing yang ditawarkan dalam lingkup pasar tradisional menjadi pilihan solusi berbelanja dari sebagian masyarakat. Banyak pedagang dari dalam maupun luar Kecamatan Kotagede bergantung dari hasil dagangannya dipasar ini. Oleh karena keberadaan pasar tradisional Kotagede yang sangat penting dalam perekonomian kota, maka perlu dilakukan **Redesain Pasar Tradisional Kotagede**. Dengan tidak menghilangkan elemen yang menjadi ciri khas dari objek cagar budaya, dengan pendekatan Arsitektur Neo-venakular diharapkan dapat mengatasi permasalahan pada objek dan dapat mengangkat kembali historis pasar tradisional Kotagede menjadi suatu ikon ciri khas pasar tradisional Kotagede, serta memberi kemajuan perekonomian di Kecamatan Kotagede

Kata Kunci: *Redesain, Pasar Tradisional, Arsitektur Neo-Venakular.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	15
PENDAHULUAN.....	15
1.1. Latar Belakang Redesain Pasar Tradisional.....	15
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	16
1.3. Rumusan Permasalahan.....	17
1.4. Tujuan dan Saran.....	17
1.4.1. Tujuan.....	17
1.4.2. Sasaran.....	18
1.5. Lingkup Pembahasan.....	18
1.5.1. Lingkup Temporal.....	18
1.5.2. Lingkup Spasial/Teritorial.....	18
1.5.3. Lingkup Subtansional.....	18
1.6. Keaslian Penulisan.....	19
1.7. Metode Penulisan.....	20
1.8. Tata Langkah.....	21
1.9. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II	24
TINJAUAN TEORI REDESAIN PASAR TRADISIONAL.....	24
2.1 Tinjauan Umum.....	24
2.1.1. Pengertian Redesain.....	24
2.1.2. Pengertian Pasar.....	24

2.1.1.	Jenis Pasar	24
2.1.2.	Fungsi Pasar	25
2.1.3.	Standar Pelayanan Pasar.....	25
2.1.4.	Jenis Kegiatan Pasar.....	26
2.1.5.	Kebutuhan Ruang.....	26
2.1.6.	Standar Ruang	27
2.1.7.	Fasilitas Fisik Pasar.....	39
b.	Tinjauan Khusus.....	39
2.2.1	Pengertian Pasar Tradisional.....	39
2.2.2.	Sifat Kegiatan Pasar Tradisional.....	40
1.2.3.	Perbedaan Pasat Tradisional dan Pasar Modern.....	40
2.2.4.	Pengertian Tentang Redesain Pasar	40
c.	Studi Preseden.....	40
BAB III.....		43
TINJAUAN KAWASAN DAN WILAYAH KOTAGEDE		43
3.1.	Identifikasi Kawasan Kotagede.....	43
3.2.	Kondisi Fisik Kawasan Kotagede	44
3.2.1.	Lokasi dan Batas Wilayah.....	44
3.2.2.	Kondisi Geografi dan Luas Wilayah.....	44
3.2.3.	Topografi.....	45
3.3.	Kondisi Non Fisik Kawasan Kotagede	45
3.3.1.	Kependudukan.....	45
3.3.2.	Sosial dan Ekonomi.....	45
3.4.	Idetifikasi Potensi Daya Tarik Kawasan Kotagede.....	45
3.5.	Lokasi Site.....	46
3.6.	Kondisi Pasar	48
BAB IV		51
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORTIKAL.....		51
4.1.	Tinjauan Teori Tentang Cagar Budaya	51

