

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**AKADEMI FILM DI KABUPATEN SLEMAN DENGAN  
PENDEKATAN *NARRATIVE ARCHITECTURE***



DISUSUN OLEH:  
DAVID ALDAMA KUSUMA  
160116639

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2023

# LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN AKADEMIK FILM DI KABUPATEN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN "NARRATIVE ARCHITECTURE"

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**DAVID ALDAMA KUSUMA**

**NPM: 160116639**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

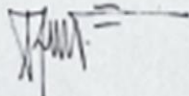
Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Sushardjanti Felasari, S.T., M.Sc.CAED., Ph.D.  (Dosen Pembimbing/Penguji 1)

Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D.  (Penguji 2)

Prof. Ir. Prasasto Satwiko, M.BSc., Ph.D.  (Penguji 3)

Yogyakarta, 19 Januari 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



  
(Yustina Banon Wismarani, S.T., Sc.)

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

"Perancangan Akademi Film di Kabupaten Sleman dengan pendekatan *Narrative Architecture*"

Benar-benar merupakan hasil dari karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil dari penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 maret 2023

Yang membuat pernyataan



(David Aidama Kusuma)

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama :David Aldama Kusuma

NPM : 160116639

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri, Menyatakan

bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul: *AKADEMI FILM DI KABUPATEN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN NARRATIVE ARCHITETURE*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 15 juni 2020

Yang Menyatakan,

eraidan  
Tanda tangan

David Aldama Kusuma

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL .....	ix
ABSTRAK .....	i
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek .....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	3
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	6
1.3.1 Tujuan .....	6
1.3.2 Sasaran .....	6
1.4 Lingkup Studi .....	
1.4.1 Lingkup Studi .....	6
1.4.1 Materi Studi .....	6
1.4.2 Pendekatan Studi .....	7
1.5 Metode Studi .....	7
1.5.1 Pola Prosedural .....	7
1.6 Sitematika Penulisan BAB 1 .....	9

1.6.1 Tata Langkah .....	11
<b>BAB II TINJAUAN UMUM .....</b>	<b>11</b>
2.1 Sekolah Film .....	12
2.1.1 Pengertian .....	12
2.2.2 Fungsi .....	12
2.2 Film .....	13
2.2.1 Sejarah Perkembangan Film di Indonesia .....	15
2.2.2 Klasifikasi Film Menurut Tema .....	15
2.2.3 Pelaku Industri Film .....	16
2.2.4 Perkembangan Teknologi Film .....	18
2.3 Studi Preseden Sekolah Film .....	20
2.1.1 Kantana Film & Animation Institute, Bangkok, Thailand .....	20
2.2.2 Jogja Film Academy (JFA) .....	25
<b>BAB III TINJAUAN WILAYAH .....</b>	<b>33</b>
3.1 Kabupaten Sleman .....	33
3.1.1 Batas Admistrasi Kabupaten Sleman .....	33
3.1.2 Pembagian Keamatan Sleman .....	34
3.2 Analisis Pemilihan Tapak .....	36
3.2.1 Kriteria Pemilihan Tapak .....	37
3.2.2 Kondisi Tapak Terpilih .....	39
<b>BAB IV TINJAUAN TEORI .....</b>	<b>40</b>
4.1 Tinjauan Teori Narrative Architecture .....	40
4.1.1 Pengertian, Fungsi, dan Manfaat .....	40

4.1.2 Ciri Ciri Arsitektur Narrative .....	42
4.2 Tinjauan Bentuk, Ruang dan Tataan Arsitektural .....	43
4.2.1 Tinjauan Sirkulasi .....	43
4.2.1.1 Sirkulasi Penghubung Ruang .....	44
4.2.1.2 Bentuk Sirkulasi .....	44
4.2.2 Zona Fungsi Ruang .....	45
4.3 Tinjauan Mengenai Tata Ruang Luar .....	45
4.3.1 Konfigurasi Masa Ruang Luar .....	47
4.3.2 Sifat dan Jenis Ruang Luar .....	50
4.4 Tinjauan Mengenai Tata Ruang Dalam .....	51
4.4.1 Ketentuan Perencanaan Tata Ruang Dalam .....	51
<b>BAB V ANALISIS PERANCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>55</b>
5.1 Analisis Perencanaan .....	55
5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan .....	55
5.1.2 Analisis Pelaku dan Kegiatan .....	82
5.1.3 Identifikasi Alur Kegiatan .....	70
5.1.4 Analisis Jenis Ruang .....	86
5.1.5 Analisis Persyaratan Ruang .....	88
5.1.6 Analisis Matriks Ruang .....	94
5.2 Analisis Perancangan .....	97
5.2.1 Analisis Hubungan Ruang .....	97
5.2.2 Analisis Besaran Ruang .....	102
5.2.3 Analisis Tapak .....	112
5.2.4 Analisis Struktur dan Kontruksi Bangunan .....	126
5.2.5 Analisis Utilitas .....	129

