

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
LIVING STUDIO BRAYUT



DISUSUN OLEH:

THEDRICA JEOVANNI JUANG RESPATI

180117145

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

"LIVING STUDIO" BRAYUT

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Thedrica Jeovanni Juang Respati
NPM : 180117145**

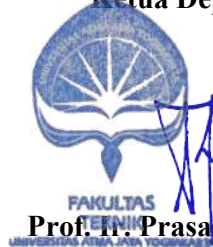
**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 14 April 2023
Pembimbing,**



Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., M.T.

**Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur**



Prof. H. Prasasto Satwiko, MBSsc, Ph.D.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

LIVING STUDIO BRAYUT

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 15 April 2023

Yang membuat pernyataan



(... THEORICA JEOVANNI J.R ...)

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat dan rahmat-Nya, sehingga mata kuliah Proposal Tugas Akhir dan laporan sebagai hasil akhir dengan judul “**Living Studio Brayut**” dapat terselesaikan dengan baik.

Pada pelaksanaannya, penulis mendapatkan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga dapat terselesaikannya laporan ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan Fakultas Teknik Departemen Arsitektur, yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu hingga penulisan Proposal Tugas Akhir.
2. Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan masukan dan saran dalam tersusunnya penulisan ini.
3. Bapak dan Ibu dosen dalam klaster *Culture & Tourism*, Dr. Ir. Anna Pudianti, MSc., Dr. Ir. Rachmat Budiharjo, M.T., Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Sidhi Pramudito, S.T., M.Sc yang memberikan masukan dan saran bagi penulis.
4. Teman-teman satu bimbingan, Gisela Adhinda Mutiara Chinta, Robertus Rian Wibowo, Amanda Putri Eriandina, Febriani Valentina Br Sihombing, Riyan Dwi Jayanti yang telah memberikan semangat, dukungan dan motivasi untuk terus berprogres selama proses penulisan ini.
5. Orangtua dan keluarga yang telah mendukung, menyemangati, menemani, kasih sayang dan dukungan doa bagi penulis selama proses penulisan ini.
6. Alvin Christa Yudiasmara, Vania Azalia Audrey Lesmana, Gisela Adhinda Mutiara Chinta, Guntur Danurain Akbar, Riana Novita Rachmanti Putri, Ivan Riyo dan sahabat lainnya yang telah menyemangati, membantu selama perkuliahan maupun proses penulisan ini.
7. Teman-teman Arsitektur UAJY 2018, yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan motivasi untuk saya.
8. Seluruh kerabat yang sudah memberikan bantuan dan dukungan dengan tulus.

Namun demikian, penulis menyadari bahwa masih terdapat keterbatasan dalam proses penulisan ini, maka penulis memohon maaf apabila terjadi kesalahan, serta mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar menyempurnakan penulisan Proposal Tugas Akhir ini. Akhir kata penulis berharap dengan Proposal Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta semua pihak.

Yogyakarta, Desember 2021



Thedrica Jeovanni Juang Respati

180117145



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	1
PRAKATA.....	2
DAFTAR ISI	4
DAFTAR TABEL	7
DAFTAR GAMBAR	8
ABSTRAK	9
BAGIAN 1	10
1.1 Latar Belakang.....	10
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	10
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Dan Sasaran.....	12
1.3.1 Tujuan Perancangan.....	12
1.3.2 Sasaran Perancangan	13
1.4 Ruang Lingkup.....	13
1.4.1 Lingkup Spasial	13
1.4.2 Lingkup Substansional.....	13
1.5 Alur Pikir.....	14
1.6 Sistematika Penulisan	14
BAGIAN 2	16
2.1 Kajian Wisata	16
2.1.1 Pengertian Wisata	16
2.1.2 Jenis-Jenis Wisata.....	16
2.1.3 Atraksi Wisata	17
2.2 Kajian Desa Wisatai	17
2.2.1 Pengertian Desa Wisata	17
2.2.2 Konsep Desa Wisata	17
2.3 Kajian Wisatawan.....	18
2.4 Kajian Film.....	18
2.4.1 Pengertian Film	18
2.4.2 Jenis atau Genre Film	18
2.4.3 Proses Produksi Film	20

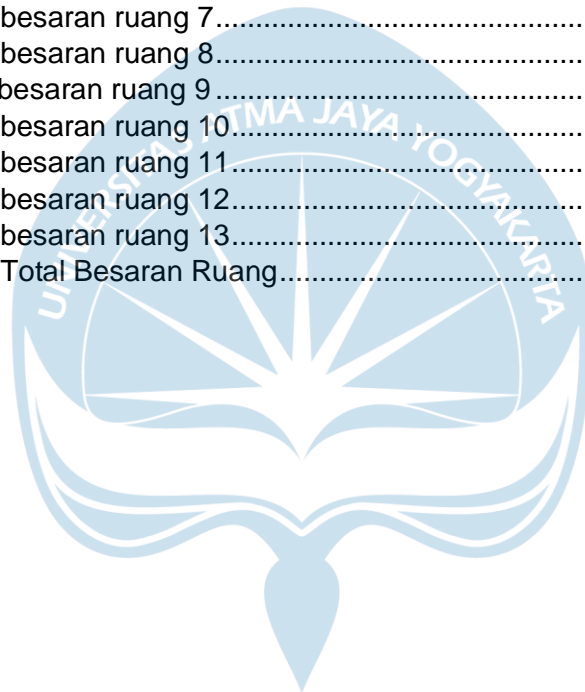
2.5	Kajian <i>Living Studio</i>	22
2.6	Kajian Pendekatan Berkelanjutan	22
2.6.1	Pengertian Pendekatan Berkelanjutan	22
2.6.2	Tujuan Utama dari Arsitektur Berkelanjutan.....	23
2.6.3	Aspek Utama Arsitektur Berkelanjutan	23
BAGIAN 3	26
3.1	Pemilihan Lokasi Perancangan	26
3.2	Tinjauan Kabupaten Sleman.....	26
3.2.1	Letak Wilayah	26
3.2.2	Luas Wilayah	27
3.2.3	Kondisi Administratif	27
3.3	Tinjauan Umum Desa Pandowoharjo.....	28
3.3.1	Letak Wilayah.....	28
3.3.2	Luas Wilayah	28
3.3.3	Kondisi Administratif.....	28
3.4	Tinjauan Umum Desa Wisata Brayut.....	29
3.4.1	Kondisi Geografis Desa Brayut	29
3.4.2	Luas Wilayah	29
3.4.3	Sejarah Desa Wisata.....	29
3.4.4	Kondisi Monografi dan Demografis.....	29
3.4.5	Potensi dan Atraksi.....	30
3.4.6	Data Hasil Survey.....	31
3.4.7	Daftar Film.....	33
3.5	Studi Preseden	34
3.5.1	Studio Alam Gamplong.....	34
3.6	Kajian Perencanaan.....	41
3.6.1	Analisis Bentuk Pelayanan.....	41
3.6.2	Analisis Studi Pelaku, Aktivitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang	41
3.6.3	Analisis Besaran Ruang.....	43
4.1.	Sumber Data	52
4.1.1	Data Primer	52
4.1.2	Data Sekunder	52
4.2	Metode Penelurusan Data	52

4.2.1	Studi Literatur	52
4.2.2	Studi Lokasi	52
4.2.3	Studi Preseden	52
4.2.4	Observasi Lapangan	52
4.2.5	Dokumentasi	53
4.2.6	Wawancara	53
4.3	Metode Analisa Perancangan	53
4.3.1	Analisis Tapak	53
4.3.2	Analisis Fungsi	53
4.3.3	Analisis Aktivitas	53
4.3.4	Analisis Bentuk	53
BAGIAN 5	54
5.1	Konsep Perencanaan	54
5.1.1	Konsep Pengguna Bangunan	54
5.2	Konsep Dasar	54
5.3	Pendekatan Perancangan	55
DAFTAR PUSTAKA	lvii
LAMPIRAN	lviii



