

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL
FASILITAS PENGEMBANGAN KREASI DAN INOVASI BATIK DI
KABUPATEN BANTUL DENGAN PENDEKATAN *NEO*
VERNEKULAR



DISUSUN OLEH :

FX DESTYA ANANTA SUSETYO
NPM : 16.01.16406

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

FASILITAS PENGEMBANGAN KREASI DAN INOVASI BATIK DI KABUPATEN BANTUL DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

FRANSISKUS XAVERIUS DESTYA ANANTA S
NPM: 16 01 16406

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 Februari 2021

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya :

Nama : FX Destya Ananta S

NPM : 16.01.16406

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan perancangan (skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan yang berjudul :

FASILITAS PENGEMBANGAN KREASI DAN INOVASI BATIK DI KABUPATEN BANTUL DENGAN PENDEKATAN *NEO VERNAKULAR*

Benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-kutipan baik secara langsung maupun secara tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggung jawabkan melalui daftar pustaka, sesuai norma dan etika yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan saya melakukan plagiasi sebagian besar atau utuh seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perancangan, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Arsitektur - Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 10 Juni 2020

Yang menyatakan,



FX Destya Ananta S

INTISARI

Kabupaten Bantul memiliki potensi yang menjanjikan dalam mengembangkan batik. Potensi ini didasari dari beberapa argumentasi mengenai pengembangan batik di Kabupaten Bantul Menurut Pemerintah Bantul, Sentra Batik, dan Komunitas Batik yang ada disana. Namun dalam pengembangannya batik kurang diminati oleh kalangan muda, walaupun Yogyakarta sudah ditetapkan sebagai kota batik dunia. Adanya *Fasilitas Pengembangan Kreasi dan Inovasi Batik* ini diharap mampu melestarikan budaya jawa dalam membatik dan menarik minat kalangan muda. *Fasilitas Pengembangan Kreasi dan Inovasi Batik* memiliki tujuan meningkatkan minat generasi muda dalam pengembangan batik yang memiliki nilai kreasi dan inovasi sehingga budaya batik dapat menjadi gaya hidup sehari-hari. Pendekatan *Neo vernakular dan Arsitektur Jawa* akan membantu dalam mengembangkan dan memberi identitas budaya jawa serta mampu menarik generasi muda lewat bangunan yang modern pada bangunan ini. *Fasilitas Pengembangan Kreasi Dan Inovasi Batik* dengan pendekatan *Neo vernakular* diharapkan mampu membantu tujuan dari Pemerintah Bantul dan Komunitas Sentra Batik di Kabupaten Bantul, agar mampu melestarikan budaya batik dan menjadikan batik Bantul mampu bersaing dengan batik di skala nasional sehingga akan meningkatkan produknya juga hingga ke level internasional.

Kata Kunci : *Fasilitas Pengembangan Kreasi dan Inovasi, Batik, Melestarikan Budaya, Neo vernakular.*

KATA HANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan YME atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan Laporan ini dapat berjalan dengan lancar dan terselesaikan. Laporan Tugas Akhir ini memiliki judul “*Fasilitas Pengembangan Kreasi Dan Inovasi Batik*” di Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta dengan Pendekatan *Neo vernakular*”, disusun sebagai salah satu syarat yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S1) Program Studi Teknik Arsitektur di Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Selama proses penulisan laporan ini penulis telah dapat banyak bantuan, bimbingan dan dorongan moril yang sangat berarti dari berbagai pihak dari awal hingga laporan ini selesai disusun. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang merupakan Universitas penulis.
2. Bapak Ir. Dr. Y. Djarot Purbadi, M.T., selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan, membimbing, dan memberikan pengarahan kepada penulis.
3. Ibu Yustina Banon Wismarani, S.T., M. Sc., selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah membekali penulis dengan ilmu dan pengetahuan selama ini.
5. Orang tua penulis dan segenap keluarga yang memberikan dukungan serta semangat dalam penulisan ini.
6. Sahabat saya selama kuliah (Akbar Fitra, Danny, Michael, Dayat, Gitta, Bella, dan Felis) yang telah berjuang bersama selama kuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
7. Seluruh Sahabat-sahabat KONTRAKAN JIWA 86 yang telah memberi dukungan dan semangat selama masa penyusunan laporan ini dan berkembangnya saya di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
8. Teman-teman LKPPA kelas D Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah berjuang bersama menyelesaikan mata kuliah.
9. Serta seluruh teman-teman Teknik Arsitektur 2016 yang sangat saya kasihi.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis terbuka bagi kritik dan saran yang membangun, agar bersama-sama dapat membantu untuk lebih menyempurnakan laporan akhir ini.

Yogyakarta. 10 Juni 2020



FX Destya Ananta S



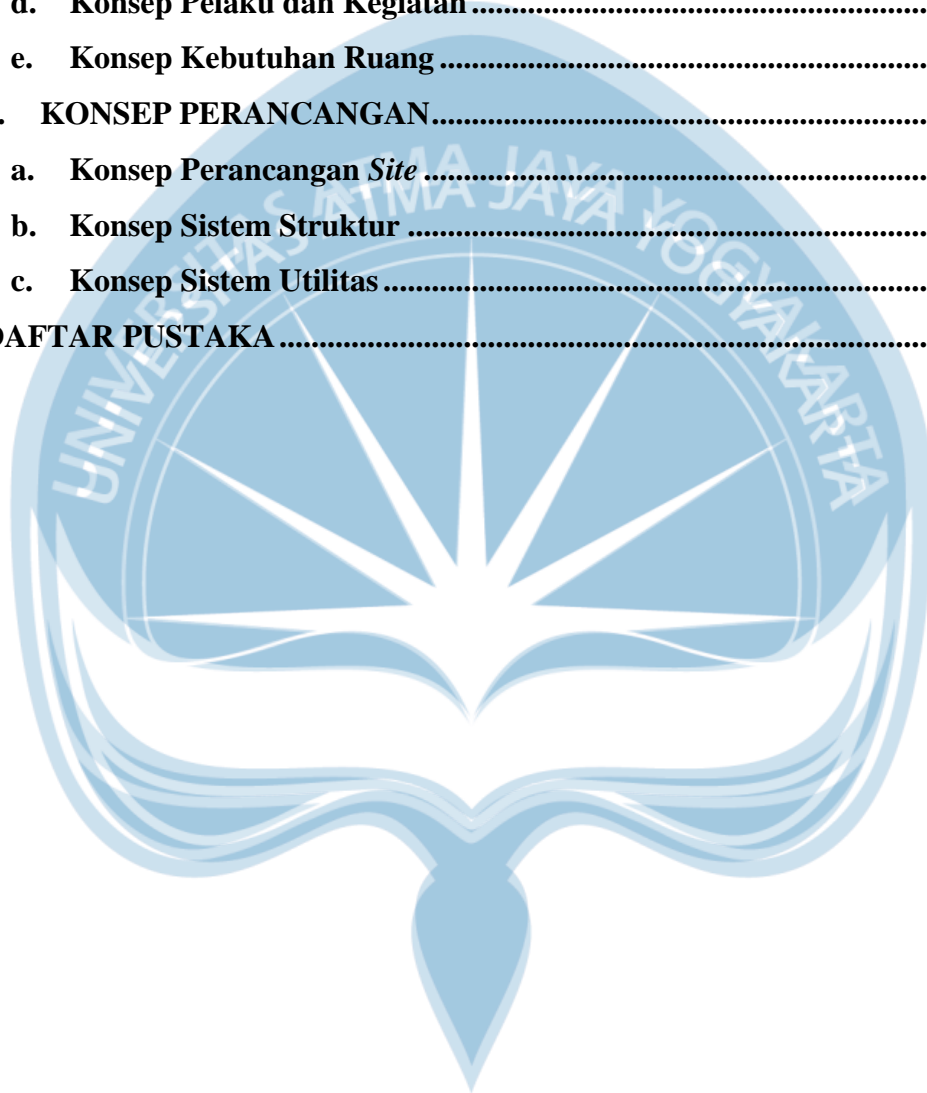
DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA HANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I	17
PENDAHULUAN.....	17
1. LATAR BELAKANG	17
a. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	17
b. Latar Belakang Spesifikasi Proyek	19
2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN	23
3. RUMUSAN PERMASALAHAN	25
4. TUJUAN DAN SASARAN	25
a. Tujuan.....	25
b. Sasaran.....	25
5. LINGKUP STUDI	26
a. Lingkup Spasial.....	26
b. Lingkup Sustansial.....	26
6. METODE PEMBAHASAN	26
a. Metode Pengumpulan Data.....	26
b. Metode Analisis Data	26
7. SISTEMATIKA PENULISAN	27
BAB II	29
TINJAUAN FASILITAS PENGEMBANGAN KREASI DAN INOVASI BATIK	29

1. PENGERTIAN FASILITAS PENGEMBANGAN KREASI DAN INOVASI BATIK.....	29
a. Pengertian Fasilitas Pengembangan.....	29
b. Pengertian Kreasi Batik	30
c. Pengertian Inovasi Batik	31
d. Pengertian Pengembangan Kreasi Batik	32
e. Pengertian Pengembangan Inovasi Batik	32
f. Fasilitas Pengembangan Kreasi dan Inovasi Batik.....	32
2. FUNGSI FASILITAS PENGEMBANGAN KREASI DAN INOVASI	33
a. Fungsi Kreasi Batik	33
b. Fungsi Inovasi Batik	33
c. Fungsi Fasilitas Pengembangan Kreasi dan Inovasi Batik	34
3. PERSYARATAN DAN KEBUTUHAN DESAIN	34
a. Aspek Prilaku	34
b. Konfigurasi Ruang	35
c. Standar Kebutuhan Ruang	39
d. Fasilitas Standar Pengembangan Kreasi dan Inovasi	41
4. KRITERIA DESAIN FASILITAS PENGEMBANGAN KREASI DAN INOVASI.....	43
5. TINJAUAN PRESEDEN.....	44
BAB III.....	47
ARSITEKTUR <i>NEO VERNAKULAR</i> DAN TRADISIONAL JAWA.....	47
1. PENGERTIAN ARSITEKTUR <i>NEO VERNAKULAR</i>	47
2. PERKEMBANGAN ARSITEKTUR <i>NEO VERNAKULAR</i>	47
3. PRINSIP ARSITEKTUR <i>NEO VERNAKULAR</i>	48
4. TINJAUAN PRESEDEN ARSITEKTUR VERMAKULAR DI INDONESIA	49
5. ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA	52
6. KRITERIA DESAIN PADA FASILITAS PENGEMBANGAN KREASI DAN INOVASI.....	55
BAB IV.....	57
TINJAUAN WILAYAH KABUPATEN BANTUL	57
1. INFORMASI UMUM WILAYAH	57

a.	Aspek Ekonomi	58
b.	Aspek Industri Batik.....	60
2.	PERATURAN PEMBANGUNAN.....	61
3.	PETA SEBARAN SENTRA BATIK.....	62
4.	PETA SEBARAN PENGRAJIN BATIK.....	68
5.	PETA SEBARAN TEMPAT PENDIDIKAN FORMAL	70
6.	PETA SEBARAN HOTEL.....	72
7.	PETA JARINGAN TRANSPORTASI KOTA	73
8.	KRITERIA PEMILIHAN LOKASI DAN <i>SITE</i>	74
	BAB 5	76
	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	76
1.	ANALISIS PERENCANAAN	76
a.	Definisi Proyek	76
b.	Analisis Pemilihan Lokasi	77
c.	Analisis Pemilihan <i>Site</i>	80
d.	Analisis Pelaku Dan Kegiatan.....	82
e.	Analisis Kebutuhan Ruang	88
2.	ANALISIS PERANCANGAN	101
a.	Analisis <i>Site</i>	101
b.	Zonasi Tapak	112
c.	Analisis Zonasi Ruang	113
d.	Analisis Sistem Struktur.....	115
e.	Analisis Sistem Utilitas	118
3.	Analisis Penekanan Desain	129
a.	Analisis Penerapan Arsitektur <i>Neo vernakular</i> Terhadap Bentuk Bangunan	129
b.	Analisis Penerapan Arsitektur <i>Neo vernakular</i> Terhadap Tata Ruang Dalam.....	129
c.	Analisis Arsitektur Tradisional Jawa Terhadap Tata Letak Bangunan 131	
d.	Analisis Penerapan Arsitektur Tradisional Jawa Terhadap Atap Bangunan	132
	BAB 6	134

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	134
1. KONSEP PERENCANAAN	134
a. Definisi Proyek	134
b. Konsep Pemilihan Lokasi	134
c. Konsep Pemilihan <i>Site</i>	135
d. Konsep Pelaku dan Kegiatan	136
e. Konsep Kebutuhan Ruang	137
2. KONSEP PERANCANGAN.....	139
a. Konsep Perancangan <i>Site</i>	139
b. Konsep Sistem Struktur	140
c. Konsep Sistem Utilitas	142
DAFTAR PUSTAKA	152



