

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**IDENTIFIKASI PENERAPAN ARSITEKTUR JAWA  
PADA BANGUNAN GEREJA KATOLIK SANTA  
PERAWAN MARIA BUNDA KRISTUS WEDI KLATEN**



**DISUSUN OLEH:**

**EUSTACHIA ADVENTIA SHINTA UTAMI**

**190117761**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**IDENTIFIKASI PENERAPAN ARSITEKTUR JAWA PADA BANGUNAN  
GEREJA KATOLIK SANTA PERAWAN MARIA BUNDA KRISTUS WEDI  
KLATEN**

**Dipersiapkan dan disusun oleh :**

**Eustachia Adventia Shinta Utami  
NPM : 190117761**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus  
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 14 April 2023**

**Pembimbing,**



**Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T.**

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur**



**FAKULTAS  
TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### IDENTIFIKASI PENERAPAN ARSITEKTUR JAWA PADA BANGUNAN GEREJA KATOLIK SANTA PERAWAN MARIA BUNDA KRISTUS WEDI KLATEN

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 17 April 2023

Yang membuat pernyataan



(Eustachia Adventia Shinta Utami)

## PRAKATA

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan anugerah-Nya ini, Studio Tugas Akhir Arsitektur yang penulis susun dalam rangka memenuhi tugas akhir dapat terselesaikan dengan baik serta tepat pada waktunya. Proses penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur ini tidak terlepas dari banyaknya pihak yang membantu penulis selama proses pembelajaran mata kuliah. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan laporan ini :

1. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T. selaku dosen pembimbing yang tidak pernah lelah untuk memberikan bimbingan, masukan, dan dukungan dalam menyelesaikan mata kuliah Studio Tugas Akhir Arsitektur.
2. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc dan Ibu Ir. Lucia Asdra R. M.Phil, Ph D. selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dalam menyempurnakan Studio Tugas Akhir Arsitektur ini.
3. Seluruh anggota keluarga penulis terutama Ayah dan Ibu yang selalu mendukung dan memberikan motivasi serta selalu mendoakan agar penulis dapat menyelesaikan studio ini.
4. Kakak dan sepupu penulis yang suka memberikan semangat dalam bentuk jajanan sehingga penulis semangat untuk mengerjakan.
5. Sahabat-sahabat penulis dari kampus dan prodi yang berbeda sebagai tempat penulis berkeluh kesah dan selalu memberikan dukungan khususnya dalam bentuk makanan.
6. Teman-teman penulis yang juga berjuang di prodi Arsitektur UAJY dari semester 1 hingga saat ini.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Studio Tugas Akhir Arsitektur, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 4 April 2023



Eustachia Adventia Shinta Utami

## ABSTRAK

Ajaran katolik menyarankan setiap gereja mampu beradaptasi dengan segala keberagaman budaya pada daerah masing-masing. Pemahaman ini bertujuan agar gereja mampu menuaikan makna dan nilai budaya daerah serta menghargai budaya setempat yang sudah ada sebelum ajaran katolik muncul. Kebudayaan lokal dapat direpresentasikan pada bangunan gereja, baik interior maupun eksterior bangunan. Gereja Katolik Santa Perawan Maria Bunda Kristus Wedi Klaten merupakan salah satu gereja tua yang ada di Kecamatan Wedi, Kabupaten Klaten. Gereja yang berdiri pada tahun 1935 ini merupakan gereja paroki yang berhasil menghasilkan gereja paroki lainnya di kabupaten Klaten. Melihat kondisi dan situasi kabupaten Klaten yang masih mempertahankan kebudayaannya tak dipungkiri Gereja berusaha mempertahankan kebudayaan. Tanda-tanda penerapan arsitektur Jawa ditemukan berupa bentuk gunung yang dimodifikasi pada bagian eksterior. Tetapi bagian eksterior hanya memperlihatkan seperempat dari keseluruhan bangunan. Permasalahan penelitian ialah bagaimana penerapan arsitektur Jawa pada bangunan Gereja Katolik Santa Perawan Maria Bunda Kristus Wedi Klaten. Penelitian dilakukan dengan menganalisis data hasil observasi lapangan berupa dokumentasi foto dan wawancara, kemudian di komparasi dengan pedoman dasar arsitektur gereja katolik serta arsitektur Jawa. Hasil dari penelitian untuk mengetahui bagaimana wujud arsitektur Jawa yang ada pada bangunan Gereja Katolik Santa Perawan Maria Bunda Kristus Wedi Klaten.

Kata Kunci : Arsitektur Jawa, Gereja Katolik, Arsitektur Gereja, Klaten, Wisata rohani

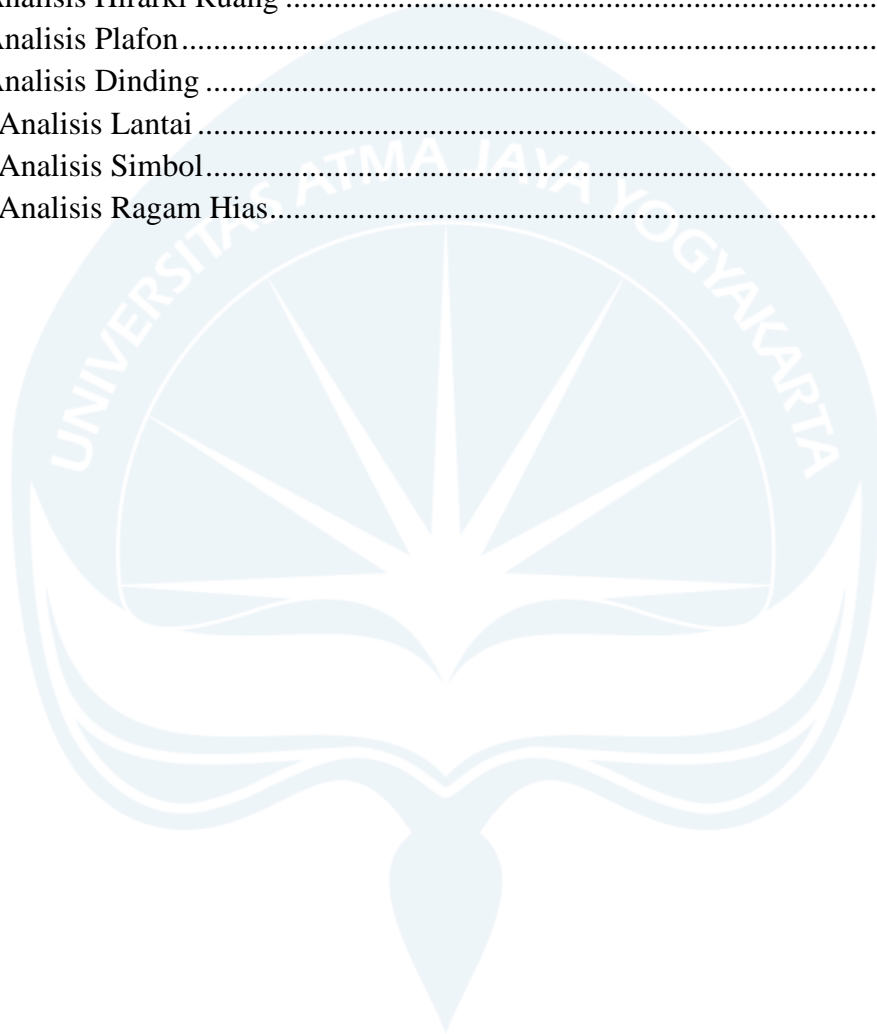
## DAFTAR ISI

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PRAKATA.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Topik .....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	3
1.3.1 Tujuan .....	3
1.1.1 Sasaran .....	4
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial .....	4
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial .....	4
1.5 Sistematika .....	4
1.6 Alur Pikir.....	5
1.7 Keaslian Penulisan .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1 Gambaran Wilayah Penelitian.....	9
2.1.1 Profil Gereja Katolik Santa Perawan Maria Bunda Kristus Wedi Klaten .....	9
2.1.2 Sejarah Pra-Paroki .....	9
2.1.3 Paroki Wedi .....	10
2.1.4 Sejarah Pembangunan Gereja .....	11
2.2 Pengertian Identifikasi.....	13
2.3 Arsitektur Lokal Indonesia.....	13
2.4 Arsitektur Jawa.....	14

