

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTURAL

**JAMU ARTISAN CENTER DENGAN PENDEKATAN  
VISUAL APPROPRIATENESS DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI  
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**JOHAN INDRAMURTI PURNOMO**

NPM: 160116408



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2020**

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Johan Indramurti Purnomo

NPM : 160116408

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

### **JAMU ARTISAN CENTER DENGAN PENDEKATAN VISUAL APPROPRIATENESS DI YOGYAKARTA**

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, \_\_\_\_\_ 2020

Yang Menyatakan,

Johan Indramurti Purnomo

# **LEMBAR PENGABSAHAN**

## **LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

### **JAMU ARTISAN CENTER DENGAN PENDEKATAN VISUAL APPROPRIATENESS DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :  
**JOHAN INDRAMURTI PURNOMO**  
**NPM : 160116408**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji LKPPA pada tanggal 17 Juni 2020 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencaoai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI LKPPA**

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II

Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT.

Khaerunnisa, S.T., M.Eng



Yogyakarta, \_\_\_\_\_

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma  
Jaya Yogyakarta

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma  
Jaya Yogyakarta

Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat rahmat dan kasih-Nya, penulis dapat melaksanakan mata kuliah seminar Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ( LKPPA ) dan dapat menyelesaikan laporan LKPPA dengan baik dan tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa laporan ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Khaerunnisa, S.T., M.Eng., sebagai dosen pembimbing pada mata kuliah seminar LKPPA yang telah memberikan bimbingan, kritik, dan saran yang membantu penulis dalam proses penyusunan laporan seminar LKPPA.
2. Bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT. selaku dosen penguji LKPPA.
3. Ibu Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc., selaku koordinator untuk mata kuliah seminar LKPPA.
4. Orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam menyelesaikan laporan seminar LKPPA.
5. Teman-teman mahasiswa/i Arsitektur UAJY yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
6. Staf pengajar, staf TU, serta pihak lain yang membantu memberikan kelancaran selama proses penyusunan laporan seminar LKPPA.

Laporan seminar LKPPA ini masih jauh dari sempurna, sehingga segala bentuk kritik dan saran dari para pembaca akan sangat membantu bagi penulis kedepannya. Penulis juga ingin memohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penyusunan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan informasi melalui laporan LKPPA dengan judul '*Jamu Artisan Center* dengan Pendekatan *visual appropriateness* di Yogyakarta'.

Yogyakarta\_\_\_\_\_2020

Penulis

Johan Indramurti Purnomo

NPM 160116408

# DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	I
LEMBAR PENGABSAHAN .....	III
DAFTAR ISI.....	V
DAFTAR TABEL .....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
Abstraksi.....	XIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
<b>1.1. LATAR BELAKANG</b> .....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Masalah.....	2
<b>1.2. RUMUSAN PERMASALAHAN</b> .....	8
<b>1.3. TUJUAN DAN SASARAN</b> .....	8
1.3.1. Tujuan .....	8
1.3.2. Sasaran .....	9
<b>1.4. LINGKUP STUDI</b> .....	9
1.4.1. Materi Studi .....	9
1.4.2. Pendekatan Studi.....	10
<b>1.5. METODE STUDI</b> .....	11
1.5.1. Pola Prosedural .....	11
1.5.2. Tata Langkah .....	13
<b>1.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN</b> .....	14
BAB II.....	15
LANDASAN TEORITIKAL.....	15
<b>2.1. Jamu Tradisional</b> .....	15
2.1.1. Pengertian Jamu .....	15
2.1.2. Asal-Usul Jamu Tradisional.....	15
2.1.3. Bahan Pembuatan Jamu .....	16
2.1.4. Proses Pembuatan Jamu .....	17
2.1.5. Macam Jamu Beserta Manfaatnya Untuk Kesehatan.....	18
<b>2.2 Artisan Center</b> .....	19
2.2.1. Etimologi “ Artisan “ .....	19
2.2.2. Etimologi “ Center “ .....	19
2.2.3. Contoh Tipologi Artisan Center.....	20