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kampung Batik Giriloyo	20
Gambar 1.2 Museum Batik Pekalongan	21
Gambar 1.3 Ruang Pameran Batik Solo Laweyan	22
Gambar 1.4 Batik BT Trusmi	23
Gambar 2.1 Diagram Organisasi Ruang	37
Gambar 2.2 Contoh Ruang Perpustakaan	38
Gambar 2.3 Kenyamanan Sudut Pandang	39
Gambar 2.4 Pencahayaan Buatan	40
Gambar 2.5 Level Kebutuhan Cahaya	41
Gambar 3.1 Sketsa Bandara Soekarno-Hatta	50
Gambar 3.2 Desain Asakusa Culture and Tourism Center	51
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Bantul	57
Gambar 4.2 Sebaran Sentra Batik	68
Gambar 4.3 Peta Sebaran Hotel	72
Gambar 4.4 Jaringan Transportasi Kota	74
Gambar 5.1 Kecamatan Sewon	78
Gambar 5.2 Kecamatan Bantul	78
Gambar 5.3 Kecamatan Banguntapan	79
Gambar 5.4 Rencana Pemilihan <i>Site</i>	79
Gambar 5.5 Lokasi <i>Site</i> Utama	80
Gambar 5.6 Lokasi <i>Site</i> Alternatif 1	82
Gambar 5.7 Kedekatan Ruang	100
Gambar 5.8 Analisis Lokasi	102
Gambar 5.9 Analisis Sun Path	103
Gambar 5.10 Analisis Arah Angin	104

Gambar 5.11 Analisis Vegetasi	105
Gambar 5.12 Analisis Sirkulasi	106
Gambar 5.13 Analisis Kebisingan	107
Gambar 5.14 Analisis Kontur Tanah	108
Gambar 5.15 Analisis Drainase	110
Gambar 5.16 Analisis View to <i>Site</i>	111
Gambar 5.17 Analisis View form <i>Site</i>	112
Gambar 5.18 Analisis Zonasi <i>Site</i>	113
Gambar 5.19 Analisis Zonasi Ruang	114
Gambar 5.20 Pondasi Batu Kali	116
Gambar 5.21 Pondasi Foot Plat	116
Gambar 5.22 Jenis-jenis Super Structure	117
Gambar 5.23 Aksonometri Rigid Frame	117
Gambar 5.24 Tampak Atas Space Frame	118
Gambar 5.25 Standar Kebutuhan Air	119
Gambar 5.26 Standar Kebutuhan Closet, Urinal, Wastafel	119
Gambar 5.27 Down Feed System	120
Gambar 5.28 Sewage Treatment Plant	121
Gambar 5.29 Sistem Biopori	121
Gambar 5.30 Jaringan Listrik	122
Gambar 5.31 Jenis Detektor	123
Gambar 5.32 Pasokan Air Hidran	124
Gambar 5.33 Klasifikasi Bangunan Penggunaan Sprinkel	125
Gambar 5.34 Jaringan Sprinkel	125
Gambar 5.35 Konstruksi Tahan Api	126
Gambar 5.36 Standar Pintu Darurat	127

Gambar 5.37 Sistem Penghawaan Alami	128
Gambar 6.1 <i>Site</i> Terpilih	135
Gambar 6.2 Konsep Perancangan <i>Site</i>	140
Gambar 6.3 Pondasi Foot Plat	141
Gambar 6.4 Sistem Pembebanan Rigid Frame	141
Gambar 6.5 Aksonometri Space Frame	142
Gambar 6.6 Jaringan Listrik	143
Gambar 6.7 Hidran Luar Ruangan	144
Gambar 6.8 Hidran Dalam Ruangan	144
Gambar 6.9 Pengendalian Asap Pada Bangunan Tinggi	145
Gambar 6.10 Jaringan AC Central	146
Gambar 6.11 Tata Letak Rumah Adat Jawa	149
Gambar 6.12 Orientasi Sumbu Kosmis	150

DAFTAR TABEL

Table 5.1 Analisis Pendekatan Terhadap Ruang Dalam	130
Table 5.2 Analisis Pendekatan Terhadap Tata Letak Bangunan	131
Table 6.1 Konsep Kebutuhan Ruang	137
Table 6.2 Penggunaan Sprinkel	144



DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1 Alur Kegiatan Pengrajin	86
Bagan 5.2 Alur Kegiatan Pengunjung Umum	86
Bagan 5.3 Alur Kegiatan Pen	



gunjung Khusus87

Bagan 5.4 Alur Kegiatan Manajerial 87

Bagan 5.5 Alur Kegiatan Pelayanan Servis 88

Bagan 5.6 Alur Kegiatan Umum88