4.2.	Tinjauan Teori Tentang Neo-Vernakular	52
4.2.1.	Pengertian.....	52
4.2.2.	Ciri-Ciri	52
4.2.3.	Konsep.....	52
4.2.4.	Kriteria	53
4.2.5.	Contoh Karya Arsitektur Neo Vernakular.....	54
4.3.	Tinjauan Teori Tentang Tata Ruang Luar	54
4.3.1.	Pengertian Tata Ruang Luar.....	54
4.3.2.	Aspek Perancangan Ruang Luar	55
4.4.	Tinjauan Teori Tentang Tata Ruang Dalam.....	57
4.4.1.	Pengertian Tata Ruang Dalam.....	57
4.4.2.	Prinsip – Prinsip Ruang Dalam	57
4.4.3.	Elemen-Elemen Desain Interior	58
4.5.	Tinjauan Teori Tentang Histori Kotagede.....	59
BAB V		61
ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		61
5.1	Analisis Perencanaan.....	61
5.1.1.	Analisis Programing.....	61
5.1.2.	Analisis Site.....	68
5.1.3.	Analisis Besaran Ruang	78
5.1.4.	Analisis Struktur.....	79
5.1.5.	Analisis Utilitas	82
5.2	Analisis Penekatan Desain	88
5.2.1	Analisis Penekanan Prinsip Tata Ruang Dalam Mendukung Historis Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular	88
5.2.2	Analisis Penekanan Prinsip Bangunan Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular.....	89
5.2.3	Analisis Penekanan Prinsip Tata Ruang Luar Mendukung Historis Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular	89
BAB VI		90

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	90
6,1 Konsep Perencanaan	90
6.1.1. Definisi Proyek.....	90
6.1.2. Konsep Lokasi dan Site.....	91
6.1.3. Konsep Pengolahan Site.....	92
6,2 Konsep Perancangan	93
6.2.1. Konsep Pelaku dan Kegiatan.....	93
6.2.2. Konsep Kebutuhan Ruang.....	94
6.2.3. Konsep Zonasi Ruang	94
6.2.4. Konsep Gubahan Massa	95
2. Pada gambar nomor 2 merupakan site yang sesuai dengan GSB.....	97
3. Pada gambar nomor 3 merupakan konsep gubahan massa sesuai dengan analisa yang penulis lakukan.....	97
6.2.5. Konsep Hubungan Antar Ruang.....	98
6.2.6. Konsep Struktur.....	98
6.2.7. Konsep Utilitas	100
6.2.8. Konsep Tata Ruang Dalam dan Luar Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular 102	
DAFTAR PUSTAKA	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Kepadatan Pendudukan di Indonesia.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 1. 2 Grafik Perkembangan Jumlah Wisatawan Ke D.I. Yogyakarta, 2013-2017.....	16
Gambar 1. 3 Jumlah Pengunjung Daya Tarik Wisata di Yogyakarta.....	16
Gambar 2 1 Antropometik Pos Kerja yang Berdekatan	28
Gambar 2 2 Antropometik Pos Kerja Berbentuk U	28
Gambar 2 3 Antropometik Pos Kerja Dengan Pengarsipan Dan Tempat Penyimpanan.....	29
Gambar 2 4 Antropometrik Lebar Lintasan Publik Utama	30
Gambar 2 5 Antropometrik Lebar Lintasan Publik Kedua.....	31
Gambar 2 6 Antropometrik Pembeli Pada Posisi Duduk dan Tinggi Konter yang Dikehendaki	32
Gambar 2 7 Antropometrik Konter Untuk Makan / Jarak Bersih Antar Kursi	33
Gambar 2 8 Antropometik Konter / Jarak Bersih Meja	33
Gambar 2 9 Antropometrik Meja Makan	34
Gambar 2 10 Antropometrik Tata Letak Urinal.....	35
Gambar 2 11 Antropometrik Tata Letak Urinal Pemakai Kursi Roda.....	36
Gambar 2 12 Antropometrik Bilik WC / Pemindahan Dari Arah Depan.....	36
Gambar 2 13 Antropometrik Kakus / WC.....	37
Gambar 2 14 Antropometrik Tata Lavatory	38
Gambar 2 15 Antropometrik Tata Letak Lavatory.....	38
Gambar 2 16 Pasar Sindhu, Bali	41
Gambar 2 17 Fresh Market PIK, Jakarta.....	42
Gambar 3 1 Peta Administrasi Kecamatan Kotagede	43
Gambar 3 2 Peta Kawasan Kotagede	46
Gambar 3 3 Site.....	47
Gambar 3 4 Tampak Depan Pasar Kotagede.....	48
Gambar 3 5 Tampak Samping Kiri Pasar.....	49
Gambar 3 6 Tampak Samping Kanan Pasar.....	49
Gambar 3 7 Lahan Pakir Penjual dan Pembeli.....	50
Gambar 5. 1 Zonasi Eksisting	67
Gambar 5. 2 Hubungan Antar Ruang Secara Umum	68
Gambar 5. 3 Anilisis Arah Matahari	69
Gambar 5. 4 Analisis Kebisingan.....	70
Gambar 5. 5 Analisis Zonasi Menurut Tingkat Kebisingan.....	71

