

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN “CULTURAL CENTER” DI  
KETAPANG KALIMANTAN BARAT DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR “NEO-VERNAKULAR”**



**DISUSUN OLEH:**

**YOHANES VICTOR BIMANTORO**

**180117218**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN "CULTURAL CENTER" DI KETAPANG KALIMANTAN  
BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR "NEO-VERNAKULAR"**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Yohanes Victor Bimantoro  
NPM : 180117218**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus  
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 12 April 2023  
Pembimbing,**



**YD. Krismiyanto, Ir., M.T.**

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur**



**Prof. Dr. Prasasto Satwiko, MBS, Ph.D.**

FAKULTAS  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir Arsitektur dengan judul:

### **PERANCANGAN CULTURAL CENTER DI KETAPANG KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 14 April 2023

Yang membuat pernyataan

  
(Yohanes Victor Bimantoro)

## ABSTRAK

Di Indonesia memiliki kebudayaan yang sangat beraneka ragam, salah satunya adalah Kalimantan Barat yang terkenal dengan suku dayaknya yang memiliki banyak warisan budaya seperti Mandau, Sape, Tajau, Rumah Betang dan masih banyak lagi. Meskipun demikian di Kalimantan Barat belum banyak wadah untuk menampung kebudayaan tersebut, kekhawatiran tentang akan mulai ditinggalkannya kebudayaan lokal karena perkembangan zaman mulai datang mengingatkan para kaum muda sudah mengenal yang namanya teknologi yang mungkin akan mulai ditinggalkannya budaya lokal. Dengan perancangan *Cultural Center* diharapkan bisa menjadi wadah bagi kaum muda untuk lebih mengenal warisan budaya Kalimantan barat. Untuk desain dari bangunan sendiri menggunakan pendekatan *Arsitektur Neo-Vernakular*. Dimana pada desain ditekankan unsur-unsur budaya dari Kalimantan Barat itu sendiri dan dari material bangunan menggunakan material bangunan yang sering digunakan sekarang seperti baja, kaca dan lain-lain, ini dikarenakan arsitektur *Vernakular* biasanya menggunakan kayu sebagai materialnya, namun sekarang ini kayu sangat sulit dicari apalagi di pulau kalimantan karena banyak masuknya perusahaan sawit dari luar yang menebang pohon di hutan secara liar. Dengan pendekatan *Arsitektur Neo-Vernakular* diharapkan dapat melestarikan warisan dari tanah Kalimantan yang paling terpenting yaitu kekayaan hutannya. Hutan merupakan warisan budaya yang seharusnya sangat dijaga karena mengingat Indonesia pernah dijuluki sebagai paru-paru dunia karena hutannya. Namun sekarang mulai banyak pembabatan hutan secara liar dan mengancam hutan-hutan di Kalimantan menjadi gundul.

Kata kunci : ARSITEKTUR, BUDAYA, TRADISIONAL , ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR, DAYAK PESAGUAN

## PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat rahmat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul **“Perancangan Cultural Center di Ketapang Kalimantan Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular”** dengan baik tepat pada waktunya. Adapun tujuan dari Proposal Tugas Akhir (PTGA) ini dilaksanakan adalah untuk memenuhi syarat yudisium dan memperoleh gelar Sarjana Strata I (S-I) pada Program Studi Sarjana Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai tepat pada waktunya jika tanpa doa dan dukungan dari beberapa pihak yang membantu penulis dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. **Tuhan Yesus Kristus** yang telah memberi kemudahan , kelancaran, perlindungan serta kesehatan kepada penulis selama penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
2. **Keluarga** yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
3. Bapak **Ir. YD. Krismiyanto, M.T.** selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memotivasi, membimbing dan memberikan masukan serta saran dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir.
4. Bapak **Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.** dan bapak **Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.** selaku dosen penguji yang telah memberi masukan dan saran pada penulis.
5. Ibu **Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T.** dan Bapak **Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.T.Ars.** selaku Koordinator Proposal Tugas Akhir.
6. Bapak Noven selaku Kepala Bidang Pariwisata kabupaten Ketapang yang telah memberikan buku bacaan untuk penulis melengkapi data yang kurang.
7. Rekan satu tim klaster riset Proposal Tugas Akhir *History and Heritage Architecture* yang saling mendukung dan semangat selama proses Proposal Tugas Akhir berlangsung, terutama rekan sekelas yaitu ; Herry, Fian, Prama, Viona dan Osmeradi.
8. Teman satu kontrakan yang telah mendukung juga penulis dalam menyusun Proposal Tugas Akhir ini yaitu ; Hanif, Arif, Didit, Mahes, Krisna, Reval, dan Pram.

