

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

TAMAN INDUSTRI KREATIF SONGKET DI KOTA BUKITTINGGI



DISUSUN OLEH:
ODILLIA EMILLIE WANGGE
160116552

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

TAMAN INDUSTRI KREATIF SONGKET DI KOTA BUKITTINGGI DENGAN PRINSIP PERANCANGAN TAMAN TEMATIK YANG INOVATIF

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ODILLIA EMILLIE WANGGE
NPM: 160116552

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta,

Dosen Pembimbing

Sidhi Pramudito S.T. M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. Anna Pudianti, M.Sc



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Odillia Emillie Wangge

NPM : 160116552

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

Taman Industri Kreatif Songket
di Kota Bukittinggi

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta,

Yang Menyatakan,

Odillia Emillie Wangge

INTI SARI

Mengacu pada pencetusan Masyarakat Ekonomi Asean (MEA) oleh pemerintah pada tahun 2015, Kementerian Perindustrian menyiapkan strategi untuk memperkuat produk UKM dengan pembinaan dan peningkatan mutu produk dalam negeri untuk menghadapi MEA. Departemen Perdagangan Republik Indonesia telah membentuk pengembangan industri kreatif untuk menuju visi Ekonomi Kreatif Indonesia pada tahun 2025 mendatang. Melihat potensi dan kesempatan kerajinan daerah untuk menjadi sebuah industri kreatif yang mampu memberikan kontribusi kepada perekonomian Indonesia.

Sumatera Barat masuk menjadi salah satu daerah potensial pengembangan Industri Kreatif dalam sektor Kerajinan, yaitu Sulam, Tenun dan Songket. Kegiatan pengembangan dan pelestarian Kerajinan Tekstil Sulam, Tenun maupun Songket sangat diperlukan agar dapat mempertahankan eksistensinya didalam kehidupan masyarakat pada masa kini.

Taman Industri Kreatif Songket merupakan salah satu fasilitas kota yang dapat dijadikan sebagai sarana penyedia, pengembangan dan pelestarian dari Kain Songket khas Sumatera Barat dan sekaligus menjadi bentuk tanggap dari pemenuhan fasilitas lingkungan RTH Kota Bukittinggi seperti yang terkandung dalam Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah tahun 2016-2022(*) Kota Bukittinggi.

Permasalahan yang akan diangkat adalah bagaimana wujud rancangan sebuah Taman Industri Kreatif Songket yang dapat memwadahi seluruh kegiatan pengrajin songket, mulai dari proses penyediaan bahan baku awal songket, produksi, hingga proses pemasaran dan pelestarian bahkan hingga penyediaan wadah rekreasi dan pembelajaran bagi masyarakat umum dari bentuk segi tatanan ruang luar dan tata massa bangunan dengan pendekatan konsep Taman Tematik. Taman yang memiliki ciri khas yang membedakannya dengan taman kota yang lainnya, dengan mengusung konsep pelestarian Kain Songket, fasilitas dengan penerapan perbedaan tingkat privasi antar pengguna ruang, sirkulasi dan organisasi ruang, perbedaan pengalaman ruangan yang bisa menunjang kegiatan inovatif dan kreatif yang ada didalamnya sehingga penggunaannya merasa nyaman dan pesan yang ingin disampaikan tersampaikan secara baik serta maksud pelestarian Kain Songket khas Sumatera Barat dapat terlaksana.

Kata Kunci : MEA, Sumatera Barat, Kain Songket, Taman, Industri Kreatif, Taman Tematik, Inovatif, Kreatif,

PRAKATA

Puji dan Syukur dipanjatkan oleh Penulis ke HAdirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaanNya, sehingga Penulis dapat dan mampu menyelesaikan penulisan karya Tugas Akhir yang berjudul **Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan TAMAN INDUSTRI KREATIF SONGKET DI KOTA BUKITTINGGI DENGAN PRINSIP PERANCANGAN TAMAN TEMATIK YANG INOVATIF** tepat pada waktunya. Penulisan Tugas Akhir ini dibuat dengan tujuan memenuhi sebagian persyaratan untuk mencapai jenjang Strata 1 (S-1) dan mencapai derajat Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini tentunya terdapat banyak pihak yang mendorong dan memberi dukungan kepada Penulis. Oleh karena itu, Penulis menyampaikan banyak rasa terima kasih kepada :