BAB VI KONSEP PERANCANAAN DAN PERANCANGAN .....	141
6.1 Konsep Perencanaan .....	141
6.1.1 Perencanaan Pelaku dan Kegiatan.....	141
6.1.2 Perencanaan Kapasitas .....	146
6.1.3 Perencanaan Hubungan Ruang.....	148
6.2 Konsep Perancangan.....	153
6.2.1 Zoning dan Tata Letak Masa.....	155
6.2.2 Struktur Utilitas .....	156

### DAFTAR GAMBAR

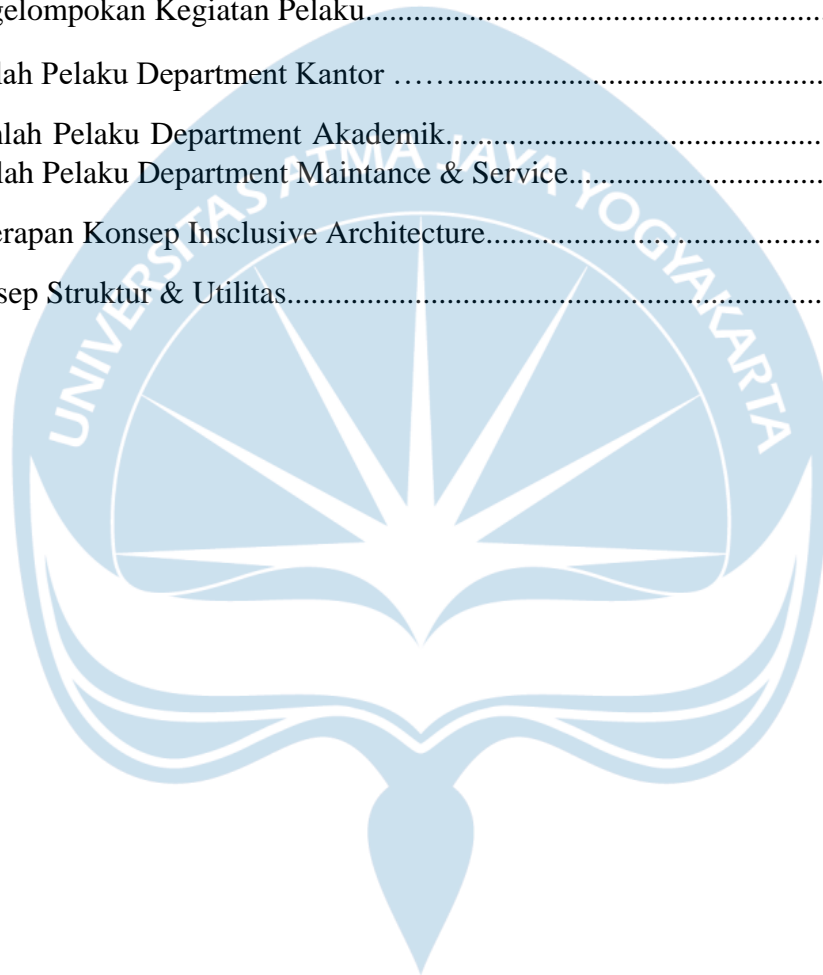
Gambar 1. 1 Tata Langkah .....	21
Gambar 2. 1 Katana Institute.....	21
Gambar 2. 2 Siteplan Kantana Film& Animation Instituted.....	22
Gambar 2. 3 Suasana Kantana Film& Animation Instituted.....	23
Gambar 2. 4 Suasana Kantana Film& Animation Instituted.....	24
Gambar 2. 5 Denah Perpustakaan Kantana Film& Animation Instituted.....	24
Gambar 2. 6 Jogja Film Academy (Gedung Abhiseka).....	25
Gambar 2. 7 Struktur Organisasi (Jogja Film Academy).....	26
Gambar 2. 8 Lokasi Jogja Film Academy .....	27
Gambar 2. 9 Situasi (Jogja Film Academy).....	28
Gambar 2. 10 Gambar Ruang Kelas.....	29
Gambar 2. 11 Ruang Studio.....	29
Gambar 2. 12 Ruang Operator .....	30
Gambar 2. 13 Ruang Perpustakaan.....	30
Gambar 2. 14 Ruang Dosen.....	31
Gambar 2. 15 Ruang Tata Usaha.....	31
Gambar 3. 1 Peta Rencana Budi Daya Kabupaten Sleman .....	35
Gambar 3. 2 RDTR Moyudan.....	36
Gambar 3. 3 Kriteria Pemilihan Lokasi. ....	36



Gambar 3. 4 Alternatif Terpilih.....	39
Gambar 4. 1Ciri Arsitektur Naratif .....	42
Gambar 4. 2Sirkulasi Penghubung Ruang. ....	44
Gambar 4. 3 Konfigurasi Ruang Terpusat .....	48
Gambar 4. 4 Konfigurasi Bentuk Linear.....	48
Gambar 4. 5 Konfigurasi Ruang Radial .....	49
Gambar 4. 6 Konfigurasi Ruang Cluster.....	49
Gambar 4. 7 Konfigurasi Ruang Grid .....	50
Gambar 5. 1 Rencana Struktur Organisasi Academy Film.....	59
Gambar 5. 2 Matriks Department Akademik .....	91
Gambar 5. 3 Matriks Department Kantor.....	92
Gambar 5. 4 Matriks Department Mintance.....	93
Gambar 5. 5 Matriks Department Pengunjung Umum .....	93
Gambar 5. 6 Bubble Diagram Hubungan Ruang Secara Makro.....	94
Gambar 5. 7 Bubble Diagram Hubungan Ruang Department Kantor.....	95
Gambar 5. 8 Bubble Diagram Hubungan Ruang Department Akademik.....	96
Gambar 5. 9 Bubble Diagram Hubungan Ruang Department Maintance Service.....	97
Gambar 5. 10 Bubble Diagram Hubungan Ruang Department Pengunjung Umum.....	98
Gambar 5. 11 Alternatif Terpilih.....	113
Gambar 5. 12 Analisis Dimensi dan Peraturan Daerah.....	114
Gambar 5. 13 Analisis Tata Guna Lahan.....	117
Gambar 5. 14 Analisis Sirkulasi.....	118
Gambar 5. 15 Analisis View Menuju Site .....	119
Gambar 5. 16 Analisis View Keluar Site .....	120
Gambar 5. 17 Analisis Matahari dan Angin.....	121
Gambar 5. 18 AnalisisVegetasi & Kebisingan .....	122
Gambar 5. 19 Analisis Drainase .....	123
Gambar 5. 20 Analisis Kesimpulan Analisis Tapak.....	125
Gambar 5. 21 Pondasi Footpale .....	126
Gambar 5. 22 Rigid Frame.....	128
Gambar 5. 23 Jenis- jenis Struktur Atap Baja Ringan .....	129

Gambar 5. 24 Skema Sistem .....	130
Gambar 5. 25 Skema GreyWaterTreatment.....	131
Gambar 5. 26 Skema Jaringan Distribusi Listrik.....	132
Gambar 5. 27 Penggunaan Ramp Sebagai Transportai Vertikal .....	135
Gambar 5. 28 Air Conditioner .....	136
Gambar 5. 29 Air Handling Unit.....	136
Gambar 6. 1 Rencana Struktur Organisasi Sekolah Film .....	142
Gambar 6. 2 Bubble Diagram Hubungan Ruang Secara Makro.....	149
Gambar 6. 3 Bubble Diagram Hubungan Departement Kantor.....	150
Gambar 6. 4 Bubble Diagram Hubungan Akademik.....	151
Gambar 6. 5 Bubble Diagram Hubungan Maintance & Service.....	152
Gambar 6. 6 Bubble Diagram Hubungan Pengunjung Umum.....	153
Gambar 6. 7 Tata Ruang Eksterior.....	156
<b>DAFTAR TABEL</b>	
Tabel 1. 1 Keaslian Penulis .....	22
Tabel 3. 1 Pembagian Kecamatan di Sleman .....	34
Tabel 3. 2 Kriteria Pemilihan Lokasi .....	37
Tabel 3. 3 Perbandingan Lokasi .....	38
Tabel 3. 4 Peruntukan Kawasan Resapan Air .....	39
Tabel 4. 1 Bentuk Ruang Sirkulasi .....	45
Tabel 4. 2 Jenis Sirkulasi.....	45
Tabel 5. 1 Pengelompokan Kegiatan Pelaku .....	62
Tabel 5. 2 Jumlah Pelaku Department Kantor.....	63
Tabel 5. 3 Jumlah Pelaku Department Akademik.....	64
Tabel 5. 4 Jumlah Pelaku Department Maintanceand Service.....	65
Tabel 5. 5 Identifikasi Alur Kegiatan .....	66
Tabel 5. 6 Pengelompokan Kegiatan Pelaku .....	83
Tabel 5. 7 Persyaratan Ruang .....	85
Tabel 5. 8 Analisis Besaran Ruang .....	99

Tabel 5. 9 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	112
Tabel 5. 10 Jumlah Pelaku Departemen KantTabel Peruntukan Resapan Air.....	115
Tabel 5. 11 Tabel Pondasi Footplate & Perhitungan Dimensi.....	127
Tabel 5. 12 Tabel Pendekatan Secara Makro.....	138
Tabel 5. 13 Tabel Pendekatan Secara Mikro .....	139
Tabel 6. 1 Konsep Pengelompokan Kegiatan Pelaku.....	144
Tabel 6. 2 Pengelompokan Kegiatan Pelaku.....	146
Tabel 6. 3 Jumlah Pelaku Department Kantor .....	148
Tabel 6. 4 Jumlah Pelaku Department Akademik.....	148
Tabel 6. 5 Jumlah Pelaku Department Maintance & Service.....	148
Tabel 6. 6 Penerapan Konsep Inclusive Architecture.....	155
Tabel 6. 7 Konsep Struktur & Utilitas.....	158





## **PERKATA**

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat dan karuniaya nya yang melimpah saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **AKADEMI FILM DI KABUPATEN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN NARRATIVE ARCHITECTURE**.

Demikian juga bagi seluruh pihak yang telah memberikan doa, harapan, motivasi dan semangat yang besar sehingga terciptalah karya ini dengan segala kelebihan dan kekurangan yang terdapat di dalamnya. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai saya dari awal saya membuka mata hingga hari-hari depan yang telah menyertai saya dan memberi berkat sehingga tulisan ini selesai dibuat.
2. Sushardjanti Felasari, ST., M.Sc., CAED., Ph.D selaku dosen pmbimbing yang telah sabar membimbing meluangkan waktu dan membagi ilmu pengetahuannya untuk membantu selama proses penyusunan dan tahap penyelesaian penulisan ini.
3. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, s.t., m.Eng. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan serta motivasi untuk menyelesaikan penulisan ini
4. Orang tua tercinta, Scholastica Winartiyani dan Fransiskus Sukarsih Adek saya Lidwina Alma Chalista memberikan semangat yang selalu menyertai saya dengan doa. Dan seluruh keluarga besar keluarga besar Siswowyono dukungannya
5. Maria Vallentina Heriwati yang sudah membantu penulis mempertimbangkan keputusan penting dalam menjalankan tugas akhir serta motivasi dan semangat
6. Teman-teman SUA COFFEE, MITOLLOGY COFFEE yang sudah mendukung penulis secara langsung dan tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan, tetapi penulis berharap karya ini dapat diteri dengan baik. Akhir kata semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak lain yang membutuhkan.

Yogyakarta, ..... Juni 2019

David Aldama

Kusuma



## ABSTRAKSI

Permasalahan Film sudah sepantasnya bagia menjadi nasional dimana dunia perfilman Indonesia merupakan salah satu media besar untuk menyampaikan gagasan gagasan dan moral budaya asli nusantara. Dan juga film bertanggung jawab atas penyampaian “bagaimana budaya Indonesia” di mata dunia. Dalam perspektif lain, film juga sangat diperlukan masyarakat Indonesia sebagai sarana media pembelajaran budaya-budaya diluar Indonesia atau sekedar menjadi sebuah hiburan tengah kepadatan kota-kota seperti Yogyakarta.

Akademi Film ini merupakan wujud menjawab permasalahan peningkatan kualitas pendidikan dan juga keterbatasan akses pendidikan dengan implementasinya untuk peningkatan standar ruang belajar film. Sekolah film yang dirancang juga menjawab keterbatasan pendidikan film serta akses masyarakat dalam menonton bioskop dan tempat pemutaran film sejenis dengan implementasinya berupa penerapan *narrative architecture* pada setiap elemen arsitektur yang akan dirancang dan direncanakan.

### **Kata Kunci:**

*Film, budaya, Pendidikan, Arsitektur narrative, Perkembangam*