

**RESEPSI PENONTON TERHADAP
SADOMASOKISME PADA AKTIVITAS SEKSUAL
BDSM DALAM FILM “LOVE AND LEASHES” (2022)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

oleh

MARDYANING CHRIST CAHYARANI

180906671 / KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**RESEPSI PENONTON TERHADAP SADOMASOKISME PADA AKTIVITAS SEKSUAL
BDSM DALAM FILM “LOVE AND LEASHES” (2022)**

SKRIPSI

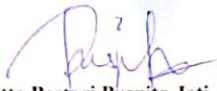
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

MARDYANING CHRIST CAHYARANI

180906671

disetujui oleh :



Birgitta Bestari Puspita Jati, S.Sos., M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : RESEPSI PENONTON TERHADAP SADOMASOKISME PADA
AKTIVITAS SEKSUAL BDSM DALAM FILM “LOVE AND LEASHES”
(2022)

Penyusun : Mardyaning Christ Cahyarani

NPM : 180906671

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Jumat, 24 Februari 2023


Pukul : 09.30 WIB – 10.30 WIB

Tempat : Kampus 4 Gedung Theresa Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

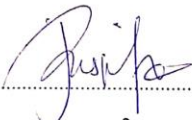
Penguji Utama



.....

Birgitta Bestari Puspita Jati, S.Sos., M.A.

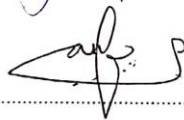
Penguji I



.....

Caecilia Santi Praharsiwi S.I.Kom., M.A.

Penguji II



.....



.....

Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Mardyaning Christ Cahyarani
NPM : 180906671
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : RESEPSI PENONTON TERHADAP SADOMASOKISME
PADA AKTIVITAS SEKSUAL BDSM DALAM FILM “LOVE
AND LEASHES” (2022)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 27 Januari 2023
Saya yang menyatakan



Mardyaning Christ Cahyarani

RESEPSI PENONTON TERHADAP SADOMASOKISME PADA AKTIVITAS SEKSUAL BDSM DALAM FILM “LOVE AND LEASHES” (2022)

ABSTRAK

Penelitian yang dilakukan peneliti bertujuan untuk melihat pemaknaan penonton film Korea Selatan “Love and Leashes” (2022) yang ditayangkan dalam platform *streaming* Netflix. Permasalahan yang diangkat berawal dari adanya fenomena sosial yakni aktivitas seksual BDSM yang didalamnya terdapat sadomasokisme yang masih dianggap tabu oleh masyarakat. Pengambilan subjek penelitian dilakukan dengan melibatkan beberapa kriteria seperti informan yang sudah menonton film “Love and Leashes”, sudah berusia 18 tahun keatas dan berada direntang usia 20 hingga 24 tahun.

Teori yang utama digunakan dalam penelitian ini yaitu teori resepsi Stuart Hall. Pada teori ini terdapat proses *encoding* dan *decoding* yang dipengaruhi oleh tiga faktor yakni *framework of knowledge* (kerangka pengetahuan), *relation of production* (relasi produksi) dan *technical infrastructure* (infrastruktur teknis). Namun dalam penelitian ini lebih berfokus pada proses *decoding*, yakni proses pemaknaan yang dilakukan oleh penonton film “Love and Leashes” dan mengelompokkan informan menjadi tiga kemungkinan yaitu hegemoni dominan, negosiasi, dan oposisi. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara kepada empat informan yang memenuhi kriteria yang ditentukan. Hasil penelitian yang dilakukan peneliti menunjukkan bahwa dari keempat informan terdapat dua informan yang berada pada posisi hegemoni dominan, satu informan berada pada posisi negosiasi, dan satu informan berada pada posisi oposisi.

Kata Kunci: BDSM, *Decoding*, *Encoding*, Resepsi Stuart Hall, Resepsi, Sadomasokisme.

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Kamu itu bisa, mampu dan hebat jauh dari yang kamu bayangkan.

Jadi jangan takut dan khawatir!” – Sha(bund)

Skripsi ini dipersembahkan untuk semua pihak yang menjadi bagian dari kehidupan penulis, tidak hanya perjalanan perkuliahan namun juga perjalanan kehidupan yang terus berjalan.

Terimakasih yang tiada habisnya untuk Tuhan Yesus, Orang Tua, Bapak/Ibu Dosen, teman dan sahabat seperjuangan, sepekerjaan, sepermainan, dan seperhaluan atas segala semangat, dukungan, dan warna untuk kehidupan ini.

Tuhan Yesus berkati selalu!

Terakhir untuk diriku yang penuh dengan kekhawatiran dan ketakutan, terima kasih sudah bertahan, berjuang, dan tetap *happy kiyowo* ditengah proses yang tidak mudah.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan atas segala berkat dan kemurahanNya yang sangat menguatkan, melancarkan segala usaha dan perjuangan penulis sepanjang studi yang ditempuh. Penulis sangat bersyukur penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar dan terselesaikan dengan baik, walaupun harus melalui dinamika yang sangat luar biasa. Penulis ingin berterima kasih kepada pihak-pihak yang membantu mendorong, memberikan memotivasi, dan senantiasa memberikan semangat kepada penulis hingga mampu menyelesaikan proses penulisan skripsi ini.

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa menyertai, melancarkan dan menjadi tempat mencurahkan segala kekhawatiran dari penulis.
2. Papuy, Mum, dan Adikku Asti yang selalu memberikan warna disetiap harinya untuk menyemangati, mengingatkan dan memotivasi agar tidak menyerah.
3. Birgitta Bestari Puspita Jati, M.A. selaku dosen pembimbing yang selalu setia, sabar, baik dan cepat dalam memberikan *feedback*. Terima kasih banyak mba Tita atas bimbingan, bantuan, masukan dan ilmunya yang diberikan kepada saya. Mohon maaf mba, kalau saya ada salah salah dalam berkomunikasi dengan mba Tita, selalu bertanya, dan banyak bingungnya. Tuhan berkati selalu mba.
4. Miss Vita selaku dosen yang beberapa kali bertemu dikelas dan mengajak untuk ikut melakukan penelitian bersama. Terima kasih banyak Miss Vita untuk pengalaman penelitian sambil membucin.
5. Bapak dan Ibu dosen FISIP UAJY yang senantiasa semangat dalam mengajar, memberikan respon yang baik, memberikan ilmunya sepanjang studi yang saya tempuh.
6. Navasha Vrenaletta Chrisdiantary, sahabatku sejak SMA yang hingga saat ini terus senantiasa mendukung, memberikan semangat, memotivasi, menjadi pendengar yang baik bagi penulis, hingga kini mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih ya bund, walau jauh

tetapi selalu menyempatkan waktu untuk mendengar dan membalas pesanku.

7. Britney Pincky Claudia, sahabat bucin halo yang selalu memberikan banyak pemikiran positif, selalu mendukung, memberikan semangat yang sungguh luar biasa dengan segala apapun itu bentuknya. Terima kasih sudah setiap hari menemaniku walau hanya lewat *chat*.
8. Grace Paramitha, teman sekaligus sahabat bucin terima kasih sudah memberikan kenangan baik saat proses kuliah, magang dan sampai saat ini. Terima kasi menemaniku kesana-kemari, membucin halo, membucin mas wali, memperjuangkan seluruh tenaga, emosi dan waktu untuk berusaha bertemu ayang.
9. Ayam Fams dan teman-teman redaksi *news* (Mas Widi, Mas Elvan, Mas Andy, Mas Chandra, Mba Zening, MasLekMin (alm), Mas Nando, Mas Japar, Dicky, Kakak Rizka) terima kasih sudah menjadi keluarga baru, teman, sahabat, rekan kerja, pendengar, *moodbooster*, yang selalu mewarnai hari-hariku, tanpa *super team* ini aku pasti selalu *gabut*.
10. Uri Caranghae (Kak laras dan Citra) terima kasih sudah banyak membantu menaikkan semangat dan *mood* atas kereogan kita bersama. Tanpa mereog bareng kalian bucinku hampa.
11. Teman-teman baruku yang tidak sengaja menjadi dekat Yudha, Dimas, Adit, Bruno, Koh Ary, dkk terima kasih sudah mengisi waktu kesepianku dengan canda dan tawa setiap malam minggu, selalu memberikan semangat, dorongan, masukan, dan cerita-cerita yang sangat menghibur.
12. Terakhir untuk para bujang bucinku yang selalu menghibur dan memberikan keceriaan disetiap harinya walaupun cuma halo.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
a. Manfaat Akademis	8
b. Manfaat Praktis.....	8
E. Kerangka Teori.....	8
a. Teori Resepsi Stuart Hall	8
b. BDSM.....	12
c. Film sebagai Media Konstruksi Realitas	15
F. Kerangka Berpikir	15
G. Metodologi	16
a. Jenis Penelitian	16
b. Metode Penelitian.....	17
c. Jenis dan Sumber Data	17
d. Teknik Pengumpulan Data	18
e. Subjek Penelitian	19

f. Teknik Analisis Data	20
g. Teknik Keabsahan Data.....	21
BAB II	23
DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN	23
A. Objek Penelitian	23
a. Sinopsis Film Love and Leashes	23
b. Profil Sutradara.....	28
c. Profil Film Love and Leashes	29
d. Profil Informan	30
BAB III.....	36
HASIL TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Temuan Data.....	36
a. Proses <i>Encoding</i>	37
b. <i>Programme as “Meaningful” Discourse</i>	39
c. Proses <i>Decoding</i>	40
B. Pembahasan.....	86
a. Navasha Vrenaletta Chrisdiantary (Shasha).....	88
b. Yudha Setya Nugraha (Yudha)	91
c. Natasya Karuniawati Puteri (Tasya).....	94
d. Nicholas Feby Kurniawan (Nicho).....	96
BAB IV	103
KESIMPULAN.....	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	114
A. Matriks Penelitian	114
B. Interview Guide.....	115
C. Transkrip Wawancara	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan proses *encoding* dan *decoding* Stuart Hall 9



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Profil film “Love and Leashes” (2022)	29
Tabel 2. Posisi Informan dalam memaknai pesan	97



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Matriks Penelitian	111
Lampiran 2. Interview Guide	112
Lampiran 3. Transkrip Wawancara	115