Penulis sangat menyadari masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kemajuan penulis untuk kedepannya. Akhir kata, semoga

karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua orang. Penulis mengucapkan mohon maaf yang sebesar besarnya apabila banyak kesalahan dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini. Atas perhatiannya penulis mengucapkan sekian dan terimakasih. Tuhan memberkati.

Yogyakarta, 18 Juni 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yohanes Victor Bimantoro', written in a cursive style.

Yohanes Victor Bimantoro

## DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Masalah .....	2
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	3
1.3.1. Tujuan .....	3
1.3.2. Sasaran .....	3
1.4. Lingkup Studi.....	4
1.5. Metode.....	4
1.5.1. Metode Pengumpulan data.....	4
1.5.2. Analisis Data.....	5
1.5.3. Penarikan Kesimpulan .....	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN TEORITIS .....	7
2.1. Pengertian Kebudayaan.....	7
2.1.1. Menurut Para Ahli.....	7

2.1.2.	Menurut KBBI .....	7
2.2.	Unsur Kebudayaan .....	8
2.3.	Jenis-Jenis Kebudayaan.....	10
2.3.1.	Berdasarkan Wujudnya .....	10
2.3.2.	Berdasarkan Persebaran .....	10
2.4.	Pengertian Pusat Kebudayaan .....	11
2.5.	Arsitektur Neo-Vernakular.....	11
<b>BAB III TINJAUAN PROYEK DAN LOKASI .....</b>		<b>13</b>
3.1.	Tinjauan Umum Proyek .....	13
3.2.	Masyarakat Dayak Pesaruan.....	13
3.3.	Sejarah Dayak Pesaruan .....	14
3.4.	Kebudayaan Dayak Pesaruan .....	15
3.4.1.	Ritual Adat .....	15
3.4.2.	Rumah Adat .....	18
3.5.	Studi Preseden .....	23
3.5.1.	Cultural Center.....	23
3.5.2.	Arsitektur Neo-Vernakular .....	26
3.5.3.	Studi Komparasi.....	28
3.6.	Tinjauan Lokasi Proyek .....	29
3.6.1.	Ketapang .....	29
3.7.	Tinjauan Tapak.....	30
<b>BAB IV METODE DAN ANALISIS.....</b>		<b>35</b>
4.1.	Metode.....	35
4.1.1.	Ide Perancangan .....	35
4.1.2.	Metode Pengumpulan Data.....	35
4.2.	Analisis.....	35
4.2.1.	Analisis Pelaku.....	35



4.2.2.	Analisis Kegiatan (Aktivitas).....	36
4.2.3.	Analisis Kebutuhan Ruang .....	37
4.2.4.	Analisis Tapak .....	38
4.2.5.	Analisis Tapak .....	39
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>		<b>42</b>
5.1.	Konsep Filosofi .....	42
5.2.	Konsep Bentuk Bangunan.....	42
5.3.	Konsep Tata Ruang Luar.....	45
5.4.	Konsep Tata Ruang Dalam .....	46
5.4.1.	Ruang Pameran .....	47
5.4.2.	Ruang Workshop .....	47
5.4.3.	Lobby .....	47
5.4.4.	Ruang Pertunjukan.....	47
5.5.	<b>PENUTUP.....</b>	<b>47</b>
5.5.1.	Kesimpulan .....	48
5.5.2.	Saran .....	48

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Peta Persebaran Suku Dayak.....	2
Gambar 2. 1. Agama Kaharingan .....	8
Gambar 2. 2. Cultural Center Singkawang .....	11
Gambar 2. 3. Upacara Adat Buah di Desa Pengatapan Raya .....	16
Gambar 2. 4. Alat musik Senggayung .....	16
Gambar 2. 5. Upacara Nganjan Serayong.....	17
Gambar 3. 1. Persebaran Suku Dayak .....	13
Gambar 3. 2. Sandung dan Tambak.....	17
Gambar 3. 3. Rumah Bosar Mandi Angin .....	18
Gambar 3. 4. Jerambah .....	19
Gambar 3. 5. Selongkongan.....	19
Gambar 3. 6. Palantaran.....	19
Gambar 3. 7. Jempana.....	19
Gambar 3. 8. Geladak .....	20
Gambar 3. 9. Layang Tabuan.....	20
Gambar 3. 10. Panjonyokan Kubung.....	20
Gambar 3. 11. kepala Julo' .....	20
Gambar 3. 12. Ekor Julo' .....	21
Gambar 3. 13. Pemutas .....	21
Gambar 3. 14. Layung-Panyung .....	21
Gambar 3. 15. Rumah Rakyat.....	22
Gambar 3. 16. Jurong Padi.....	22
Gambar 3. 17. Singkawang Cultural Center .....	23
Gambar 3. 18. Pameran Sejarah Kota Singkawang .....	23
Gambar 3. 19. Ruang Luar Singkawang Cultural Center .....	24
Gambar 3. 20. Ruangan Singkawang Cultural Center .....	24
Gambar 3. 21. Dinding Bata Merah Singkawang Cultural Center .....	25
Gambar 3. 22. The Fuzhou Culture and Art Centre.....	25
Gambar 3. 23. Site Plan . The Fuzhou Culture and Art Centre .....	25
Gambar 3. 24. Fasad The Fuzhou Culture and Art Centre .....	26

Gambar 3. 25. Gedung Opera The Fuzhou Culture and Art Centre .....	26
Gambar 3. 26. Bandara Soekarno-Hatta .....	26
Gambar 3. 27. Bandara Soekarno-Hatta Dari Dalam .....	27
Gambar 3. 28. Asakusa Tourist Information Center.....	27
Gambar 3. 29. Area Santai Asakusa Tourist Information Center .....	27
Gambar 3. 30. Denah Lantai dasar Asakusa Tourist Information Center.....	28
Gambar 3. 31. Denah Lantai 2-7 Asakusa Tourist Information Center.....	28
Gambar 3. 32. Denah Lantai 8 Asakusa Tourist Information Center .....	28
Gambar 3. 33. Letak Geografis Kota Ketapang.....	29
Gambar 3. 34 .Gambar Tapak.....	30
Gambar 3. 35. Lokasi site dan Landmark sekitar).....	31
Gambar 3. 36. Rumah Adat Melayu .....	31
Gambar 3. 37. Rumah Adat Dayak.....	31
Gambar 3. 38. Kelenteng .....	31
Gambar 3. 39. Jembatan Pawan 5.....	31
Gambar 3. 40. Tampak Tenggara dari site.....	32
Gambar 3. 41. Tampak Barat Daya dari site.....	32
Gambar 3. 42. Tampak Barat Laut dari site.....	32
Gambar 3. 43. Tampak Timur Laut dari site .....	32
Gambar 3. 44. Kontur 1 .....	32
Gambar 3. 45. Kontur 2 .....	32
Gambar 3. 46. Akses Masuk Ke Site 2 .....	33
Gambar 3. 47. Aliran Drainase .....	33
Gambar 3. 48. Kondisi selokan sekitar site.....	33
Gambar 3. 49. Utilitas sekitar site.....	34
Gambar 4. 1. Sintesis .....	41
Gambar 5. 1. Diagram Alur Pikir.....	42
Gambar 5. 2. Transformasi Bentuk Bangunan.....	43
Gambar 5. 3. Konsep Dinding .....	44
Gambar 5. 4. Konsep Atap.....	45
Gambar 5. 5.Konsep Tata Ruang Luar .....	45

Gambar 5. 6. Konsep Tata ruang dalam Lantai 1 .....	46
Gambar 5. 7. Konsep Tata Ruang Dalam Lantai 2 .....	46
Gambar 5. 8. Konsep Tata Ruang Workshop .....	47

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Tabel Studi Komparasi Cultural Center.....	29
Tabel 3. 2. Tabel Studi Komparasi Arsitektur Neo-Vernakular .....	29
Gambar 5. 1. Diagram Alur Pikir.....	42
Gambar 5. 2. Transformasi Bentuk Bangunan.....	43
Gambar 5. 3. Konsep Dinding .....	44
Gambar 5. 4. Konsep Atap.....	45
Gambar 5. 5. Konsep Tata Ruang Luar .....	45
Gambar 5. 6. Konsep Tata ruang dalam Lantai 1 .....	46
Gambar 5. 7. Konsep Tata Ruang Dalam Lantai 2 .....	46
Gambar 5. 8. Konsep Tata Ruang Workshop .....	47