

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PERPUSTAKAAN UMUM HIBRIDA DI
KOTA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR PERILAKU



DISUSUN OLEH:

MARIA ZEFANYA ARIENDITA S.K.

190117652

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PERPUSTAKAAN UMUM HIBRIDA DI KOTA
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Maria Zefanya Ariendita Sekar Kinanti
NPM : 190117652**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Yogyakarta, 13 April 2023
Pembimbing,**



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS, Ph.D.

**Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur**



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS, Ph.D.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN PERPUSTAKAAN UMUM HIBRIDA DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 April 2023

Yang membuat pernyataan



(Maria Zefanya Ariendita Sekar Kina)

ABSTRAK

Kota Yogyakarta dikenal dengan julukan kota pelajar karena terdapat banyak instansi pendidikan berkualitas, sehingga banyak mahasiswa atau mahasiswi baik dari dalam maupun luar daerah mengais ilmu di Kota Yogyakarta. Terdapat banyak cara bagi individu untuk mengais ilmu, salah satunya adalah membaca. Berdasarkan ilmu saraf, membaca tidak hanya mengisi otak kita dengan informasi, tetapi juga membuatnya kerja lebih baik. Namun sangat disayangkan minat baca masyarakat di Indonesia menimbulkan keprihatinan pemerintah. Hal ini disebabkan Masyarakat Indonesia memiliki perbedaan tipe belajar. Maka dari itu perlu adanya terobosan desain dari perpustakaan yang menggunakan pendekatan arsitektur perilaku. Arsitektur Perilaku merupakan pendekatan yang menekankan adanya keterkaitan antara ruang dan pengguna (manusia). Perancangan perpustakaan umum hibrida di kota Yogyakarta merupakan suatu proses perancangan bangunan dengan fungsi sebagai fasilitas edukatif, informatif, dan rekreatif yang dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan memanfaatkan keluaran digital dan cetak.

Kata Kunci: perpustakaan umum, perpustakaan hibrida, arsitektur perilaku

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	4
DAFTAR TABEL.....	5
DAFTAR DIAGRAM.....	5
BAB I.....	7
PENDAHULUAN	7
1.1 Latar Belakang Permasalahan	7
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan dan Sasaran	8
1.3.1 Tujuan.....	8
1.3.2 Sasaran.....	8
1.4 Lingkup Pembahasan	9
1.5 Sistematika Pembahasan Proposal	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Umum Objek Perancangan	10
2.1.1 Definisi Perpustakaan.....	10
2.1.2 Tujuan dan Fungsi Perpustakaan.....	10
2.1.3 Jenis Perpustakaan Berdasarkan IFLA.....	11
2.1.4 Jenis-Jenis Perpustakaan Berdasarkan Perkembangan Teknologi	12
2.2 Tinjauan Non Arsitektural Objek Perancangan	13
2.2.2 Definisi Perpustakaan Umum Hibrida	13
2.2.3 Tujuan dan Fungsi Perpustakaan Umum Hibrida	13
2.3 Tinjauan Arsitektural Objek Perancangan	13
2.3.1 Standar Nasional Sarana dan Prasarana Perpustakaan Umum.....	13
2.3.2 Standarisasi Ruang	14
2.4 Tinjauan Pendekatan Objek Perancangan	17

2.4.1	Definisi Arsitektur Perilaku.....	17
2.4.2	Konsep Penting dalam Arsitektur Perilaku	18
2.4.3	Penerapan Pendekatan Arsitektur Perilaku pada Ruang	19
2.5	Studi Banding.....	21
2.4.1	Grahatama Pustaka	21
2.4.2	Perpustakaan Jakarta Cikini	25
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	27
BAB III		28
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN		28
3.1	Alternatif Tapak	28
3.2	Kriteria Penilaian Tapak.....	29
3.3	Penilaian Tapak	29
3.4	Kondisi Eksisting Tapak	30
3.4.1	Batas-Batas dan Ukuran Tapak	30
3.4.2	Penataan Bangunan	30
BAB IV		32
METODE PERANCANGAN.....		32
4.1	Metode Penelusuran Data.....	32
4.2	Metode Analisis Penelitian Perancangan	32
4.2.1	Analisis Studi Pelaku dan Aktivitas	32
4.2.2	Analisis Studi Ruang.....	33
4.2.3	Analisis Kawasan	33
4.3	Metode Sintesis Konsep Perancangan.....	34
4.4	Diagram Alur Pola Pikir Rancangan.....	34
BAB V.....		35
ANALISIS PERANCANGAN		35
5.1	Analisis Kawasan	35

