

**RESEPSI PESAN KHALAYAK DENGAN IDENTITAS GENDER
DAN SEKSUAL BERAGAM TERHADAP PENERIMAAN *QUEER*
DALAM ACARA TELEVISI NETFLIX “*QUEER EYE*” (2018)**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)**

Oleh:

Dian Lestari Gunawan

180906516

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**RESEPSI PESAN KHALAYAK DENGAN IDENTITAS GENDER DAN
SEKSUAL BERAGAM TERHADAP PENERIMAAN *QUEER* DALAM
ACARA TELEVISI NETFLIX “*QUEER EYE*” (2018)**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

DIAN LESTARI GUNAWAN

180906516

disetujui oleh :



Dr. Dina Listiorini, M.Si.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : RESEPSI PESAN KHALAYAK DENGAN IDENTITAS GENDER DAN SEKSUAL BERAGAM TERHADAP PENERIMAAN *QUEER* DALAM ACARA TELEVISI NETFLIX "*QUEER EYE*" (2018)

Penyusun : Dian Lestari Gunawan

NPM : 180906516

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu, 8 Maret 2023

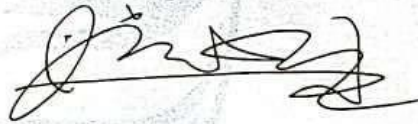
Pukul : 11:00 WIB

Tempat : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Drs. Josep J. Darmawan, MA.

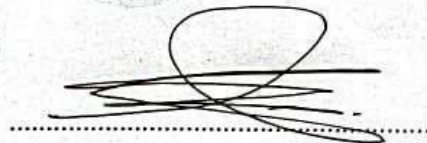
Penguji Utama



.....

Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.

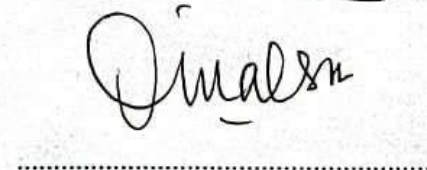
Penguji I



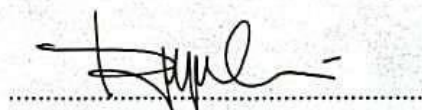
.....

Dr. Dina Listiorini, M.Si

Penguji II



.....



.....

Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A.
Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Dian Lestari Gunawan

NPM : 180906516

NIK : 6171016405000008

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Resepsi Pesan Khalayak Dengan Identitas Gender dan Seksualitas Beragam Terhadap Penerimaan *Queer* dalam Acara Televisi Netflix "*Queer Eye*" (2018)

Dengan ini menyatakan bahwa data yang saya berikan adalah asli dan tidak ada perubahan dari dokumen aslinya, dan jikalau di kemudian hari ditemukan adanya indikasi bahwa saya memalsukan dokumen/data, maka saya bersedia diberi sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan dalam keadaan sehat jasmani dan rohani.

Pontianak, 8 Februari 2023

Saya yang menyatakan,



(DIAN LESTARI GUNAWAN)

Halaman Persembahan

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Resepsi Pesan Khalayak dengan Identitas Gender dan Seksual Beragam Terhadap Penerimaan Queer dalam Acara Televisi Netflix “Queer Eye” (2018)”. Penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam mendapatkan gelar sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, terdapat berbagai dukungan dan bantuan oleh banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin dengan tulus menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan rahmat sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dr. Dina Listiorini, M.Si selaku dosen pembimbing yang selama ini telah memberikan dukungan dan bimbingannya dari awal hingga akhir penyusunan skripsi.
3. Para partisipan yang bersedia dalam melakukan wawancara.
4. Kedua orang tua dan adik yang telah dengan sabar memberikan kepercayaan dan doa.
5. Sahabat-sahabat yang selalu menyemangati peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 22 Febuari 2023

Penulis,



Dian Lestari Gunawan

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkatnya maka penelitian dengan judul “Resepsi Pesan Khalayak dengan Identitas Gender dan Seksual Beragam Terhadap Penerimaan Queer dalam Acara Televisi Netflix “Queer Eye” (2018)” dapat diselesaikan.

Penelitian ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam menyelesaikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis sadar bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Segala kekurangan yang ada di dalam penelitian ini, penulis harap dapat diberikan saran dan kritik yang bersifat konstruktif dan dapat membantu menyempurnakan penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membaca.

Yogyakarta, 22 Febuari 2023

Penulis,



Dian Lestari Gunawan

Abstrak

Penelitian ini membahas tentang resepsi khalayak terhadap penerimaan komunitas *queer* yang ada dalam acara televisi “*Queer Eye*” (2018) yang ditayangkan oleh Netflix. Penelitian ini menggunakan teori *Encoding-Decoding* yang dikembangkan oleh Stuart Hall dalam menentukan posisi *decoding* partisipan ke dalam kategori dominan, negosiasi, atau oposisional. Dalam mengidentifikasi posisi *decoding*, peneliti menggunakan kode dominan rasa cinta diri dan rasa kebersamaan yang ditunjukkan dalam “*Queer Eye*” (2018) yang dapat mengarah ke penerimaan komunitas *queer*. Pengelompokan posisi *decoding* dipengaruhi oleh latar belakang gender, seksualitas, dan ideologi masing-masing partisipan. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, penulis menemukan bahwa seluruh partisipan memiliki posisi *decoding* dominan yang berarti pemaknaan pesan para partisipan sama dengan pesan yang disampaikan oleh produser.

Kata kunci: *Queer Eye*, khalayak, *decoding*, ideologi, gender, seksualitas, penerimaan *queer*.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Surat Pernyataan Keaslian Tugas Akhir	i
Halaman Persembahan	ii
Kata Pengantar	iii
Abstrak	iv
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	ix
Daftar Tabel	x

BAB I PENDAHULUAN

1. Latar Belakang.....	1
1.1. Fenomena <i>Queer</i> di Indonesia.....	1
1.2. Latar Belakang Acara Televisi <i>Queer</i> di Netflix yang Beredar di Indonesia.....	4
1.3. Penelitian Terdahulu	8
2. Rumusan Masalah	13

3. Tujuan Penelitian	13
4. Manfaat Penelitian	13
4.1 Manfaat Praktis	13
4.2. Manfaat Akademis	14
5. Kerangka Teori	14
5.1. <i>Cultural Studies</i>	14
5.2. Ideologi dalam <i>Cultural Studies</i>	19
5.3. Konstruksi Makna dalam Televisi Oleh Khalayak dari Sudut Pandang <i>Cultural Studies</i>	20
5.4. Acara Televisi Sebagai Media Massa	21
5.5. Netflix: Layanan <i>Streaming</i> dalam Era Media Digital.....	22
5.6. Media dan <i>Queer</i>	23
5.7. Penerimaan Identitas <i>Queer</i>	25
5.8. Studi Resepsi Khalayak dengan Teori <i>Encoding-Decoding</i> oleh Stuart Hall.....	27
6. Metodologi Penelitian	30
6.1. Jenis Penelitian	30

6.2. Sifat Penelitian	33
6.3. Proses Pengumpulan Data	34
6.4. Teknik Analisis Data	36
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	
2.1. Sinopsis Serial Televisi <i>Queer Eye</i> (2018).....	42
2.2. Deskripsi Partisipan	53
BAB III TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN	
3.1. Encoding	57
3.1.1. Sudut Pandang Produser <i>Queer Eye</i> (2018)	57
3.1.2. Ide-ide Penerimaan Komunitas <i>Queer</i> dalam <i>Queer Eye</i> (2018).....	60
3.2. Partisipan dan <i>Queer</i>	64
3.2.1. Partisipan 1 (P1)	66
3.2.2. Partisipan 2 (P2)	68
3.2.3. Partisipan 3 (P3)	69
3.2.4. Partisipan 4 (P4)	71

3.2.5. Partisipan 5 (P5)	73
3.3. Analisis Konstruksi Penerimaan <i>Queer</i> Partisipan	76
3.4. Pembentukan Decoding Partisipan.....	81
3.5. Posisi <i>Decoding</i> Partisipan Terhadap Penerimaan <i>Queer</i> di <i>Queer Eye</i> ...	83
3.5.1. Rasa Cinta Diri	84
3.5.2. Rasa Kebersamaan	91
3.6. Analisis peta kecenderungan posisi <i>decoding</i> partisipan terhadap penerimaan <i>queer</i> dalam <i>Queer Eye</i> (2018).....	95
3.6.1. Posisi Partisipan Terhadap Kode Dominan Rasa Cinta Diri	96
3.6.2. Rasa Kebersamaan	101
3.7. Triangulasi	104

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan	115
4.2 Batasan Penelitian	117

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Lampiran *interview guide*
2. Lampiran *form* persetujuan partisipan
3. Lampiran transkrip wawancara
4. Lampiran triangulasi



Daftar Gambar

Gambar 1: Pandangan terhadap “LGBT” oleh masyarakat Indonesia.....	2
Gambar 2: Tanggapan Jesse Tyler sebagai penonton <i>Queer Eye</i> (2018).....	7
Gambar 3: Konsep bagan <i>encoding-decoding</i>	28
Gambar 4: Potongan adegan percakapan antara Karamo dan pastor Noah pada episode 1 musim 5.....	70
Gambar 5: Potongan adegan perkenalan Angel.....	71
Gambar 6: Potongan adegan Jess makan malam bersama teman rumahnya.....	72
Gambar 7: Potongan adegan percakapan antara Todrick Hall dan Skyler.....	73
Gambar 8: <i>Decoding</i> partisipan terhadap kode dominan “Rasa cinta diri”.....	96
Gambar 9: <i>Decoding</i> partisipan terhadap kode dominan “Rasa kebersamaan”.....	101

Daftar Tabel

Tabel 1: Serial <i>Queer Eye</i> Musim 1 (2018).....	51
Tabel 2: Serial <i>Queer Eye</i> Musim 2 (2018).....	53
Tabel 3: Serial <i>Queer Eye</i> Musim 3 (2019).....	54
Tabel 4: Serial <i>Queer Eye</i> Musim 4 (2019).....	56
Tabel 5: Serial <i>Queer Eye</i> Musim 5 (2020).....	57
Tabel 6: Serial <i>Queer Eye</i> Musim 6 (2021).....	59
Tabel 7: Ragam Informasi Partisipan	65
Tabel 8: Garis besar konstruksi partisipan terhadap penerimaan <i>queer</i>	84
Tabel 9: <i>Decoding</i> partisipan dengan kode dominan “rasa cinta diri” terhadap <i>Queer Eye</i> (2018)	102
Tabel 10: <i>Decoding</i> partisipan dengan kode dominan “rasa kebersamaan” terhadap <i>Queer Eye</i> (2018)	107
Tabel 11: Triangulasi Sumber Data.....	40