1. **Bapak Sidhi Pramudio S.T. M.Sc.** selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar mengarahkan serta berdiskusi dengan Penulis selama masa penyelesaian Tugas Akhir ini.
2. **Bapak Ir. Atmadji, M.T dan Bapak Sidhi Pramudito, S.T., M.Sc.** selaku Dosen Penguji yang telah memberikan evaluasi dan saran – saran terhadap Tugas Akhir Penulis.
3. **Bapak Patrisius Fransiskus Wangge dan Ibu Triwahyuni** selaku orangtua Penulis yang telah membesarkan, memberi nilai hidup dan sekaligus memberikan dukungan moral maupun moril yang tidak terhitung sehingga Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. **Adek (Sergio Rosariano Wangge dan Aurelia Ernesta Patrice Wangge)** selaku saudara kandung Penulis yang telah mendukung dan memberi semangat selama proses penyelesaian Tugas Akhir.
5. **Katarina Puji Astuti dan Agnes Krisnawati** Sagala selaku teman terdekat yang selalu memberi semangat dan dukungan Penulis.
6. **Lily, Chely, Evi, Ibe, Tesa, Lidya, Agnes** dan semua anggota grup Duar yang telah selalu mendukung dan menemani kegiatan Penulis selama perkuliahan.
7. **KOMANTTA dan KKN Ketapang Region Tengah**, khususnya **Kelompok 104 Paroki Menyumbang** yang telah menemani dan selalu memberi semangat disaat Penulis mengerjakan Tugas Akhir
8. **Seluruh Dosen Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta** yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada Penulis selama perkuliahan.

Penulis menyadari kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini, maka Penulis memohon maaf jika terdapat kesalahan dalam penulisan. Semoga bermanfaat

Penulis

Odillia Emillie Wangge

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SURAT PERNYATAAN

HALAMAN PERSEMBAHAN

INTISARI

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Deskripsi Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Pengadaan Proyek	2
1.1.3 Latar Belakang Permasalahan	8
1.2 Rumusan Permasalahan	11
1.3 Tujuan dan Sasaran	11
1.3.1 Tujuan	11
1.3.2 Sasaran	11
1.4 Lingkup Studi	12
1.4.1 Materi Studi	12
1.4.2 Pendekatan Studi	12
1.5 Metode Studi	13
1.5.1 Pola Prosedural	13
1.5.2 Tata Langkah	14
1.6 Keaslian Penulisan	15
1.7 Sistematika Pembahasan	16
BAB II TINJAUAN TAMAN INDUSTRI KREATIF SONGKET	18
2.1 Tinjauan Taman	18
2.1.1 Definisi Taman	18
2.1.2 Fungsi dan Tujuan Taman Kota	18
2.1.3 Karakteristik Taman Kota	20
2.1.4 Taman Kota sebagai Bagian dari Ruang Terbuka Hijau (RTH) Kota	21
2.2 Tinjauan Industri Kreatif	24
3.1.1 Industri Kreatif	24
3.1.2 Pemahaman Umum Subsektor Industri Kreatif	25
2.3 Tinjauan Songket	29
2.3.2 Pengertian Songket	29
2.3.3 Sejarah Songket di Sumatera	30
2.3.4 Jenis Songket di Sumatera	31
2.3.5 Songket Sumatera Barat	32
2.3.6 Karakteristik Songket Sumatera Barat	33

2.4 Tinjauan Taman Industri Kreatif Songket	33
2.4.1 Pengertian Taman Industri Kreatif Songket	34
2.4.2 Tinjauan terhadap Obyek Sejenis	34
2.4.3 Tipologi Taman Industri Kreatif Songket	38
2.4.4 Visi dan Misi Program Taman Industri Kreatif Songket	39
2.4.5 Tujuan Taman Industri Kreatif Songket	39
2.4.6 Fungsi dan Peran Taman Industri Kreatif Songket	39
2.5 Tinjauan Program Kegiatan Taman Industri Kreatif Songket	39
2.5.1 Standar Program Taman Industri Kreatif Songket	39
2.5.2 Pelaku Kegiatan Taman Industri Kreatif Songket	47