5.1.1	Profil Kawasan	35
5.1.2	Klimatologi Kawasan	36
5.1.3	Analisis SWOT (<i>Strength, Weakness, Opportunity, Threat</i>)	37
5.2	Analisis Tapak.....	38
5.3	Analisis Pelaku dan Aktivitas	41
5.3.2	Jenis Pelaku dan Aktivitas.....	41
5.3.2	Minat Individu terhadap Perpustakaan.....	47
5.4	Analisis Perilaku	49
5.5	Analisis Ruang	50
5.5.1	Analisis Fungsi Ruang.....	50
5.5.2	Analisis Kebutuhan Ruang.....	52
5.5.3	Analisis Besaran Ruang.....	58
5.5.4	Analisis Hubungan Ruang.....	62
BAB VI		64
KONSEP PERANCANGAN		64
6.1	Konsep Perencanaan	64
6.1.1	Konsep Perilaku	64
6.1.2	Konsep Fungsi dan Fasilitas Bangunan.....	65
6.1.3	Kapasitas Bangunan	66
6.1.4	Perencanaan Besaran Ruang Bangunan	66
6.1.5	Konsep Zoning	66
6.2	Konsep Perancangan Penekanan Desain.....	67
6.2.1	Konsep Ruang Dalam.....	67
6.2.2	Konsep Ruang Luar.....	68
6.2.3	Konsep Gubahan Massa	69
6.2.4	Konsep Struktur Bangunan	70
6.2.5	Konsep Utilitas	71

Daftar Pustaka	72
----------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Grafik Jumlah Pengunjung Perpustakaan DIY per Tahun	8
Gambar 2.1 Bidang rak buku tidak dalam ruang tertutup yang dapat dicapai secara langsung menuju ruang majalah	15
Gambar 2.2 Bidang rak buku dalam bidang yang dapat diraih dengan tangan pada blok rak. 7,80 x 6,00.....	15
Gambar 2.4 Jarak minimum antar meja	17
Gambar 2.3 Ukuran meja perseorangan	17
Gambar 2.6	17
Ruang gerak minimum di dalam jangkauan ruang baca	17
Gambar 2.5	17
Meja kerja perseorangan sistem Carreis	17
Gambar 2.7	17
Lalu-lintas pergerakan antara posisi duduk dan berdiri	17
Gambar 2.8 Rak buku untuk orang dewasa terdiri dari 5-6 tingkat ,sedangkan untuk anak-anak 4-5 tingkat.....	17
Gambar 2.11 Grhatama Pustaka	22
Gambar 2.12 Denah Lantai 1.....	22
Gambar 2.13 Denah Lantai 2.....	24
Gambar 2.14 Denah Lantai 3.....	25
Gambar 2.15 Perpustakaan Jakarta Cikini.....	26
Gambar 5.1 Kecamatan Gondokusuman	35
Gambar 5.2 Data Wilayah Kecamatan Gondokusuman.....	36
Gambar 6.1 Konsep Zoning	67
Gambar 6.2 Konsep Gubahan Massa	70
Gambar 6.3 rangka kaku.....	70
Gambar 6.4 Down Feed System.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis-Jenis Perpustakaan	12
Tabel 2.2 Jenis-Jenis Perpustakaan Berdasarkan Perkembangan Teknologi	13
Tabel 2.3 Standar Jumlah Koleksi Perpustakaan	14
Tabel 2.6 Tabel Perhitungan Luas Bidang	16
Tabel 2.7 Keterangan Ruang Lantai 1	23
Tabel 2.8 Keterangan Ruang Lantai 2	24
Tabel 2.9 Keterangan Ruang Lantai 3	25
Tabel 2.10 Studi Banding	28
Tabel 3.1 Alternatif Tapak	29
Tabel 3.2 Kriteria Penilaian Tapak	29
Tabel 3.3 Penilaian Tapak	30
Tabel 3.4 Peraturan Daerah Tata Ruang Kota Yogyakarta	31
Tabel 4.1 Metode Penelusuran Data	32
Tabel 5.1 Data Iklim Kecamatan Gondokusuman	36
Tabel 5.2 Analisis SWOT Kawasan	38
Tabel 5.1 Minat terhadap Perpustakaan	49
Tabel 5.2 Analisis Perilaku	50
Tabel 5.3 Analisis Fungsi Ruang	51
Tabel 5.4 Analisis Kebutuhan Ruang	58
Tabel 5.5 Besaran Sirkulasi	58
Tabel 5.6 Besaran Ruang	61
Tabel 5.3 Analisis Tapak	41
Tabel 6.1 Konsep Perilaku	65
Tabel 6.2 Konsep Fungsi dan Fasilitas	66
Tabel 6.3 Konsep Ruang Dalam	68
Tabel 6.4 Konsep Ruang Luar	69

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Diagram Alur Pola Pikir Rancangan	34
--	----

Diagram 5.1 Data Umur Responden.....	47
Diagram 5.2 Data Pekerjaan Responden	47
Diagram 5.3 Data Minat Pengunjung Perpustakaan	47
Diagram 5.4 Diagram Matriks Hubungan Ruang	62
Diagram 5.5 Bubble Diagram Hubungan Ruang	63