<b>BAB III</b> .....	27
<b>TINJAUAN LOKASI DAN KAPASITAS</b> .....	27
<b>3.1. TINJAUAN MAKRO</b> .....	27
3.1.1. Kota Penghasil Jamu.....	27
<b>3.2. TINJAUAN MEZZO</b> .....	29
<b>3.3. TINJAUAN MIKRO</b> .....	32
3.3.1. Tinjauan Lokasi Site Perancangan.....	32
3.3.2. KDB, KLB, dan KDH.....	34
3.3.3. Perhitungan Kapasitas Preseden .....	34
<b>BAB IV</b> .....	36
<b>TINJAUAN KONSEPTUAL</b> .....	36
<b>4.1 VISSUAL APPROPRIATENESS</b> .....	36
4.1.1. Keterbacaan Bentuk .....	36
4.1.2. Keterbacaan Fungsi.....	37
4.1.3. Variasi .....	37
4.1.4. Robustness Skala Besar .....	37
4.1.5. Robustness Skala Kecil.....	38
<b>4.2. INSTAGRAMABLE</b> .....	39
4.2.1. Studi Literatur Instagram .....	39
<b>BAB V</b> .....	50
<b>ANALISIS</b> .....	50
<b>5.1. Analisis Perencanaan</b> .....	50
5.1.1. Analisis Programatik.....	50
5.1.2. Analisis Penekanan Studi.....	58
<b>5.2. Analisis Perancangan</b> .....	61
5.2.1 Analisis Programatik.....	61
5.2.2. Analisis Penekanan Studi.....	76
<b>BAB VI</b> .....	83
<b>SINTESIS</b> .....	83
<b>6.1 Konsep Perencanaan</b> .....	83
6.1.1. Karakter Kegiatan .....	83
6.1.2. Konsep Lokasi dan Tapak.....	84
6.1.3. Konsep Perencanaan Tapak .....	85
<b>6.2 Konsep Perancangan</b> .....	86
6.2.1. Konsep Fungsional.....	86

6.2.2. Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	87
6.2.3. Konsep Penekanan Desain .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>95</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Manfaat Jamu Tradisional.....	18
Tabel 2.2 Persamaan Artisan Center.....	25
Tabel 3.1 Rencana Fungsi Pusat Permukiman Kota Yogyakarta.....	30
Tabel 3.2 Peraturan Tata Guna Lahan Kota Yogyakarta .....	34
Tabel 3.4 Perhitungan Kapasitas Artisan Barn .....	34
Tabel 3.5 Perhitungan Kapasitas Tlaxco Artisan Market .....	35
Tabel 3.6 Perhitungan Kapasitas Tea Community Center.....	35
Tabel 4.1 Kategori Foto Instagramable Cafe .....	48
Tabel 5.1 Analisa Karyawan Jamu Artisan Center .....	52
Tabel 5.2 Analisa Target Pengunjung D.I. Yogyakarta .....	53
Tabel 5.3 Perhitungan Kapasitas Ruang .....	61
Tabel 5.4 Perhitungan KDB, KLB, dan KDH .....	62





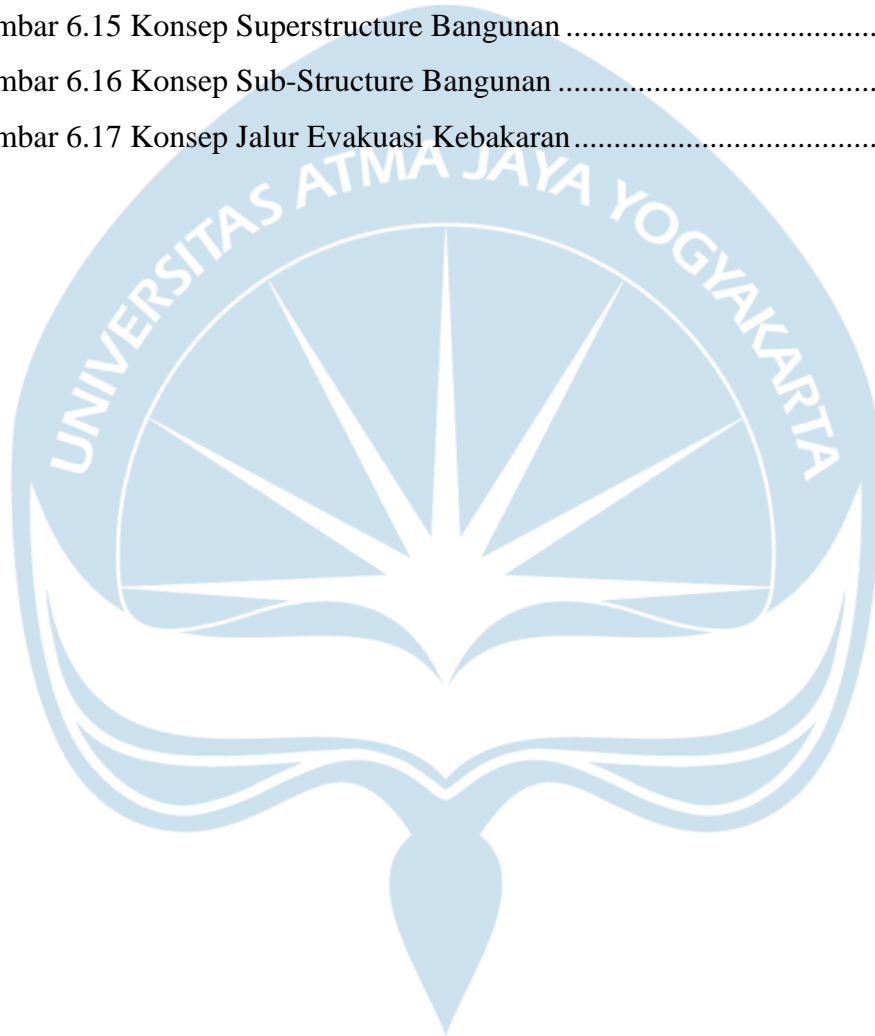
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Usia penikmat jamu.....	5
Gambar 1.2 Diagram masyarakat yang pernah minum jamu.....	6
Gambar 1.3 Diagram minat meminum jamu .....	6
Gambar 1.4 Diagram Akses Jamu dimasyarakat .....	7
Gambar 1.5 Diagram Pengetahuan Masyarakat Akan Pengolahan Jamu .....	7
Gambar 1.6 Diagram Minat Masyarakat Untuk Membuat Jamu.....	8
Gambar 1.7 Grafik konsumsi obat di Indonesia tahun 2008-2017 .....	10
Gambar 2.1 Macam-macam Cara Pembuatan Jamu .....	17
Gambar 2.2 Artisan Barn .....	20
Gambar 2.3 Artisan Barn Situation.....	20
Gambar 2.4 Artisan Barn Floor Plan .....	21
Gambar 2.5 Tlaxco Artisans Market.....	22
Gambar 2.6 Tlaxco Artisans Market Floor Plan .....	22
Gambar 2.7 Tlaxco Artisans Market.....	23
Gambar 2.8 Tea Community Center .....	23
Gambar 2.9 Tea Community Center floor plan .....	24
Gambar 2.10 Reading room & Lecture Hall.....	24
Gambar 2.11 Fasilitas ruang preseden berdasarkan kategori.....	25
Gambar 2.12 Design Guideline.....	26
Gambar 3.1 Peta Kota Penghasil Jamu .....	27
Gambar 3.2 Irisan Sasaran Proyek.....	29
Gambar 3.2 Irisan Antara Zona Pendidikan dan Wisata.....	29
Gambar 3.3 Lokasi Site di Kecamatan Gondokusuman .....	31
Gambar 3.4 Lokasi Site di JL. C. Simanjuntak.....	32
Gambar 3.5 View to site.....	33
Gambar 3.6 SPBU Pertamina.....	33
Gambar 3.7 Pasar Terban.....	33
Gambar 4.1 Skema Vissual Appropriateness.....	39
Gambar 4.2 Foto Instagramable cafe a .....	40
Gambar 4.3 Foto Instagramable cafe b .....	41
Gambar 4.4 Foto Instagramable cafe c .....	41

