

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PUSAT SENI RUPA DI PONTIANAK
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO-VERNAKULAR



DISUSUN OLEH:

E. YOGA DWI LADUNO

190117721

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT SENI RUPA DI PONTIANAK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**E. Yoga Dwi Laduno
NPM : 190117721**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 12 April 2023
Pembimbing,**



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.

**Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur**



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS, Ph.D.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : E. Yoga Dwi Laduno

NPM : 190117721

Dengan kesungguhan dan atas kesadaran diri sendiri, menyatakan dengan ini:

Tugas Akhir Arsitektur berjudul “Perancangan Pusat Seni Rupa di Pontianak dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular” merupakan asli penulisan saya dan belum pernah dipublikasikan dimana pun serta dalam bentuk apapun.

Gagasan, pernyataan, maupun kutipan-kutipan yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain digunakan dalam Tugas Akhir Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan daftar pustaka sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiaris yang mencakup Tugas Akhir ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku dikalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 13 April 2023

Yang Menyatakan,



E. Yoga Dwi Laduno

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Pusat Seni Rupa di Pontianak dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular” dengan baik. Proposal Tugas Akhir ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini melibatkan lembaga dan perorangan yang memberikan dukungan, informasi dan pengetahuan. Oleh karena itu, dengan selesainya penulisan Proposal Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terimakasih yang terdalam kepada pihak yang bersangkutan.

1. Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc sebagai dosen pembimbing, yang telah memberi bimbingan, nasehat, serta motivasi dalam menyusun penulisan.
2. Orang Tua
3. Teman

Semoga laporan ini berguna bagi siapapun khususnya adik angkatan dalam proses perancangan tugas akhir. Akhir kata, penulis memohon maaf atas kekurangan yang terdapat pada laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

ABSTRAK

Seni Rupa di Kota Pontianak Kalimantan Barat di latar belakang oleh suku etnis Dayak, Melayu, dan Tionghoa. Setiap Etnis suku memiliki keunikan dan ciri khas pada bidang keseniannya, salah satunya suku Dayak yang merupakan etnis suku asli asal Kalimantan Barat. Seniman seni rupa di Kalimantan Barat telah melakukan upaya dalam menumbuhkan dan mengembangkan bidang seni rupa dengan melaksanakan perlombaan seni rupa dan pameran, berkarya dan memberikan Pendidikan seni rupa. Namun, upaya yang telah dilaksanakan tersebut kurang didukung oleh sarana dan prasarana yang memadai. Sehingga, diperlukan wadah yang dapat menampung kegiatan pemasaran karya seni rupa dan kegiatan pameran yang didukung oleh fungsi edukasi dan fungsi pertunjukan sebagai wadah kegiatan rekreasi. Pusat Seni Rupa ditempatkan di Kota Pontianak oleh karena merupakan ibukota dari provinsi Kalimantan Barat. Tujuan penulisan ini pemaparan konsep perencanaan dan perancangan Pusat Seni Rupa Pontianak dengan batasan perancangan Pusat Seni Rupa sebagai wadah kegiatan kesenian seni rupa terapan dan seni rupa murni pada tingkat regional. Metode perancangan dilakukan dengan membaca buku-buku terkait Pusat Seni, seniman, studi literatur dan media dalam jaringan terkait dengan perkembangan seni rupa di Kalimantan Barat.

Oleh karena itu, perlu diadakannya Bangunan Pusat Seni Rupa di Kota Pontianak dengan penyediaan ruang sebagai penunjang kegiatan yang edukatif serta rekreatif bagi pelaku seni, melewati perancangan bangunan pada aspek ruang luar dan ruang dalam. Perancangan Bangunan Pusat Seni Rupa di Kota Pontianak akan menggunakan metode pendekatan arsitektur *Neo Vernakular* yang merupakan penggabungan gaya arsitektur modern dan gaya arsitektur lokal yang berada di Kota Pontianak sebagai respon kesenian di Kota Pontianak agar tetap berkembang di era modernisasi. Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular merupakan pendekatan perancangan arsitektur yang tetap mempertahankan karakter dari daerah tersebut namun terdapat penambahan dan perubahan dalam penggunaan material serta penerapan bentuk yang berada di daerah tersebut.

Kata kunci: Seni Rupa di Kota Pontianak, Pusat Seni Rupa, Neo -Vernakular.

DAFTAR ISI

JUDUL	1
LEMBAR PENGESAHAN	2
SURAT PERNYATAAN	3
KATA PENGANTAR	4
ABSTRAK	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	9
DAFTAR TABEL	11
BAB I PENDAHULUAN	12
1.1 LATAR BELAKANG	12
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	12
1.1.2 Latar Belakang Masalah	15
1.2 RUMUSAN MASALAH	17
1.3 TUJUAN DAN SASARAN	17
1.3.1 Tujuan	17
1.3.2 Sasaran	17
1.4 LINGKUP STUDI.....	17
1.4.1 Lingkup Spasial	17
1.4.2 Lingkup Substansial.....	17
1.4.3 Lingkup Temporal	18
1.5 METODE.....	18
1.5.1 Pengumpulan Data	18
1.5.2 Metode Analisis	18
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan	18
1.6 KEASLIAN PENULISAN	19
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	20
BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI	21

2.1 TINJAUAN UMUM PROYEK	21
2.1.1 Tinjauan Seni Rupa.....	21
2.1.2 Tinjauan Pusat Kesenian.....	22
2.2 TINJAUAN UMUM LOKASI	26
2.2.1 Kondisi Geografis Kota Pontianak	26
2.2.2 Deskripsi Wilayah Kota Pontianak.....	29
2.2.3 Lokasi Tapak Perancangan	30
BAB III TINJAUAN TEORITIS.....	33
3.1 TEORI TENTANG EDUKATIF	33
3.1.1 Pengertian Edukatif.....	33
3.1.2 Karakter Edukatif.....	33
3.2 TEORI TENTANG REKREATIF	34
3.2.1 Pengertian Rekreatif.....	34
3.2.2 Karakter Rekreatif.....	34
3.3 TEORI TATA RUANG DALAM.....	35
3.3.1 Definisi Ruang Dalam.....	35
3.3.2 Elemen Pembatas Ruang Dalam.....	35
3.3.3 Elemen Pengisi Ruang Dalam	36
3.3.4 Elemen Pelengkap Ruang Dalam.....	36
3.4 TEORI TATA RUANG LUAR.....	36
3.5 TEORI PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR.....	39
3.6 ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN BARAT	41
BAB IV	44
ANALISIS PENEKANAN DESAIN	44
4.1 ANALISIS PROGRAMATIK	44
4.1.1 Analisis Pelaku.....	44
4.1.2 Analisis Aktivitas.....	45
4.1.3 Analisis Kebutuhan Ruang	47
4.1.4 Analisis Besaran Ruang	49
4.2 ANALISIS TAPAK.....	50
4.3 ANALISIS PENEKANAN DESAIN.....	54
4.3.1 Tata Ruang Dalam yang Edukatif.....	54

4.3.2	Tata Ruang Dalam yang Rekreatif.....	55
4.3.3	Tata Ruang Luar yang Edukatif.....	56
4.3.4	Tata Ruang Luar yang Rekreatif.....	57
4.3.5	Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular.....	58
4.4	ANALISIS PENERAPAN PENEKANAN DESAIN.....	59
4.4.1	Ruang Dalam	59
4.4.2	Ruang Luar.....	62
BAB V	66
KONSEP	66
5	66
5.1	KONSEP PENEKANAN DESAIN PADA RUANG DALAM.....	66
5.1.1	Ruang Lobby yang Rekreatif.....	66
5.1.2	Ruang Workshop yang Edukatif.....	69
5.1.3	Ruang Galeri yang Edukatif dan Rekreatif.....	73
5.2	KONSEP PENEKANAN DESAIN PADA RUANG LUAR.....	77
5.2.1	Taman yang Edukatif dan Rekreatif	77
5.2.2	Panggung Pementasan yang Rekreatif.....	80
5.2.3	Area Workshop Outdoor yang Edukatif	84
DAFTAR PUSTAKA	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Persentase Jumlah Wisatawan Mancanegara di Kota Pontianak,2020

Gambar 2.1 Seni Patung Suku Etnis Dayak

Gambar 2.2 Seni Kriya (Kain Tenun) Suku Etnis Dayak

Gambar 2.3 Peta Cakupan BWP Kota Pontianak

Gambar 2.4 Peta Rencana Pola Ruang Kota Pontianak

Gambar 2.5 Lokasi Tapak

Gambar 2.6 Rencana Tata Ruang Kota Pontianak

Gambar 3.1 Ruang Hidup dan Ruang Mati

Gambar 3.2 Ruang Terbuka

Gambar 3.3 Ruang Positif dan Ruang Negatif

Gambar 3.4 Rumah Betang Suku Dayak

Gambar 3.5 Skema/Denah Rumah Panjang

Gambar 3.6 Skema Kawasan Rumah Panjang

Gambar 3.7 Motif Perisai

Gambar 3.8 Motif Ukiran Lis Plang

Gambar 4.1 Pergerakan Matahari pada Tapak

Gambar 5.1 Sketsa Bentuk R.Lobby yang Rekreatif

Gambar 5.2 Sketsa Skala R.Lobby yang Rekreatif

Gambar 5.3 Sketsa Tekstur Halus R.Lobby yang Rekreatif

Gambar 5.3 Sketsa Tekstur Kasar R.Lobby yang Rekreatif

Gambar 5.4 Sketsa Langit-langit R.Lobby yang Rekreatif

Gambar 5.5 Sketsa Pembatas Vertikal R.Lobby yang Rekreatif

Gambar 5.6 Sketsa Bidang Alas R.Lobby yang Rekreatif

Gambar 5.7 Sketsa Bentuk R.Workshop yang Edukatif

Gambar 5.7 Sketsa Skala R.Workshop yang Edukatif

Gambar 5.8 Sketsa Tekstur Alam R.Workshop yang Edukatif

Gambar 5.9 Sketsa Tekstur R.Workshop yang Edukatif

Gambar 5.10 Sketsa Pencahayaan R.Workshop yang Edukatif

Gambar 5.11 Sketsa Langit-langit R.Workshop yang Edukatif

Gambar 5.12 Sketsa Pembatas Vertikal R.Workshop yang Edukatif

Gambar 5.12 Sketsa Pembatas Vertikal R.Workshop yang Edukatif

Gambar 5.13 Sketsa Bentuk Memanjang R.Galeri

Gambar 5.14 Sketsa Pola Linier R.Galeri

Gambar 5.15 Sketsa Bentuk Berkelok-kelok dan Pola Irama R.Galeri

Gambar 5.15 Sketsa Bentuk Berkelok-kelok dan Pola Irama R.Galeri

Gambar 5.16 Sketsa Tekstur R.Galeri

Gambar 5.17 Sketsa Pencahayaan R.Galeri

Gambar 5.18 Sketsa Langit-langit R.Galeri

Gambar 5.18 Sketsa Pembatas Vertikal R.Galeri

Gambar 5.19 Sketsa Bidang Alas R.Galeri

Gambar 5.20 Sketsa Skala Taman yang Edukatif dan Rekreatif

Gambar 5.21 Sketsa Tekstur Taman yang Edukatif dan Rekreatif

Gambar 5.22 Sketsa Bentuk Taman yang Edukatif dan Rekreatif

Gambar 5.23 Sketsa Warna Taman yang Edukatif dan Rekreatif

Gambar 5.24 Sketsa Langit-langit Taman yang Edukatif dan Rekreatif

Gambar 5.25 Sketsa Dinding Transaparan Taman yang Edukatif dan Rekreatif

Gambar 5.26 Sketsa Skala Area Pementasan yang Rekreatif

Gambar 5.26 Sketsa Skala Area Pementasan yang Rekreatif

Gambar 5.27 Sketsa Bentuk Area Pementasan yang Rekreatif

Gambar 5.28 Sketsa Warna Area Pementasan yang Rekreatif

Gambar 5.29 Sketsa Langit-langit Area Pementasan yang Rekreatif

Gambar 5.30 Sketsa Pembatas Vertikal Area Pementasan yang Rekreatif

Gambar 5.31 Sketsa Bidang Alas Area Pementasan yang Rekreatif

Gambar 5.32 Sketsa Skala Area Workshop Outdoor yang Edukatif

Gambar 5.33 Sketsa Tekstur Area Workshop Outdoor yang Edukatif

Gambar 5.34 Sketsa Langit-langit Area Workshop Outdoor yang Edukatif

Gambar 5.35 Sketsa Langit-langit Area Workshop Outdoor yang Edukatif

Gambar 5.36 Sketsa Bidang Alas Area Workshop Outdoor yang Edukatif

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Gedung Pagelaran Kesenian di Pontianak

Tabel 2.1 Rata-rata curah hujan bulanan Kota Pontianak

Tabel 2.2 Rata-rata Suhu Kota Pontianak

Tabel 2.3 Arah Angin Kota Pontianak

Tabel 4.1 Kebutuhan Ruang dan Pengguna

Tabel 4.2 Analisis Penekanan Desain Tata Ruang Dalam yang Edukatif

Tabel 4.3 Analisis Penekanan Desain Tata Ruang Dalam yang Rekreatif

Tabel 4.4 Analisis Penekanan Desain Tata Ruang Luar yang Edukatif

Tabel 4.5 Analisis Penekanan Desain Tata Ruang Luar yang Rekreatif

Tabel 4.6 Analisis Penekanan Desain dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular

Tabel 4.7 Analisis Penerapan Desain pada Ruang Galeri

Tabel 4.8 Analisis Penerapan Desain pada Ruang Workshop

Tabel 4.9 Analisis Penerapan Desain pada Taman

Tabel 4.10 Analisis Penerapan Desain pada Panggung Pementasan Seni

Tabel 4.11 Analisis Penerapan Desain pada Area Workshop Outdoor