2.4.1	Arah hadap bangunan .....	14
2.4.2	<i>Layout</i> .....	15
2.4.3	Bentuk Atap .....	15
2.4.4	Material .....	19
2.4.5	Simbol dan Ragam hias Jawa pada bangunan tradisional .....	20
2.5	Arsitektur Gereja .....	30
2.5.1	Perkembangan Arsitektur Gereja .....	30
2.5.2	Simbol Gereja .....	34
<b>BAB III METODOLOGI</b> .....		<b>37</b>
3.1	Jenis Penelitian .....	37
3.2	Metode Pengumpulan Data .....	37
3.2.1	Observasi Langsung .....	37
3.2.2	Dokumentasi .....	37
3.2.3	Wawancara.....	38
3.3	Metode Analisis Data .....	38
3.2.1	Reduksi Data .....	39
3.2.2	Penyajian Data .....	39
3.2.3	Verifikasi Data .....	39
3.4	Instrumen Penelitian.....	39
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....		<b>41</b>
4.1	Analisis Penerapan Arsitektur Jawa Pada Bangunan Gereja Katolik Santa Perawan Maria Bunda Kristus Wedi Klaten.....	41
4.1.1	Tanda Penerapan Arsitektur Jawa.....	41
4.2	Pembahasan Penerapan Arsitektur Jawa Pada Bangunan Gereja Katolik Santa Perawan Maria Bunda Kristus Wedi Klaten .....	45
4.3.1	Tipologi Bangunan.....	45
4.3.2	Elemen Penyusun Ruang .....	52
4.3.3	Elemen Estetika Ruang .....	57
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....		<b>65</b>
5.1	Kesimpulan.....	65
5.2	Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>67</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....		<b>69</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tipologi Bangunan .....	41
Tabel 4. 2 Elemen Penyusun Ruang .....	42
Tabel 4. 3 Elemen Estetika Ruang .....	43
Tabel 4. 4 Analisis Arah Hadap Bangunan.....	45
Tabel 4. 5 Analisis Bentuk.....	46
Tabel 4. 6 Analisis Layout .....	48
Tabel 4. 7 Analisis Hirarki Ruang .....	51
Tabel 4. 8 Analisis Plafon.....	52
Tabel 4. 9 Analisis Dinding .....	54
Tabel 4. 10 Analisis Lantai .....	56
Tabel 4. 11 Analisis Simbol.....	57
Tabel 4. 12 Analisis Ragam Hias.....	60

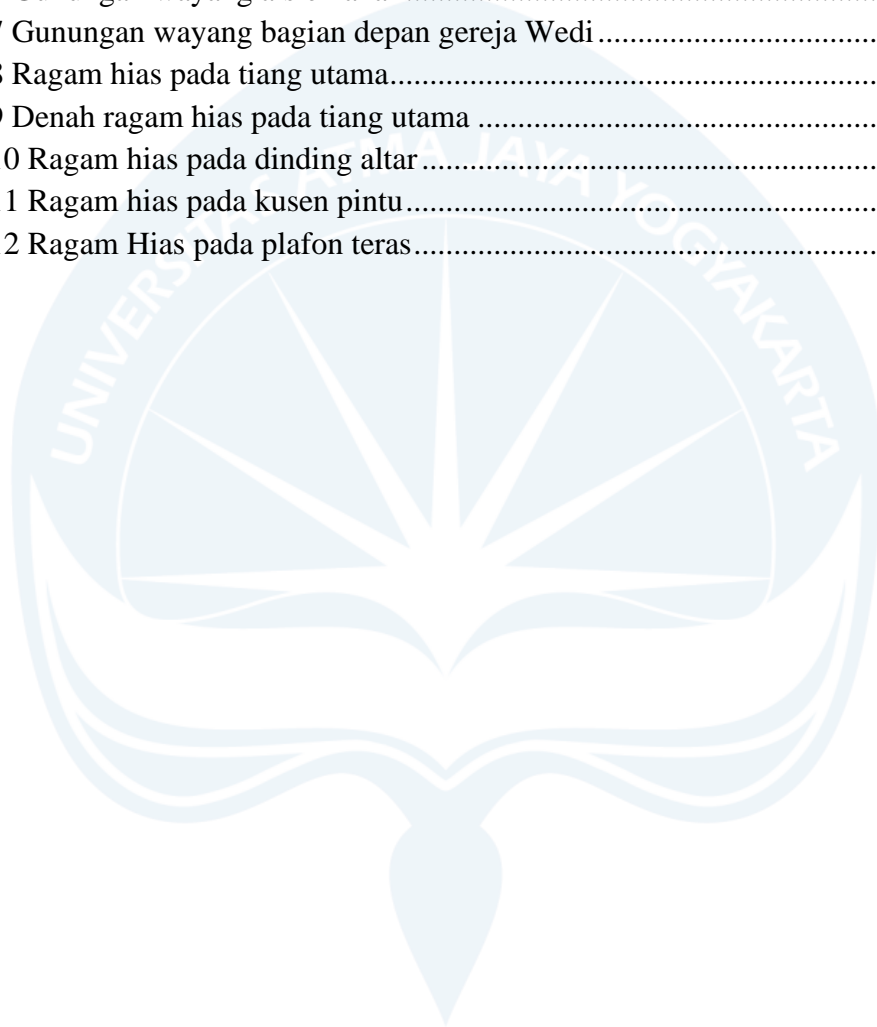




## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Gereja Santa Perawan Maria Bunda Kristus Wedi .....	3
Gambar 1. 2 Bagan Alur Pikir .....	6
Gambar 2. 1 Gereja Katolik Santa Perawan Maria Bunda Kristus Wedi Klaten. ....	9
Gambar 2. 2 Gereja Wedi dari arah barat daya tahun 1980-an.....	11
Gambar 2. 3 Tampak depan Gereja Wedi tahun 1980-an.....	12
Gambar 2. 4 Tampak belakang Gereja Wedi tahun 1980-an.....	12
Gambar 2. 5 Timeline Renovasi Gereja.....	13
Gambar 2. 6 Sumbu Kosmis Arsitektur Jawa.....	14
Gambar 2. 7 Skema layout ruang rumah tradisional Jawa.....	15
Gambar 2. 8 Bentuk dasar atap Rumah Tinggal Tradisonal Jawa. ....	16
Gambar 2. 9 Jenis Atap Panggangpe .....	16
Gambar 2. 10 Jenis Atap Kampung .....	17
Gambar 2. 11 Jenis Atap Limasan .....	18
Gambar 2. 12 Jenis Atap Joglo .....	18
Gambar 2. 13 Jenis Atap Tajug.....	19
Gambar 2. 14 Ragam hias Saton.....	20
Gambar 2. 15 Ragam hias Wajikan. ....	21
Gambar 2. 16 Ragam hias Lunglungan.....	21
Gambar 2. 17 Ragam hias Tlcapan.....	22
Gambar 2. 18 Ragam hias Nanasan. ....	22
Gambar 2. 19 Ragam hias Kebenan.....	23
Gambar 2. 20 Ragam hias Patran.....	23
Gambar 2. 21 Ragam hias Padma. ....	23
Gambar 2. 22 Ragam hias Garuda. ....	24
Gambar 2. 23 Ragam hias Mirong.....	24
Gambar 2. 24 Ragam hias Jago.....	25
Gambar 2. 25 Ragam hias Ular Naga. ....	25
Gambar 2. 26 Ragam hias Kemamang. ....	26
Gambar 2. 27 Ragam hias Praba.....	26
Gambar 2. 28 Ragam hias Anak Panah. ....	27
Gambar 2. 29 Ragam hias Gunungan. ....	27
Gambar 2. 30 Ragam hias Makhuta.....	28
Gambar 2. 31 Ragam hias Kepetan.....	28
Gambar 2. 32 Ragam hias Mega Mendhung.. ....	29
Gambar 2. 33 Ragam hias Banyu tetes. ....	29
Gambar 2. 34 Layout Gereja Basilika.....	31
Gambar 2. 35 Rekonstruksi lama Gereja Basilika St. Petrus.....	31
Gambar 2. 36 Barrel Vault.....	32
Gambar 2. 37 Graun Vault.....	32
Gambar 2. 38 Burung Merpati .....	34
Gambar 2. 39 Alfa Omega .....	35
Gambar 2. 40 Domba.....	35

Gambar 2. 41 Lilin.....	36
Gambar 2. 42 Lonceng Gereja .....	36
Gambar 3. 1 Bagan Analisis Data Model Miles dan Huberman.....	38
Gambar 4. 1 Regangan atap arsitektur Jawa dan bangunan Gereja Wedi .....	48
Gambar 4. 2 Pusat bangunan Gereja Wedi .....	50
Gambar 4. 3 Perbandingan Ruang Sakral pada Gereja Wedi dan Rumah Tradisional Jawa...52	
Gambar 4. 4 Denah Gunungan wayang pada masing-masing aisle.....	58
Gambar 4. 5 Gunungan wayang aisle kiri.....	59
Gambar 4. 6 Gunungan wayang aisle kanan.....	59
Gambar 4. 7 Gunungan wayang bagian depan gereja Wedi .....	60
Gambar 4. 8 Ragam hias pada tiang utama.....	62
Gambar 4. 9 Denah ragam hias pada tiang utama .....	62
Gambar 4. 10 Ragam hias pada dinding altar .....	63
Gambar 4. 11 Ragam hias pada kusen pintu.....	63
Gambar 4. 12 Ragam Hias pada plafon teras.....	63



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Instrumen Penelitian .....	69
2. Pertanyaan Wawancara.....	70