BAB III TINJAUAN KOTA BUKITTINGGI

3.1 Tinjauan Umum Wilayah Kota Bukittinggi	49
3.1.1 Kondisi Administratif Kota Bukittinggi	49
3.1.2 Luas Kota Bukittinggi	50
3.1.3 Kondisi Geografis Kota Bukittinggi	51
4.1.3.1 Letak Wilayah	51
4.1.3.2 Topografi Wilayah	51
3.1.4 Kondisi Klimatologis Kota Bukittinggi	53
3.1.5 Kondisi Sosial-Ekonomi-Budaya Kota Bukittinggi	53
3.1.6 Rencana Pengembangan Wilayah Kota Bukittinggi	57
3.1.7 Potensi Wisata Kota Bukittinggi	57
3.2 Tinjauan Pemilihan Lokasi	58
3.2.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	58
3.2.2 Tapak Terpilih	61
3.3 Tinjauan Kecamatan Mandiangin Koto Selayan	63
3.3.1 Kondisi Administratif	63
3.3.2 Kondisi Geografis	64
3.3.3 Peraturan Daerah mengenai Bangunan	65

BAB IV TINJAUAN TEORETIKAL

4.1 Tinjauan Prinsip Perancangan Taman Tematik	71
4.1.1 Definisi Taman Tematik	71
4.1.2 Karakteristik Taman Tematik	71
4.1.3 Arsitektur Tematik	75
4.2 Tinjauan Karakter Inovatif	75
4.2.1 Pengertian Inovatif	75
4.2.2 Karakter Inovatif	76
4.2.3 Hubungan bentuk bangunan dengan symbol	76
4.2.4 Hubungan bentuk dan komunikasi	78
4.2.5 Inovatif dalam Arsitektur	84
4.3 Tinjauan Program Kegiatan	91
4.3.1 Produksi	91
4.3.2 Inovasi	92

4.3.3	Pameran	93
4.3.4	Pemasaran	93
4.4	Tinjauan Tata Ruang Luar Taman	94

BAB V ANALISIS 94

5.1	Analisis Perencanaan	94
5.1.1	Profil Perencanaan Taman Industri Kreatif Songket	94
5.1.2	Analisis Sistem Manusia	103
5.1.3	Analisis Tata Ruang	112
5.1.4	Analisis Tapak	117
5.1.5	Analisis Penekanan Studi	127
5.1.6	Analisis Sistem Lingkungan	131
5.1.7	Analisis Struktur dan Konstruksi	134
5.2	Analisis Perancangan	135
5.2.1	Analisis Program	135
5.2.2	Analisis Aklimatisasi	137
5.2.3	Analisis Perancangan Utilitas dan Kelengkapan Bangunan.....	139
5.2.4	Analisis Penekanan Studi.....	142

BAB VI KONSEP 145

6.1	Konsep Dasar Perancangan	145
6.1.1	Konsep Pelaku dan Kebutuhan	145
6.1.2	Konsep Persyaratan Bangunan 	149
6.2	Konsep Perancangan Programatik	151
6.2.1	Konsep Perancangan Ruang	151
6.2.2	Konsep Perancangan Tapak.....	151
6.2.3	Konsep Pemecahan Perancangan	152
6.3	Konsep Perancangan Pendekatan Studi	153
6.3.1	Prinsip Rancangan Taman Tematik	154
6.3.2	Prinsip Rancangan Inovatif	155
6.4	Konsep Perancangan Tata Ruang dan Bangunan	158
6.5	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	160
6.5.1	Penghawaan Ruang	161
6.5.2	Pencahayaan Ruang	161
6.5.3	Akustika Ruang	162
6.6	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	163
6.7	Konsep Perancangan Utilitas Bangunan	164

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN