

JUDUL

**Analisis Elemen-Elemen Pembentuk Citra Kota Samarinda
Di Kalimantan Timur**



**DISUSUN OLEH:
FRANSISKUS XAVERIUS GEH JIU
No. Mhs: 205403199**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : FRANSISKUS XAVERIUS GEH JIU

NPM : 205403199

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri, menyatakan bahwa:

Tesis saya yang berjudul:

Analisis Elemen-Elemen Pembentuk Citra Kota Samarinda Di Kalimantan Timur

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

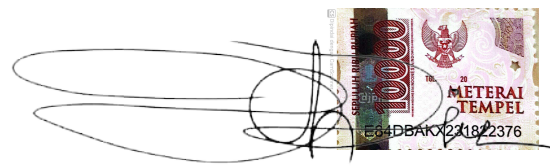
Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang saya gunakan pada penelitian untuk Tesis ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Magister Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 14 Desember 2022

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 2000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and '20 METERAI TEMPEL'. The serial number 'EG#DBAK021822376' is visible at the bottom of the stamp.

Fransiskus Xaverius Geh Jiu



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PERSETUJUAN PROPOSAL TESIS

Nama : FRANSISKUS XAVERIUS GEH JIU
Nomor Mahasiswa : 205403199
Konsentrasi : URBAN ARCHITECTURE
Judul tesis : Analisis Elemen-Elemen Pembentuk Citra Kota Samarinda Di Kalimantan Timur

Dosen Pembimbing

Tanggal

Tanda tangan

Prof. Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.

11 Mei 2022



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PERSETUJUAN TESIS

Nama : FRANSISKUS XAVERIUS GEH JIU
Nomor Mahasiswa : 205403199
Konsentrasi : URBAN ARCHITECTURE
Judul tesis : Analisis Elemen-Elemen Pembentuk Citra Kota Samarinda Di Kalimantan Timur

Dosen Pembimbing

Tanggal

Tanda tangan

Prof. Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.

14 Desember 2022



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : FRANSISKUS XAVERIUS GEH JIU
Nomor Mahasiswa : 205403199
Konsentrasi : URBAN ARCHITECTURE
Judul tesis : Analisis Elemen-Elemen Pembentuk Citra Kota Samarinda Di Kalimantan Timur

Dosen Penguji	Tanggal	Tanda tangan
Prof. Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.	26 Januari 2023	
Dr. Rony Gunawan Sunaryo, S.T., M.T.	16 Februari 2023	
Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T.	16 Februari 2023	

Mengetahui,

Ketua Program Studi Magister Arsitektur

FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Khaerunnisa, S.T., M.Eng., Ph.D

INTISARI

Citra Kota adalah suatu kesan fisik dan kesan ini dapat memberikan ciri khas kepada suatu kota. Dalam pengembangan suatu kota, citra kota memiliki peran untuk membentuk identitas dan penambah daya tarik dari suatu kota, hal ini berarti suatu citra kota yang memiliki citra yang jelas dan kuat dapat memperkuat identitas dan wajah suatu kota sehingga membuat kota tersebut memiliki daya tarik. Kesan pengamat terhadap lingkungannya ditentukan oleh kemampuan adaptasi pengamat dalam memilih dan mengorganisir pengamatannya sehingga lingkungan yang diamatinya dapat memberikan suatu perbedaan dan keterhubungan lingkungan. Persepsi dapat didefinisikan sebagai pengamatan langsung yang dikaitkan dengan suatu makna. Persepsi setiap orang memiliki keunikan yang dipengaruhi oleh tingkat pendidikan, pengalaman, sudut pandang, dan lain-lain. Penelitian citra kota ini mengambil studi kasus citra kota Samarinda untuk mencoba memahami dan menjelaskan kondisi citra kota Samarinda melalui peta kognisi dan tatanan kehidupan kota berdasarkan nilai-nilai historis dan sosial budaya masyarakat yang membangun identitas kota tersebut.

Hasil dari analisis citra kota ini berupa data umum menyangkut kota Samarinda, tata ruang kota, kawasan kota, jalan-jalan kota, monument dan bangunan-bangunan yang ada di kota Samarinda. Analisis terhadap data-data yang diperoleh dilapangan berdasarkan hasil observasi dan kuesioner untuk mendapatkan peta kognisi dari responden terhadap struktur fisik dan non fisik di kota Samarinda dan dilakukan melalui analisis terhadap elemen-elemen pembentuk citra kota menurut Kevin Lynch untuk mengetahui citra kota Samarinda.

Kata kunci: Kota Samarinda, Citra Kota, Peta Kognisi

ABSTRACT

A city's "image" can be described by its physical impression. In terms of urban development, a city's image plays a role in determining its identity and attractiveness. Accordingly, a city with a clear, positive identity will have a more appealing appearance. The observer's impression of his environment is determined by his adaptability in selecting and organizing his observations so that the environment he observes can provide a different and connected environment. Perception is defined as direct observation with a meaning. Each person's perception is unique, influenced by their level of education, experience, point of view, and other factors. This city image research uses a case study of Samarinda city image to try to understand and explain the condition of Samarinda city image through peta kognisi and city life order based on historical and socio-cultural values of the community that build the city's identity.

The results of this city image analysis are in the form of general data about Samarinda, city layout, city areas, city streets, monuments, and buildings in Samarinda. Analysis of the data obtained in the field based on the results of observations and questionnaires to obtain a peta kognisi of respondents on the physical and non-physical structures in the city of Samarinda and carried out through the analysis of the elements that form the image of the city according to Kevin Lynch to determine the image of the city of Samarinda.

Keywords: Image of the City, Samarinda City, Cognitive Map

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan segala rahmat, karunia dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan dengan judul **Analisis Elemen-Elemen Pembentuk Citra Kota Samarinda Di Kalimantan Timur**. Penulisan ini merupakan bagian dari persyaratan yudisium untuk mencapai derajat Magister Teknik Arsitektur dari Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik dengan bantuan berbagai pihak sehingga penulisan menjadi layak. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat, karunia dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan yang baik.
2. Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, karena telah memberikan kesempatan untuk melakukan penulisan tugas akhir.
3. Ibu Prof. Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T. sebagai dosen pembimbing yang selalu memberikan kritik dan saran, semangat 45, serta pengarahan dalam penyusunan penulisan ini.
4. Orang tua, kakak, adik serta keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan serta doa agar penulis pantang menyerah dalam menyelesaikan penulisan ini.
5. Para sahabat penulis: Panji, Aji, Petra, Yoyo, dll, yang selalu memberikan masukan dalam penulisan ini.
6. Para sahabat Kantor KARICE yang selalu memberi pencerahan dan memberikan suport untuk mencapai puncak kesuksesan dan juga Bu Rini, Mbak Weni, Pak Agus yang selalu memberikan pengalaman pada penulis.

Yogyakarta, 2022

Fransiskus Xaverius Geh Jiu

DAFTAR ISI

JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
PENGESAHAN TESIS	iii
INTISARI	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
1. PENDAHULUAN	11
1.1 Latar Belakang.....	11
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Sasaran Penelitian	14
1.5 Keaslian Penelitian.....	15
1.6 Sistematika Penulisan	17
1.7 Kerangka Berpikir.....	19
2. TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Citra kota.....	20
a. Citra Kota	20
b. Identitas Kota	20
c. Komponen Yang Mempengaruhi Citra Kota.....	24
d. Elemen-Element Pembentuk Citra Kota.....	26
2.2 Peta kognisi.....	38
2.3 Persepsi Masyarakat.....	42
3. METODE PENELITIAN	44
3.1 Pendekatan dan jenis Penelitian.....	44
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	45
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	47
3.4 Teknik Analisis Data Berdasarkan Peta kognisi	50
a. <i>Imageablity</i>	50
b. <i>Legibility</i>	50
c. Peta kognisi	50
3.5 Jadwal Penelitian	52
4. TINJAUAN KOTA SAMARINDA	53
4.1 Data Umum Kota Samarinda	53
a. Sejarah Kota Samarinda	53
b. Letak Geografis	58

c.	Luas Wilayah.....	58
d.	Topografi.....	60
4.2	Tata Ruang Wilayah.....	61
4.3	Persebaran Penduduk	63
4.4	Jaringan Transportasi di Kota Samarinda	64
4.5	Pusat Kegiatan di Kota Samarinda.....	68
5.	HASIL DAN PEMBAHASAN	71
5.1	Analisis terhadap aspek fisik elemen-elemen citra kota dengan menggunakan kuesioner untuk mendapatkan Peta kognisi dari pendatang yang mengunjungi Kota Samarinda	72
5.2	Analisis terhadap aspek fisik elemen-elemen citra kota.....	88
a.	<i>Path</i>	88
b.	<i>Edges</i>	100
c.	<i>Districts</i>	103
d.	<i>Nodes</i>	109
e.	<i>Landmark</i>	113
5.3	Analisis aspek Non-fisik Citra Kota Samarinda berdasarkan hasil wawancara terhadap responden.....	127
6.	KESIMPULAN	135
	DAFTAR PUSTAKA	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Elemen-elemen Pembentuk Image Kota.....	26
Gambar 2 Ilustrasi Elemen Path	27
Gambar 3 The Lake Front of Chicago.....	29
Gambar 4 Variable Boundaries of Bolton District	31
Gambar 5 Nodes by Kevin Lynch.....	33
Gambar 6 Landmark.....	35
Gambar 7 Peta kognisi (Kevin Lynch).....	38
Gambar 8 Tahap-Tahap Metoologi Penelitian.....	44
Gambar 9 Peta Kota Samarinda.....	46
Gambar 10 Letak, Batas & Luas kota Samarinda.....	59
Gambar 11 Luas Wilayah Menurut Kecamatan	60
Gambar 12 Meteri Teknik RTRW Samarinda.....	62
Gambar 13 Persebaran Penduduk Berdasarkan Kecamatan (2021).....	63
Gambar 14Distribusi Kepadatan Penduduk.....	63
Gambar 15 Meteri Teknik RTRW Samarinda.....	70
Gambar 16 Kuesioner untuk menunjukan seberapa besar pengetahuan responden terhadap kota Samarinda.....	72
Gambar 17 Hasil Kuesioner Elemen Path di Kota Samarinda	72
Gambar 18 Struktur fisik Path di Kota Samarinda	74
Gambar 19Hasil Kuesioner Elemen Edges.....	75
Gambar 20 Hasil Kuesioner Elemen District	76
Gambar 21 district di kota Samarinda	78
Gambar 22 Hasil Kuesioner Elemen Nodes	79
Gambar 23 Hasil Kuesioner Elemen Landmark.....	82
Gambar 24 View dan akses pengunjung menuju Islamic Center	83
Gambar 25 akses menuju jalan tepian	84
Gambar 26 aktifitas di taman tepian Mahakam.....	85
Gambar 27 Bentuk lingkungan sekitar taman Tepian Mahakam.....	85
Gambar 28 Bentuk lingkungan sekitar Taman Lampion.....	86
Gambar 29 Bentuk lingkungan sekitar Taman Bebaya	87
Gambar 30 Peta yang menunjukan jalan utama yang terdapat di Samarinda	89
Gambar 31 Jln. Jembatan Mahakam.....	89
Gambar 32 Analisi penulis di Jl. Jembatan Mahakam.....	90
Gambar 33 Jl. Untung Suropati	91
Gambar 34 Keberadaan Jl. Slamet Riyadi yang mambagi area Islamic Center dan Taman Tepian Islamic Center.....	92
Gambar 35 Jl. RE. Martadinata memiliki 3 jalur kendaraan yang di bagi oleh Jembatan Teluk Lerong	93
Gambar 36 pohon beringin yang dapat menjadi penanda jalan di Jl. RE Martadinata	94
Gambar 37 Jl.Gajah Mada di dominasi oleh bangunan-bangunan penting yang ada di kota Samarinda	94
Gambar 38 Area pertokoan dan pelabuhan samarinda	95
Gambar 39 Jalan masuk menuju pasar Ijabah di Jl. P. Antasari	96
Gambar 40 beberapa dealer kendaraan yang terdapat di Jl. P. Antasari.....	97
Gambar 41 Flyover di Jl. Ir. H. juanda.....	98
Gambar 42Kegiatan olah raga dan banyaknya pkl yang terdapat di area sekitar GOR Segiri dan Balai Kota Samarinda	99
Gambar 43 Sungai Mahakam dan sungai-sungai kecil sebagai edges kota Samarinda	100
Gambar 44 Edges pada kawasan tepian.....	102
Gambar 45 Peta Pola Ruang Kota Samarinda yang membagi district yang terdapat di kota Samarinda	103
Gambar 46 Kawasan perdagangan di Samarinda	105
Gambar 47 Pembagian Kawasan Perdagangan berdasarkan ciri dan fungsi bangunan	105
Gambar 48kawasan perkantoran dan olah raga	107
Gambar 49Bundaran Patung dan Air Mancur Kesuma Bangsa.....	109
Gambar 50 Taman Samarendah	110

Gambar 51 Simpang Lembuswana.....	111
Gambar 52 Flyover Air Hitam.....	112
Gambar 53 Islamic Center Samarinda.....	114
Gambar 54 Tepian Mahakam	115
Gambar 55 Monumen Pesut Mahakam di depan Kantor Gubernur.....	116
Gambar 56 Taman Samarendah di malam hari	117
Gambar 57 Sungai Mahakam	119
Gambar 58 Mall Lembuswana	120
Gambar 59 Stadion Segiri Samarinda.....	121
Gambar 60 Jembatan Mahakam IV	122
Gambar 61 Gereja Katedral sebelum dan sesudah di renovasi.....	123
Gambar 62 Kantor Gubernur (kiri) dan Lamin Etam (kanan)	125
Gambar 63 Penggunaan elemen arsitektur lokal pada Lamin Etam	126
Gambar 64 Penggunaan elemen arsitektur lokal pada Lamin Etam	131
Gambar 65 Peta yang menunjukkan awal pertumbuhan kota Samarinda.....	133