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Hasil Pengukuran Indeks Pariwisata Indonesia	10
Tabel 3. 1 Pembagian iWilayah iAdministrasi Kabupaten Sleman	27
Tabel 3. 2 Tabel Potensi dan Atraksi	30
Tabel 3. 3 Rekap Kunjungan Produsen Film	31
Tabel 3. 4 Analisis Studi Pelaku, Aktivitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang	41
Tabel 3. 5 Perhitungan Besaran Ruang 1	43
Tabel 3. 6 Perhitungan besaran ruang 2.....	44
Tabel 3. 7 Perhitungan besaran ruang 3.....	45
Tabel 3. 8 Perhitungan besaran ruang 4.....	46
Tabel 3. 9 Perhitungan besaran ruang 5.....	46
Tabel 3. 10 Perhitungan besaran ruang 6.....	47
Tabel 3. 11 Perhitungan besaran ruang 7.....	47
Tabel 3. 12 Perhitungan besaran ruang 8.....	48
Tabel 3. 13 perhitungan besaran ruang 9.....	48
Tabel 3. 14 Perhitungan besaran ruang 10.....	49
Tabel 3. 15 Perhitungan besaran ruang 11.....	50
Tabel 3. 16 Perhitungan besaran ruang 12.....	50
Tabel 3. 17 Perhitungan besaran ruang 13.....	51
Tabel 3. 18 Perhitungan Total Besaran Ruang.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Alur Pikir	14
Gambar 3. 1 Persebaran Desa Wisata di Indonesia	26
Gambar 3. 2 Peta Kabupaten Sleman	27
Gambar 3. 3 Peta Kawasan Studio Alam Gamplong	35
Gambar 3. 4 Museum Habibie dan Ainun.....	36
Gambar 3. 5 Interior dari Museum Habibie dan Ainun.....	36
Gambar 3. 6 Film Bumi Manusia	37
Gambar 3. 7 Interior dari Museum Bumi Manusia	37
Gambar 3. 8 Galeri Antiques dan Ruang Rahasia	38
Gambar 3. 9 Film Bumi Manusia	38
Gambar 3. 10 Film Sultan Agung.....	39
Gambar 3. 11 Film Habibie dan Ainun 3.....	39
Gambar 3. 12 Film Abracadabra.....	40
Gambar 3. 13 Film Tersanjung.....	40
Gambar 3. 14 Film Gatotkaca	41
Gambar 5. 3 Peta Sebaran Potensi Lokasi Film.....	55



ABSTRAK

Living Studio Brayut

Oleh

Thedrica Jeovanni Juang Respati

180117145

Kabupaten Sleman memiliki banyak sekali Desa Wisata yang kemudian menjadikan Kabupaten Sleman sebagai daerah yang dikenal dengan banyak desa wisata. Pada tahun 2018, Kabupaten Sleman tercatat memiliki 65 desa wisata. Salah satunya adalah Desa Wisata Brayut yang berada di Pandowoharjo, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Desa Wisata Brayut memiliki keunggulan pada bangunan-bangunan tradisionalnya dan juga melalui suasana pedesaan yang tidak tetap terjaga. Beberapa tahun belakangan ini, Desa Wisata Brayut sering dijadikan sebagai lokasi pengambilan gambar baik itu film, iklan, sinetron dll. Oleh karena itu hal tersebut dapat dijadikan sebagai potensi untuk pengembangan di Desa Wisata Brayut sebagai *Living Studio Brayut*.

Living Studio Brayut merupakan sebuah Studio Alam. Melalui potensi Desa Wisata Brayut sebagai sebuah Studio Alam maka dibutuhkan ruang dan fasilitas yang dapat menampung dan menunjang kegiatan pada Studio Alam ini baik bagi penggiat film, wisatawan, dan penduduknya. Namun dikarenakan adanya keterbatasan lahan maka digunakan pendekatan berkelanjutan untuk menanggulangi isu tersebut dan dapat membangun perfilman dan pariwisata Indonesia tanpa merusak atau menghancurkan alam dan tetap mempertahankan budaya lokal.

Kata Kunci : Desa Wisata, Brayut, *Living Studio*, Studio Alam, Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan