

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR**

**PASAR IKAN DAN SENTRA BUDIDAYA IKAN AIR
TAWAR DI BANGUNTAPAN, BANTUL, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI**



DISUSUN OLEH :

MAULANA AKBAR PAMUNGKAS

NPM : 160116522

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2020

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya :

Nama : Maulana Akbar Pamungkas

NPM : 160116522

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahawa : Hasil Karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur – yang berjudul : **PASAR IKAN DAN SENTRA BUDIDAYA IKAN AIR TAWAR DI KECAMATAN BANGUNTAPAN , BANTUL , YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI**

Benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan , gagasan , maupun kutipan-baik langsung maupun tidak langsung-yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggung jawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka , sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku. Apabila kelak dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup. Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta: gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, _____

Yang Menyatakan,

Maulana Akbar Pamungkas

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

ARSITEKTUR

**PASAR IKAN DAN SENTRA BUDIDAYA IKAN AIR TAWAR DI KECAMATAN
BANGUNTAPAN , BANTUL , YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKOLOGI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Maulana Akbar Pamungkas

NPM : 1601 16522

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Sushardjanti Felasari ST M.Sc.CAED. Ph.D.

Yogyakarta_____

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Anna Pudianti, M. Sc.

Yogyakarta_____



ABSTRAKSI

Yogyakarta merupakan daerah istimewa yang memiliki banyak kesenian kerajinan dan budidaya hal ini tentu patut dibanggakan karena.

Yogyakarta memiliki banyak potensi diberbagai segmen. Yogyakarta sendiri memiliki komunitas di bidang budidaya ikan, namun dalam beberapa tahun terakhir produksi ikan tidak dapat mencukupi kebutuhan konsumsi ikan di Yogyakarta khususnya di Kabupaten Bantul yang memiliki kelompok budidaya ikan yang besar.

Pasar ikan dan sentra budidaya ikan air tawar akan berfokus pada produksi distribusi dan aksesibilitas dalam budidaya ikan air tawar sehingga diharapkan dapat mencukupi kebutuhan ikan di Yogyakarta.

Kata Kunci :

Yogyakarta, Pasar, Budidaya. Ikan, Produksi, Distribusi , Aksesibilitas



PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan YME atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan dengan judul SANGGAR SENI KERAJINAN KERIS DI IMOGIRI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO- VERNAKULAR dengan baik, lancar dan tepat waktu. Penulisan ini merupakan salah satu syarat yudisium dalam menyelesaikan pendidikan tinggi Strata-1 pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik karena bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proses penulisan dengan baik.
2. Universitas Atma Jaya dan Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur, karena telah memberikan kesempatan menimba ilmu hingga penulisan tugas akhir.
3. Ibu Sushardjanti Felasari ST M.Sc.CAED. Ph.D. Selaku Dosen Pembimbing penulisan ini yang telah memberikan banyak pengarahan, kritik dan saran dalam proses penulisan tugas akhir.
4. Kedua orang tua serta keluarga, yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
5. Teman-teman seperjuangan LKPPA kelas O yang saling menyemangati dan mendukung dari awal hingga selesainya tugas akhir.
6. Teman-teman kantin belakang dan teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sudah memberi semangat dan motivasi.
7. Pororo yang sudah memberi motivasi dan dukungan Landasan konseptual ini dibuat sebagai landasan berpikir bagi penulis dalam proses perancangan tugas akhir Sanggar Seni Kerajinan Keris di Imogiri. Kritik dan saran terhadap laporan ini sangat diperlukan penulis. Akhir kata, penulis memohon maaf atas kekurangan dan kesalahan yang terdapat pada laporan ini.

Yogyakarta, 2020

Maulana Akbar Pamungkas

DARTAR ISI

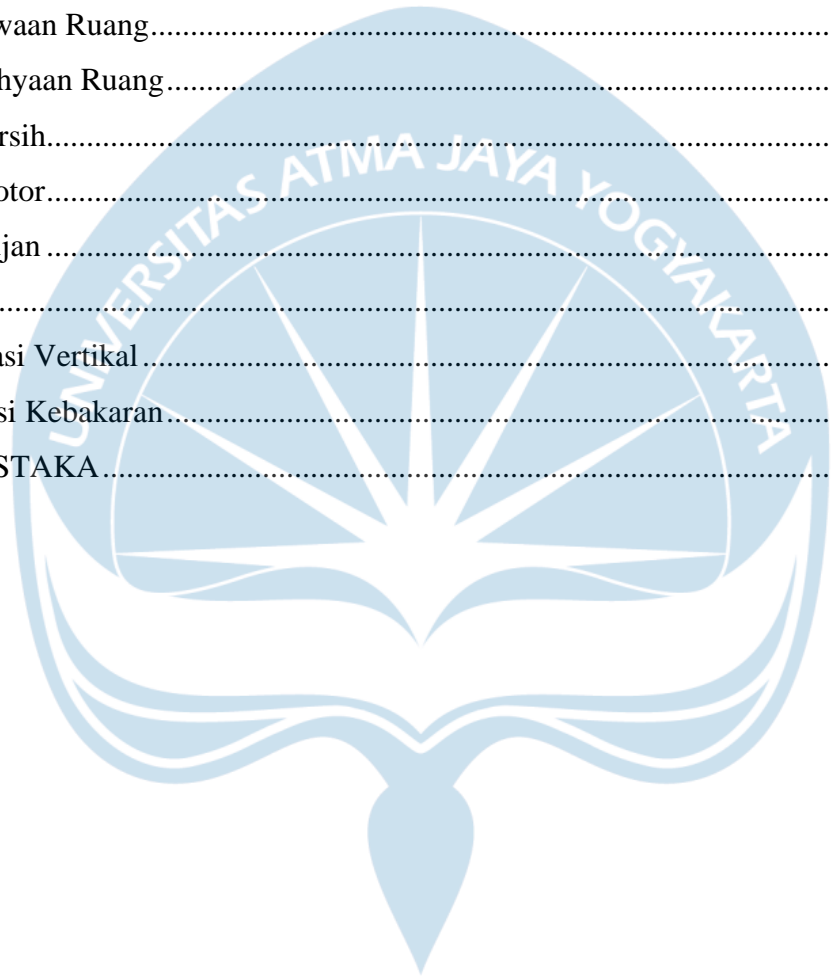
LEMBAR PERNYATAAN.....	
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI.....	
ABSTRAKSI.....	i
PRAKATA.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	3
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan dan Sasaran.....	12
I.3.1 Tujuan.....	12
I.3.2 Sasaran.....	12
I.4 Lingkup Studi.....	13
I.4.1 Lingkup Spasial.....	13
I.4.2 Lingkup Substansial.....	13
I.5. Metode Studi.....	13
I.5.1. Metode Pengumpulan Data.....	13
I.5.2. Metode Analisis Data.....	13
I.5.3. Metode Penarikan Data.....	14
I.6 Tata Langkah.....	15
I.7 Sistematika Pembahasan.....	15
BAB II.....	17
II.1 Tinjauan Pasar Umum.....	17
II.2. Kajian Pasar.....	17
II.1.2 Jenis Pasar.....	18
II.1.3 Fungsi Pasar.....	19

II.1.4 Syarat-Syarat Pasar	20
II.1.5 Tinjauan Klasifikasi Pasar.....	20
II.1.5.1. Klasifikasi Pasar Kerdasarkan Kegiatanya	20
II.1.5.2. Klasifikasi Pasar Berdasarkan Statusnya	21
II.1.5.3. Klasifikasi Berdasarkan barang Yang Diperdagangkan.....	21
II.1.5.4. Klasifikasi Pasar Berdasarkan Tingkatnya.....	21
II.1.5.5. Klasifikasi Pasar Berdasarkan Pelayananya.....	22
II.1.5.6. Klasifikasi Pasar Berdasarkan Cara Pengelolahanya.....	22
II.2. Fasilitas Pasar Umum.....	23
II.2.1. Fasilitas Fisik Pasar	23
II.2.2. Fasilitas Non Fisik Pasar	23
II.3 Kriteria Pasar Sehat.....	24
II.4 Tinjauan Umum Pasar Ikan Dan Sentra Budidaya Ikan Air Tawar.....	25
II.4.1 Tinjauan Umum Pasar Ikan.....	25
II.4.2 Sejarah Pasar Ikan	26
II.4.3 Tinjauan Umum Sentra Budidaya.....	26
II.4.4 Fungsi Umum Sentra Budidaya	26
II.5 Jenis Material Higenis.....	27
II.6. Studi Presedan.....	28
II.6.1. Pasar Ikan di Bergen	28
BAB III	33
III.1. Tinjauan Umum Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	34
III.2. Tinjauan Umum Kabupaten Bantul	36
III.2.1. Peraturan Pembangunan Kabupaten Bantul.....	37
III.2. Tinjauan Umum Kecamatan Banguntapan	37
III.3. Kriteria Pemilihan Wilayah	43
III.3.1. Pemilihan Lokasi	44
III.3.2. Pemilihan Lokasi Alternatif 1	46
III.3.3. Pemilihan Lokasi Alternatif 2.....	47