Gambar 4.5 Foto Instagramable cafe d .....	42
Gambar 4.6 Foto Instagramable cafe e .....	42
Gambar 4.7 Seleksi Foto Instagramable cafe a .....	43
Gambar 4.8 Seleksi Foto Instagramable cafe b.....	44
Gambar 4.9 Seleksi Foto Instagramable cafe c .....	44
Gambar 4.10 Seleksi Foto Instagramable cafe d.....	45
Gambar 4.11 Seleksi Foto Instagramable cafe e .....	45
Gambar 4.12 Analisa Foto Instagramable cafe a .....	46
Gambar 4.13 Analisa Foto Instagramable cafe b .....	47
Gambar 4.14 Analisa Foto Instagramable cafe c .....	47
Gambar 4.15 Analisa Foto Instagramable cafe d.....	48
Gambar 4.16 Analisa Foto Instagramable cafe e .....	48
Gambar 4.17 Instagramable cafe mind mapping .....	49
Gambar 4.18 Prinsip Konfigurasi Spacesyntax .....	50
Gambar 4.19 Skema Instagramable dan Vissual Appropriateness .....	50
Gambar 5.1 Struktur Organisasi Jamu Artisan Center.....	51
Gambar 5.2 Peta Persebaran Sekolah Terdekat .....	55
Gambar 5.3 Peta Persebaran Universitas Terdekat .....	55
Gambar 5.4 Peta Objek Wisata Terdekat.....	56
Gambar 5.5 Aksesibilitas terhadap tapak.....	56
Gambar 5.6 Zoning pada tapak .....	57
Gambar 5.7 Zoning pada Site .....	57
Gambar 5.8 Peletakan Massa Bangunan.....	58
Gambar 5.9 Sasaran Penekanan Studi A.....	58
Gambar 5.10 Sasaran Penekanan Studi B .....	59
Gambar 5.11 Sasaran Penekanan Studi C .....	60
Gambar 5.12 Variety Photography Angel.....	61
Gambar 5.13 Matriks Hubungan Ruang .....	63
Gambar 5.14 Bubble Diagram Lantai 1 .....	64
Gambar 5.15 Bubble Diagram Lantai 2 .....	65
Gambar 5.16 Blokplan Lantai 1 .....	66
Gambar 5.17 Blokplan Lantai 2 .....	67

Gambar 5.18 Material Bangunan .....	68
Gambar 5.19 Ventilasi Alami .....	68
Gambar 5.20 Vegetasi.....	69
Gambar 5.21 Atap Bangunan.....	69
Gambar 5.22 Warna Bangunan.....	70
Gambar 5.23 Jendela Pada Bangunan.....	70
Gambar 5.24 Analisa Aklimatisasi Ruangan Pada Rancangan.....	71
Gambar 5.25 Rencana Titik Kolom .....	72
Gambar 5.26 Analisa Kondisi Tanah.....	73
Gambar 5.27 Gravity Fed System.....	73
Gambar 5.28 Pembuangan Sampah & Panel Kelistrikan.....	74
Gambar 5.29 Komposter Limbah Organik .....	74
Gambar 5.30 Alat Pemadam Untuk Kebakaran.....	75
Gambar 5.31 Alat Deteksi Untuk Kebakaran .....	75
Gambar 5.32 Hasil Vissual Analysis Graph Jamu Artisan Center.....	76
Gambar 5.33 Target Olah Desain Pada Interior Bangunan.....	77
Gambar 5.34 Target Olah Desain Pada Tangga Utama .....	77
Gambar 5.35 Target Olah Desain Pada Exterior Bangunan .....	78
Gambar 5.36 Wood Lattice.....	79
Gambar 5.37 Pot Gantung.....	80
Gambar 5.38 Lampu Gantung.....	80
Gambar 5.39 Dekorasi Tembok .....	81
Gambar 5.40 Dekorasi Meja .....	81
Gambar 5.41 Mount Sign.....	82
Gambar 6.1 Konsep Kegiatan Jamu Artisan Center .....	83
Gambar 6.2 Konsep Pemilihan Lokasi.....	84
Gambar 6.3 Konsep Perencanaan Tapak .....	85
Gambar 6.4 Konsep Program Ruang .....	86
Gambar 6.5 Konsep Organisasi Ruang .....	86
Gambar 6.6 Siteplan Jamu Artisan Center.....	87
Gambar 6.7 Denah Lantai 1 .....	88
Gambar 6.8 Denah Lantai 2 .....	89