Gambar 5. 6 Analisis View To Site.....	72
Gambar 5. 7 Analisis View From Site	73
Gambar 5. 8 Analisis Arah Angin.....	74
Gambar 5. 9 Analisis Vegetasi.....	75
Gambar 5. 10 Jalur Sirkulasi Kendaraan.....	76
Gambar 5. 11 Jalur Sirkulasi Pengunjung	76
Gambar 5. 12 Analisis Sirkulasi Kendaraan Pakir	77
Gambar 5. 13 Struktur Kerangka Atap.....	81
Gambar 5. 14 Bentuk-Bentuk Kerangka Atap	81
Gambar 5. 15 Arah Pembebanan.....	82
Gambar 5. 16 Kebutuhan Air Pada Bangunan	83
Gambar 5. 17 Alur Air Limbah Masuk Ke IPAL.....	84
Gambar 5. 18 Detail IPAL	84
Gambar 5. 19 Detail Biopori	85
Gambar 5. 20 Skema Pendistribusian Listrik Secara Vertikal	86
Gambar 6. 1 Lokasi Site.....	91
Gambar 6. 2 Hubungan Antar Ruang.....	98
Gambar 6. 3 Detail Fload Plat.....	99
Gambar 6. 4 Struktur Rigid Frame.....	99
Gambar 6. 5 Struktur Atap Plana	100
Gambar 6. 6 Pengelolaan Air Bersih.....	100
Gambar 6. 7 Alur Listrik	101
Gambar 6. 8 Alat-Alat Proteksi Kebakaran	102
Gambar 6. 9 Tangga.....	102
Gambar 6. 10 Pengelompokan Lapak Pedagang.....	103
Gambar 6. 11 Konsep Gallery.....	104
Gambar 6. 13 Struktur Atap Plana	104
Gambar 6. 14 Detail Contoh Konsep Atap.....	105
Gambar 6. 15 Detail Contoh Konsep Ornamen	105
Gambar 6. 16 Pasar Kotagede	106
Gambar 6. 17 Tegel Motif.....	106
Gambar 6. 18 Tegel Polos	106
Gambar 6. 19 Konsep Dinding.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kepadatan Penduduk Kabupaten / Kota di D.I. Yogyakarta (jiwa), 2010-2019.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 1. 2 Keaslian Penulisan	19
Tabel 2 1 Standar Pelayanan Pasar	25
Tabel 2 2 Kebutuhan Ruang.....	27
Tabel 2 3 Jumlah Kamar Mandi Sesuai Jumlah Pedagang	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2 4 Keterangan Gambar 2.1 dan 2.2.....	29
Tabel 2 5 Keterangan Gambar 2.3	29
Tabel 2 6 Keterangan Gambar 2.4 dan 2.5.....	31
Tabel 2 7 Keterangan gambar 2.6	32
Tabel 2 8 Keterangan Gambar 2.7 dan 2.8.....	33
Tabel 2 9 Keterangan Gambarr 2.9	35
Tabel 2 10 Ketrangan Gambar 2.10, 2.11 dan 2.12.....	36
Tabel 2 11 Keterangan Gambar 2.13	37
Tabel 2 12 Keterangan Gambar 2.14 dan 2.15.....	39
Tabel 2 13 Aspek yang Berhubungan dengan Pembahasan: Definisi, Persyaratan Lokasi dan Komoditi	40
Tabel 3 1 Luas Wilayah	44
Tabel 3 2 Jumlah Pedagang Di Pasar kotagede.....	50
Tabel 5. 1 Alur Kegiatan Pelaku	63
Tabel 5. 2 Analisi Kebutuhan Ruang	63
Tabel 5. 3 Zonasi Ruang	65
Tabel 5. 4 Zonasi Penempatan	66
Tabel 5. 5 Sistem Penghawaan Alami.....	87
Tabel 6. 1 Pelaku dan Kegiatan.....	93
Tabel 6. 2 Kebutuhan Ruang.....	94
Tabel 6. 3 Zonasi Ruang	95
Tabel 6. 4 Alternatif Blok Plan	96