BAB IV	49
IV.1. Tinjauan Kenyamanan	49
IV.1.1. Pengertian Kenyamanan	49
IV.1.2. Aspek Kenyamanan	49
IV.1.3. Faktor Sensor dalam Kenyamanan	49
IV.1.4. Jenis-Jenis Kenyamanan	49
IV.2 Tinjauan Elemen Arsitektural	50
IV.2.1 Tinjauan Facad Bangunan	50
IV.2.2 Komponen Facad Bangunan	50
IV.2.3. Komposisi Facad Bangunan	50
IV.2.4. Ekspresi Facad Bangunan	51
IV.2.5. Elemen Pembentuk Karakter Bangunan	51
IV.2. Tinjauan Bentuk Bangunan dan Tata Ruang Dalam	51
IV.2.1. Tinjauan Bentuk	51
IV.2.2. Tinjauan Tata Ruang Dalam	51
IV.3. Tinjauan Arsitektur Ekologi	52
IV.3.1. Pengertian Arsitektur Ekologi	52
IV.3.2. Unsur-unsur Pokok Arsitektur Ekologi	55
IV.3.3. Asas Pembangunan Ekologi	55
IV.3.5. Pedoman Desain Arsitektur Ekologi	57
IV.3.6. Membangun Gedung Ekologi pada Iklim Tropis	57
IV.3.7. Klasifikasi Bahan Bangunan Ekologi	58
IV.4. Tata Ruang Ekologi	64
IV.4.1. Pengertian Arsitektur Ekologi	64
IV.4.2. Hubungan Ruang	65
IV.4.3. Jenis-Jenis Ruang Terbuka	71
IV.4.4. Fungsi Ruang Terbuka dari Segi Ekologi	72
BAB V	74
V.1. Analisis Perencanaan Perancangan Pasar ikan dan Sentra Budidaya Ikan Air tawar	74
V.1.1. Analisis Penentu Pembangunan	74

V.1.2. Analisis perhitungan Kapasitas	75
V.1.3. Analisis Kegiatan Pelaku	76
V.1.4. Identifikasi Alur Kegiatan.....	78
V.1.5. Analisis Jenis Ruang	81
V.1.6. Analisis Persyaratan Ruang	83
V.1.7. Analisis Kedekatan Ruang	86
V.1.8. Analisis Hubungan Antar Ruang	88
V.1.9. Organisasi Ruang	92
V.2. Analisis Perancangan	94
V.2.1. Analisis Besaran Ruang	94
V.2.2. Analisis Tapak.....	100
V.2.2.1. Lokasi Tapak dan Pencahayaan	100
V.2.2.2. Kebisingan dan Sirkulasi	102
V.2.2.3. Vegetasi dan Angin.....	104
V.2.2.4. Kontur dan Drainase	108
V.2.3. Zonasi Tapak.....	108
V.2.4. Zonasi Ruang	110
V.2.5. Analisis Lanscape	110
V.2.6. Analisis Sistem Struktur dan Konstruksi	110
V.2.7. Analisis Sistem Utilitas.....	112
V.2.8. Analisis Material Bangunan.....	116
V.3 Analisis Penekanan Studi.....	116
BAB VI	119
VI.1. Konsep Perancangan Pasar Ikan dan Sentra Budidaya Ikan Air Tawar	119
VI.1.1. Konsep Perancangan Bangunan	119
VI.1.2. Konsep Perencanaan Pelaku dan Kegiatan.....	121
VI.1.3. Konsep Fungsi	122
VI.1.4. Konsep Besaran Ruang.....	122
VI.2. Konsep Perancangan Tapak.....	123
VI.2.1. Konsep Zoning.....	123

VI.2.2. Konsep Ruang.....	124
VI.2.3. Konsep Ruang Luar	125
VI.3. Konsep Perancangan Bangunan	125
VI.3.2. Konsep Bentuk dengan Pendekatan Arsitektur Ekologi.....	126
VI.3.3. Konsep Tampilan Bangunan.....	127
VI.4. Konsep Aklimitasi	128
VI.4.1. Penghawaan Ruang.....	128
VI.4.1.2. Pencahayaan Ruang.....	128
VI.4.1.3. Air Bersih.....	129
VI.4.1.4. Air Kotor.....	130
VI.4.1.5. Air Hujan	130
VI.4.1.6. Listrik.....	130
VI.4.1.7. Sirkulasi Vertikal.....	131
VI.4.1.8. Proteksi Kebakaran.....	131
DAFTAR PUSTAKA	134



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Jumlah Penduduk Kabupaten Bantul	3
Tabel 1.2. Tabel Kelompok Budidaya Ikan di Kabupaten Bantul	5
Tabel 1.3. Tabel Angkatan Kerja Kecamatan Banguntapan	9
Table 1.4. Distribusi PDBR Kabupaten Bantul Atas Dasar Berlakunya Menurut Lapangan Usaha (%)	10
Table 1.5. Laju Pertumbuhan PDBR Kabupaten Bantul Atas Dasar Berlakunya Menurut Lapangan Usaha (%)	11
Table 1.6. Perkembangan Produksi Perikanan Budidaya Tahun 2011-2018	11
Tabel 2.1. Jenis Material Higienis	27
Tabel 3.1. Luas Wilayah Kabupaten di Provinsi DI Yogyakarta	34
Tabel 4.1 Asas dan Prinsip pembangunan berkelanjutan yang Ekologi	56
Tabel 4.2 Tabel Masa Pakai Bangunan.....	63
Tabel 5.1. Alur Kegiatan.....	78
Table 5.2. Analisis Jenis Ruang.....	81
Table 5.3. Analisis Persyaratan Ruang	83
Table 5.4 Analisis Besaran Kebutuhan Ruang	94
Tabel 5.5. Instrumen Kebakaran Pasif.....	114
Table 5.6. Instrumen Kebakaran Pasif.....	115
Table 6.1. Luasan Besaran Ruang.....	122
Tabel 6.2. Instrumen Kebakaran Pasif.....	132
Table 6.3. Instrumen Kebakaran Pasif.....	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tampilan Pasar Ikan Bergen yang terletak di pinggir sungai	28
Gambar 2.2. Tata letak Pasar Ikan Bergen	29
Gambar 2.3. Denah Pasar Ikan Bergen	30
Gambar 2.4. Bentuk gubahan masa Pasar Ikan Bergen	31
Gambar 3.1. Peta Administrasi Provinsi DI Yogyakarta	33
Gambar 3.2. Peta wilayah administrasi kabupaten Bantul	35
Gambar 3.3. Peta wilayah administrasi Kecamatan Banguntapa	38
Gambar 3.4. Luas Kecamatan di Kabupaten Bantul	38
Gambar 3.5. Lokasi Pasar Tradisional Ngipik Baru, Banguntapan, Bantul	39
Gambar 3.6. Pasar Nipik	40
Gambar 3.7. Kondisi Pasar Bantengan	42
Gambar 3.8. Kondisi Pasar Protoron	43
Gambar 3.9. Peta Kecamatan Banguntapan	44
Gambar 3.10. Lokasi Site Terhadap Kecamatan Banguntapan	46
Gambar 3.11. Lokasi Alternatif 1 Terhadap Kecamatan Banguntapan	47
Gambar 3.12. Lokasi Alternatif 2 Terhadap Kecamatan Banguntapan	53
Gambar 4.1. Pola Pikir Desain Arsitektur Ekologi	59
Gambar 4.2. Arah Angin di Indonesia pada Musim Kemarau dan Penghujan	60
Gambar 4.3. Orientasi Matahari dan Angin	60
Gambar 4.4. Jenis Struktur	61
Gambar 4.5. Lubang Atap Sebagai Jalur Sirkulasi Udara	62
Gambar 4.6. Sirip Dinding	62

Gambar 4.7. Sirip Dinding.....	64
Gambar 4.8. ketentuan Desain dalam ekologi	66
Gambar 4.9. ketentuan Desain dalam ekologi	68
Gambar 4.10. Ruang mati	69
Gambar 4.12. Plaza dan Pendestrian Sebagai Ruang Terbuka	69
Gambar 4.13. Ruang Positif dan Negatif	70
Gambar4.14. Penataan Ruang Bangunan Terkait Sirkulasi Udara	71
Gambar 4.15. Saluran Air Hujan dan Resapan pada Tanah	71
Gambar 5.1 Lokasi Perancangan Pasar Ikan dan Sentra Budidaya Ikan Air Tawar.....	76
Gambar 5.2. Analisis hubungan pasar utama Pasar Ikan dan Sentra Budidaya Ikan Air	89
Gambar 5.3. Analisis hubungan area kolam tampung Pasar Ikan dan Sentra Budidaya Ikan Air Tawar	90
Gambar 5.4. Analisis hubungan ruang pengelolah Pasar Ikan dan Sentra Budidaya Ikan Air Tawar	91
Gambar 5.5. Analisis hubungan ruang penunjang Pasar Ikan dan Sentra Budidaya Ikan Air Tawar	92
Gambar 5.6. Organisasi Ruang Pasar Basah.....	93
Gambar 5.7. Organisasi Pasar Kering.....	93
Gambar 5.8. Organisasi Ruang Area Pasar Ikan dan Sentra Budidaya Ikan Air Tawar.....	100
Gambar 5.9. Pespon Bangunan Terhadap Orientasi Tapak	101
Gambar 5.10. Respon Tapak Terhadap Orintasi Matahari	102
Gambar 5.11. Respon Tapak Terhadap Kebisingan	103
Gambar 5.12. Respon Tapak Terhadap Sirkulsi	104

Gambar 5.13. Respon Tapak Terhadap Sirkulsi	104
Gambar 5.14. Respon Tapak Terhadap Arah Hembusan Angin	105
Gambar 5.15. Respon Tapak Terhadap Kontur	106
Gambar 5.16. Respon Tapak Terhadap Kontur	107
Gambar 5.17. Zonasi Tapak.....	108
Gambar 5.18. Zonasi Tapak.....	109
Gambar 5.19. Zonasi Ruang pasar	109
Gambar 5.20. Pondasi Foodplat	111
Gambar 5.21. Pondasi Batukali	111
Gambar 5.22. Sistem Jaringan Air Bersih	112
Gambar 5.23 Sistem Jaringan Air Hujan	113
Gambar 5.24 Sistim Jaringan Air Kotor	113
Gambar 5.25. Sistim Filtrasi Air dengan Menggunakan Berbagai Jenis Agregasi	117
Gambar 5.26. Pengaplikasian Solar Panel Sebagai Sumber Energi Terbarukan	118
Gambar 5.27. Manajemen Pembuangan Sampa	118
Gambar 6.1. Konsep Perancangan Bangunan	119
Gambar 6.2. Konsep Zoning Ruang	123
Gambar 6.3. Konsep Zoning	124
Gambar 6.4. Konsep Penghawaan Ruang Dalam	125
Gambar 6.5. Konsep Ruang Luar	126
Gambar 6.6. Konsep Perancangan Bangunan.....	126
Gambar 6.7. Konsep Bentuk	127
Gambar 6.8. Konsep Fasad	128

Gambar 6.9. Konsep Penghawaan Alami	129
Gambar 6.10. Konsep Pencahayaan Alami	129
Gambar 6.11. Konsep Zonasi dan Hubungan Ruang	130
Gambar 6.12. Konsep Zonasi dan Hubungan Ruang	130
Gambar 6.13. Konsep Zonasi dan Hubungan Ruang.....	131
Gambar 6.14. Bagan Penyaluran Jaringan Listrik	131