Gambar 6.9 Konsep Instagramable A .....	90
Gambar 6.10 Konsep Instagramable B .....	90
Gambar 6.11 Konsep Instagramable C .....	91
Gambar 6.12 Konsep Visibilitas & Pencahayaan Alami .....	91
Gambar 6.13 Konsep Penghawaan Alami A .....	92
Gambar 6.14 Konsep Penghawaan Alami B.....	92
Gambar 6.15 Konsep Superstructure Bangunan .....	93
Gambar 6.16 Konsep Sub-Structure Bangunan .....	93
Gambar 6.17 Konsep Jalur Evakuasi Kebakaran.....	94



## Jamu Artisan Center di Yogyakarta

### **Abstraksi**

– Jamu merupakan salah satu tradisi dan warisan budaya tradisional dari Indonesia yang sudah ada sejak jaman dahulu. Dari segi pemilihan bahan, pengolahan, hingga produk yang dibuat terdapat sejarah yang hanya dimiliki oleh peracik jamu tersebut, umumnya ilmu yang diperoleh diturunkan secara turun temurun. Di Indonesia peredaran jamu tradisional masih dapat ditemui walau tidak semudah dahulu. Tentu saja peluang untuk melestarikan kembali tradisi jamu masih dapat dilakukan. Kelestarian jamu juga tidak lepas dari sumber bahan utama pembuatan dan sumber daya manusia sebagai peracik yang berpengalaman. Indonesia memiliki iklim yang sesuai untuk tumbuhnya tanaman sumber bahan baku utama pembuatan jamu dan terdapat juga ahli-ahli peracik jamu tradisional yang tersebar diberbagai daerah. Kini keberadaan jamu mulai berkurang dan sulit ditemui di lingkungan sekitar yang mengancam kelestariannya. Hal ini disebabkan kurangnya minat dari anak-anak muda yaitu generasi millennial yang menganggap jamu sebagai minuman kuno dengan ditambah persaingan obat herbal modern yang tersertifikasi. Maka dari itu diperlukanya suatu wadah yang dapat menarik kembali minat masyarakat untuk melestarikan tradisi jamu tradisional dengan bentuk ruang yang dapat mempertunjukan proses pengolahan jamu tradisional yang lebih inovatif kepada generasi selanjutnya yaitu generasi millennial. Dengan pendekatan Visual Appropriateness yang lebih menargetkan anak muda kekinian, munculah suatu ide perancangan dalam bentuk *Jamu Artisan Center*. Tujuan dari *Jamu Artisan Center* adalah menjadi tempat penyaluran ilmu mengenai pengolahan jamu tradisional agar teknik pembuatan jamu secara tradisional diketahui oleh generasi millennial dengan harapan lanjut dapat diinovasikan menjadi jamu tradisional yang lebih mengikuti arus perkembangan jaman. *Jamu Artisan Center* memiliki sasaran bagi anak-anak muda khususnya di daerah perkotaan yang kurang pengalaman dalam segi pengolahan jamu tradisional. Selain itu dapat dijadikan akses bagi siapa saja yang ingin menikmati jamu maupun belajar dengan penyajian yang lebih mengikuti perkembangan jaman.

Kata kunci – Jamu tradisional, Indonesia, anak muda