

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN DAN**  
**KESENIAN DENGAN PENDEKATAN *ECO-CULTURAL***  
**DI KOTA SOLO**



**DISUSUN OLEH:**

**DANU KISWOYO**

**190117673**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN DAN KESENIAN DENGAN  
PENDEKATAN ECO-CULTURAL DI KOTA SOLO**

**Dipersiapkan dan disusun oleh :**

**Danu Kiswoyo  
NPM : 190117673**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus  
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 11 April 2026  
Pembimbing,**



**Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars.**

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur**



**Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.**

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul

### **PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN DAN KESENIAN DENGAN PENDEKATAN *ECO-CULTURAL* DI KOTA SOLO**

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 12 April 2023

Yang membuat pernyataan



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Danu Kiswoyo', written over a circular stamp or mark.

Danu Kiswoyo

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Perancangan Pusat Kebudayaan Dan Kesenian (*Cultural And Art Center*) Dengan Pendekatan *Eco-Cultural* Di Kota Solo” dengan baik dan sangat tepat waktu. Penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur guna memenuhi salah satu syarat akademik demi memperoleh gelar Sarjana. Dalam penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini penulis sangat menyadari bahwa tidak lepas adanya doa dan dukungan dari berbagai pihak. Sehubungan dengan terselesaikannya Laporan Proposal Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. **Tuhan Yesus Kristus** yang telah memberikan kekuatan dan kemudahan pada saat proses penulisan proposal tugas akhir ini;
2. **Ibu** saya yang selalu mendoakan, mendukung, menyemangati dan menemani saya begadang ketika proses penyusunan;
3. **Dosen Program Studi Arsitektur** Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah membimbing dan memberikan ilmunya selama penulis menempuh studi;
4. Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Ibu **Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc;**
5. Dosen Pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur, **Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T., M.Ars.,** yang senantiasa sabar dalam membantu dan membimbing penulis dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur;
6. Dosen Penguji 1 dan 2, Ibu **Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.,** dan Ibu **Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc.,** yang telah menguji penulis dengan memberi pertanyaan dan masukan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir;

7. **Ratnaning Dyah Paramita A.Md. Kes.**, selaku orang terkasih saya, yang selalu memberikan dorongan dan dukungan ketika saya hampir putus asa akan revisi yang terus menerus tiada henti;
8. **Jajaran Donatur** serta **Pengurus Kamajaya Scholarship**, yang telah mendukung penulis dari segi finansial dan moril, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini;
9. **Teman, Sahabat, dan Keluarga** yang telah memberikan dukungan serta semangat agar penulis tidak berputus asa;

Dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini penulis sangat menyadari bahwasih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu penulis meminta maaf serta mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar penulis senantiasa dapat berkembang menjadi lebih baik lagi. Semoga Proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang sekiranya membutuhkan.

Yogyakarta, 22 Desember 2022



Danu Kiswoyo

## ABSTRAK

Kota Solo merupakan kota di Indonesia yang berada di Provinsi Jawa Tengah, kota ini memiliki kebudayaan dan kesenian yang beranekaragam. Kebudayaan dan kesenian yang berkembang, antara lain wayang orang, wayang kulit, sendratari, gamelan, tari - tarian daerah, keris, batik, kirab budaya, dan lain-lain.'Selain 'kebudayaan 'dan kesenian'tradisional, berkembang'juga'kebudayaan dan kesenian modern'seperti'band, drama, dan teater.

Di kota Solo terdapat beberapa fasilitas kebudayaan dan kesenian seperti Taman Balekambang, Taman Sriwedari, dan Pura Mangkunegaran masih sangat kurang memadai untuk pertunjukan seni dan budaya dalam lingkup yang besar atau Internasional. Selain masalah kurangnya fasilitas, sengketa tanah, dan lain-lain, masalah yang sering muncul dan terabaikan adalah masalah lingkungan.

Berdasarkan permasalahan tersebut maka Kota Solo membutuhkan Pusat Kebudayaan dan Kesenian yang memperlihatkan budaya Jawa dengan mempresentasikan sikap sopan-santun, dan lembah-manah yang diterapkan pada fasad bangunan dan tata letaknya. Selain memperlihatkan budaya Jawa, Pusat Kebudayaan dan Kesenian ini juga mengedepankan konsep teknologi ramah lingkungan dengan cara menentukan orientasi bangunan yang tepat, menggunakan cahaya dan penghawaan alami, dan juga merespon iklim.

Perancangan Pusat Kebudayaan dan Kesenian ini dilakukan melalui pengumpulan data, analisis data, dan sistesis serta observasi lingkungan dan teori literatur. Hasil dari tahapan tersebut berupa blokplan, konsep, dan gubahan massa yang nantinya akan menjadi pedoman atau tolak ukur dalam perancangan Pusat Kebudayaan dan Kesenian yang dapat merespon permasalahan yang ada.

Kata kunci : *Budaya, Seni, Eco-cultural, Solo*

# DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1    LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
1.1.1    Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2    Latar Belakang Masalah.....	4
<b>1.2    RUMUSAN MASALAH .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3    TUJUAN DAN SASARAN .....</b>	<b>5</b>
1.3.1    Tujuan .....	5
1.3.2    Sasaran .....	6
<b>1.4    LINGKUP PEMBAHASAN.....</b>	<b>6</b>
1.4.1    Lingkup Spasial.....	6
1.4.2    Lingkup Substansial.....	6
<b>1.5    SISTEMATIKA PEMBAHASAN .....</b>	<b>7</b>
<b>1.6    ALUR PIKIR .....</b>	<b>8</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1    Tinjauan Pendekatan <i>Eco-Cultural</i> .....</b>	<b>9</b>
2.1.1    Definisi <i>Eco-Cultural</i> .....	9
2.1.2    Prinsip <i>Eco-Cultural</i> .....	9
<b>2.2    Studi Preseden <i>Eco Cultural</i>.....</b>	<b>11</b>
2.2.1    Casablancka Residence .....	11
2.2.2    AD Classics : Centre Culturel Jean-Maria Tjibaou.....	14
<b>2.3    Studi Komparasi.....</b>	<b>17</b>

Noumea, New Caledonia.....	17
<b>BAB III.....</b>	<b>20</b>
<b>3.1 Tinjauan Umum Pusat Kebudayaan dan Kesenian .....</b>	<b>20</b>
3.1.1 Definisi Pusat Kebudayaan dan Kesenian.....	20
3.1.2 Fungsi Pusat Kebudayaan dan Kesenian .....	20
3.1.3 Klasifikasi Jenis Kegiatan Pusat Kebudayaan dan Kesenian.....	21
<b>3.2 Klasifikasi Fasilitas Pusat Kebudayaan dan Kesenian .....</b>	<b>22</b>
<b>3.3 Kebudayaan dan Kesenian Kota Solo .....</b>	<b>23</b>
<b>3.4 Studi Preseden Objek Sejenis.....</b>	<b>25</b>
<b>3.6 Analisis Pengguna, Aktivitas, dan Besaran Ruang .....</b>	<b>30</b>
3.6.1 Analisis Pengguna.....	30
3.6.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	32
3.6.3 Analisis Besaran Ruang .....	33
<b>3.7 Tinjauan Lokasi Tapak.....</b>	<b>35</b>
3.7.1 Lokasi dan Batas – Batas Tapak .....	35
3.7.2 Tinjauan Regulasi Tapak.....	36
3.7.3 Analisis Tapak.....	38
<b>BAB IV.....</b>	<b>45</b>
<b>4.1 Metode Perancangan Pendekatan Eco-Cultural.....</b>	<b>45</b>
4.1.1 Metode Perancangan Pendekatan <i>Eco-Cultural</i> .....	45
4.1.2 Metode Penyampaian Desain.....	46
<b>BAB V.....</b>	<b>51</b>
<b>5.1 Konsep Perancangan.....</b>	<b>51</b>
<b>5.2 Konsep Desain.....</b>	<b>53</b>
5.2.1 Konsep Makro .....	53
5.2.2 Konsep Mikro .....	53
<b>5.3 Blokplan .....</b>	<b>55</b>
<b>5.4 Gubahan Massa .....</b>	<b>56</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>58</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Pertunjukan Solo International Performing Arts 2022 .....	2
Gambar 1. 2 Poster Dream Teater di Area Parkir Stadion Manahan .....	2
Gambar 1. 3 Alur Pikir .....	8
Gambar 2. 1 Area Belakang Casablanca Residence .....	11
Gambar 2. 2 Diagram Programming Casablanca Residence .....	12
Gambar 2. 3 Penerapan Konsep Tri Mandala .....	12
Gambar 2. 4 Penggunaan Material Lokal .....	13
Gambar 2. 5 Material Penutup Lantai .....	14
Gambar 2. 6 Centre Culturel Jean-Maria Tjibaou .....	14
Gambar 2. 7 Rumah Tradisional Kanak, Kaledonia Baru .....	15
Gambar 2. 8 Denah Centre Culturel Jean-Maria Tjibaou .....	16
Gambar 2. 9 Eksterior Bangunan Centre Culturel Jean-Maria Tjibaou .....	16
Gambar 3. 1 Rohingya Cultural Memory Centre .....	25
Gambar 3. 2 Denah Rohingya Cultural Memory Centre .....	26
Gambar 3. 3 Ruang dalam Rohingya Cultural Memory Centre .....	27
Gambar 3. 4 Pembuatan Atap Rohingya Cultural Memory Centre .....	27
Gambar 3. 5 Dongsu Culture Centre .....	28
Gambar 3. 6 Denah Dongsu Culture Centre .....	29
Gambar 3. 7 Tapak dan Batas- Batas Tapak .....	35
Gambar 3. 8 Regulasi Tapak .....	36
Gambar 3. 9 Sisisis Tapak .....	38
Gambar 3. 10 Pemanfaatan cahaya alami .....	39
Gambar 3. 11 Penghawaan pada tapak .....	39
Gambar 3. 12 Cross Ventilation .....	40
Gambar 3. 13 Kebisingan pada Tapak .....	40
Gambar 3. 14 Respon Kebisingan dengan Vegetasi .....	41
Gambar 3. 15 Jalur Sirkulasi Utama dan Sirkulasi Alternatif .....	41
Gambar 3. 16 Respon terhadap Data Sirkulasi .....	42
Gambar 3. 17 Tata Letak Zoning .....	43

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2. 1 Kerangka Konsep Eco Cultural</b> .....	10
<b>Tabel 2. 2 Komparasi Studi Preseden</b> .....	17
<b>Tabel 3. 1 Komparasi Studi Preseden Objek Sejenis</b> .....	30
<b>Tabel 3. 2 Analisis Pengguna, Aktivitas, dan Besaran Ruang</b> .....	32
<b>Tabel 3. 3 Analisis Besaran Ruang</b> .....	33
<b>Tabel 3. 4 Pembahasan Zoning</b> .....	43

