

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

MODIFICATION CAR TREND CENTER
DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

ROBERT KI PRINGGO AGUNG GUPHITO
NPM: 00.01.10346



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2009

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

MODIFICATION CAR TREND CENTER DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ROBERT KI PRINGGO AGUNG GUPHITO
NPM: 00.01.10346

Telah [diperiksa dan dievaluasi oleh Tim](#) Penguji Skripsi pada tanggal 04 Juni 2009 dan dinyatakan telah memenuhi [sebagian](#) persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. YD. Krismiyanto, MT.

Floriberta Binarti, ST.,Dipl.NDS.Arch.

Yogyakarta, 04 Juni 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Robert Ki Pringgo Agung Guphito

NPM : 00.01.10346

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

MODIFICATION CAR TREND CENTER DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 04 Juni 2009

Yang Menyatakan,

ROBERT KI PRINGGO AGUNG GUPHITO

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus atas segala limpahan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Penulisan Tugas Akhir dengan judul "MODIFICATION CAR TREND CENTER DI YOGYAKARTA".

Penulisan Skripsi Tugas Akhir merupakan salah satu hasil karya dalam rangkaian kegiatan Studio Tugas Akhir, untuk memenuhi kurikulum tingkat sarjana S1 di Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Arsitektur merupakan suatu proses penciptaan dari sesuatu yang tidak ada (khayalan) menjadi ada (nyata), dimana dunia arsitektur merupakan perpaduan antara teknik dan seni. Disini penulis mencoba memperkaya dunia arsitektur itu sendiri dengan mencoba membuat suatu proses perencanaan dan perancangan mengenai bangunan yang berhubungan dengan dunia modifikasi mobil yang diperuntukkan untuk para pecinta dunia otomotif khususnya penggemar modifikasi dan para modifikator di Yogyakarta.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah banyak memberikan bantuannya dan dukungannya, sejak dari awal hingga berakhirnya penulisan tugas akhir ini, kepada :

1. Bapak Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, MT., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah banyak memberikan dukungan dan juga masukan yang sangat berarti selama penulisan.
3. Ibu Floriberta Binarti, ST.,Dipl.NDS.Arch., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah banyak memberikan dukungan dan juga masukan yang sangat berarti selama penulisan.
4. Keluargaku yang paling kucintai Bapak Ignatius Soegimin, Ibu Maria Veronika Sulasmi, dan Adikku Rudolf Dayu Wicahyo yang telah memberikan begitu banyak cinta, semangat dan doa.

5. 'Cresentiaku' Mirta yang kusayangi, yang banyak memberikan warna dalam hidupku.
6. Sahabat-sahabatku Sepultouris yang paling hangat Putu, Agil, Febryan, Edo, Aji, Lily, Ning, dan Pingky tanpa kalian aku mungkin ngga bakal seperti sekarang, terima kasih atas persaudaraan yang tulus.
7. Dua sahabatku Goen dan Franz, bantuan dan kehangatan kalian tak pernah kulupakan.
8. Teman-temanku di Mudika St. Angela Merici Wawan, Jarod, Sigit, Oda, Vian, Desi, Kiki, Linda, Mbak Anggit, Mbak Bayu, Mbak Retno, Mbak Yuli, Yuyud, Ratna, Bowo, Jemmy, Angga, Patrick, Bertus dll yang mengisi kehidupanku dalam penatnya kuliah, berjuang bersama membangkitkan kembali mudika. Semoga mudika kita tidak pernah mati.....terima kasih atas dukungannya. Tetap berjuang!
9. Anak-anak '00 Ricky, Wiko, Lilik, Moty atas segala kerja sama dan bantuannya selama kuliah.
10. Anak-anak studio yang telah berjuang bersama thanks atas kebersamaannya Ikes, Asid, Asa, Yuda dll.
11. Berbagai pihak yang namanya tidak mungkin disebutkan satu per satu, terima kasih atas bantuannya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya bila masih banyak kekurangan. Saran serta kritiknya sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penulisan Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 04 Juni 2009

Robert Ki Pringgo A G

ABSTRAKSI

Mobil tidak lagi sekedar kebutuhan untuk mengantar orang atau barang dari suatu tempat ke tempat yang lain, namun makin menjadi gambaran sebuah kemampuan ekonomis. Mobil menjadi barang mewah dan bergengsi, nilai sebuah status sosial dikarenakan mobil dipakai untuk menunjukkan eksistensi si pemilik mobil. Modifikasi pada mobil pun seolah menjadi keharusan untuk memberi nilai yang lebih pada sebuah mobil. Namun kecenderungan yang ada modifikasi menjadi liar, dunia modifikasi sempat lesu. Ditambah keterbatasan tempat untuk modifikasi mobil yang lengkap khususnya di Yogyakarta.

Sehingga kebutuhan akan suatu wadah untuk menampung berbagai macam aktivitas yang berhubungan dengan dunia modifikasi mobil, baik dalam bentuk perubahan bodi, eksterior dan interior kendaraan maupun mesin sekaligus mencegah ekspresi bebas yang liar sangat diperlukan. Kemudian permasalahan yang muncul adalah : "Bagaimana wujud rancangan **MODIFICATION CAR TREND CENTER** di Yogyakarta sebagai cerminan karakter kebangkitan dunia modifikasi mobil berupa ekspresi tampilan bangunan dan tata ruang dengan pendekatan elemen dan unsur modifikasi melalui karakter aliran modifikasi ekstrem?"

Mengkomunikasikan karakter kebangkitan dengan karakter ekstrem dari modifikasi mobil merupakan tujuan dari perwujudan bangunan **MODIFICATION CAR TREND CENTER**, melalui transformasi dengan bahasa arsitektur melalui pendekatan bentuk dan ruang.

Fungsi yang ada merupakan wadah pelaku sebagai individu maupun komunitas yang ingin terus berkembang yang berkarakter kebebasan berekspresi, mengenalkan sesuatu dengan total, selalu hadir dengan ide-ide baru yang orisinal tanpa takut merombak keseluruhan mobil dengan 'koridor' rapinya *elegant*, dinamisnya *racing*, dan kreatifnya *murni*. Dengan selalu memiliki *harapan* dan siap menghadapi tantangan untuk mencapai kebebasan dan kegembiraan, sebagai upaya membangkitkan dunia modifikasi mobil di Indonesia yang dianggap lesu, monoton, atau malah terlalu brutal.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR SKEMA	xviii
DAFTAR PUSTAKA	xx
BATASAN DAN PENGERTIAN JUDUL	1
Bab 01 PENDAHULUAN	
01.01 Latar Belakang	2
01.01.01 Lahir dari Kreativitas	2
01.01.02 Mengapa Modification Car Trend Center ?	5
01.01.03 Sejarah Mobil di Indonesia	8
01.01.04 Pengguna Mobil di Indonesia	9
01.01.05 Kondisi Industri Modifikasi di Indonesia	13
01.01.06 Eksistensi Modifikasi Mobil di Indonesia	14
01.02 Latar Belakang Permasalahan	16
01.02.01 Deskripsi Elemen dan Unsur Modifikasi dan Karakter Aliran Modifikasi Ekstrem pada Modification Car Trend Center di Yogyakarta	19
01.03 Rumusan Permasalahan	21

01.04	Tujuan	21
01.05	Sasaran	21
01.06	Lingkup Studi	22
01.07	Metode Pembahasan	22
01.08	Sistematika Penulisan	22
01.09	Pola Pikir Pendekatan Perancangan	24
Bab 02	MOBIL, MODIFIKASI, DAN ALIRAN EKSTREM	
02.01	Mobil	25
02.01.01	Definisi Mobil	25
02.01.02	Sejarah Mobil	26
02.01.03	Klasifikasi Mobil	28
02.02	Modifikasi	29
02.02.01	Definisi Modifikasi	29
02.02.02	Perkembangan Modifikasi Mobil	29
02.02.03	Tinjauan Bengkel Modifikasi Mobil	33
	02.02.03.1 Struktur Organisasi Bengkel Modifikasi Mobil	33
	02.02.03.2 Aktivitas Bengkel Modifikasi	33
	02.02.03.3 Persyaratan Merancang Bengkel	35
02.02.04	Elemen Modifikasi Mobil	35
	02.02.04.1 Body	36
	02.02.04.2 Eksterior - Interior	38
	02.02.04.3 Mesin	44
02.02.05	Unsur Modifikasi Mobil	46
02.03	Aliran Modifikasi Ekstrem	49
	02.03.01 Definisi dan Perkembangan Aliran Modifikasi Ekstrem	49
	02.03.02 Aliran Modifikasi Ekstrem dalam Elemen Modifikasi	54

	02.03.02.1	Body	54
	02.03.02.2	Eksterior - Interior	55
	02.03.02.3	Mesin	63
Bab 03	MODIFICATION CAR TREND CENTER DI YOGYAKARTA		
03.01	Posisi Kota Yogyakarta Kaitannya dengan Keberadaan Modification Car Trend Center		74
03.02	Modification Car Trend Center di Yogyakarta Sebagai Bengkel Modifikasi, Wadah Komunitas, dan Pusat Tren Modifikasi		74
	03.02.01	Fungsi	74
	03.02.02	Tujuan	75
	03.02.03	Manfaat	75
03.03	Modification Car Trend Center di Yogyakarta Sebagai Cerminan Karakter Kebangkitan Dunia Modifikasi Mobil		76
03.04	Identifikasi Pelaku, Kegiatan, dan Ruang		77
	03.04.01	Identifikasi Pelaku	77
	03.04.02	Identifikasi Kegiatan	78
	03.04.03	Identifikasi Ruang	82
	03.04.04	Perhitungan KDB	95
03.05	Pemilihan Lokasi Tapak		96
	03.05.01	Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak	96
	03.05.02	Potensi Lokasi Tapak	96
	03.05.03	Eksisting Tapak	100
	03.05.04	Tinjauan Tapak	101
Bab 04	ANALISIS		
04.01	Rumusan Permasalahan		104
04.02	Pendekatan Konsep Filosofi		104
	04.02.01	Karakter Kebangkitan	104

	04.02.01.1	Kegembiraan	105
	04.02.01.2	Harapan	106
	04.02.01.3	Tantangan	107
	04.02.01.4	Kebebasan	109
	04.02.02	Karakter Ekstrem	110
	04.02.02.1	Aliran Modifikasi Ekstrem	110
	04.02.02.2	Ekstrem dalam Arsitektur	110
04.03		Pendekatan Transformasi	116
04.04		Teori Arsitektur	119
	04.04.01	Bentuk	120
	04.04.02	Ruang	122
	04.04.02.1	Sirkulasi	124
	04.04.02.2	Bentuk dan Pola Sirkulasi	124
	04.04.02.3	Jenis Pergerakan dan Pengaruhnya bagi Manusia	130
04.05		Analisis Karakter Kebangkitan	131
04.06		Analisis Aliran Modifikasi Ekstrem	132
	04.06.01	Ekstrem Elegan	133
	04.06.02	Ekstrem Racing	136
	04.06.03	Ekstrem Murni	140
04.07		Analisis Ruang	144
	04.07.01	Konsep Karakter Zona Kegiatan	144
	04.07.02	Analisis Transformasi Zona Kegiatan	146
04.08		Analisis Massa Bangunan	152
04.09		Analisis Bentuk dan Struktur	153
	04.09.01	Ide Bentuk	153
	04.09.02	Studi Struktur Terhadap Bentuk Melalui Preseden Bangunan	154
04.10		Analisis Ruang Luar	159
04.11		Analisis Pelaku	160

04.12	Analisis Organisasi Ruang	162
04.13	Analisis Tapak	166
04.14	Analisis Sistem Utilitas	170
04.15	Analisis Akustik	174
04.16	Analisis Pengkondisian Udara	174
04.17	Analisis Pencahayaan	174
Bab 05	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
05.01	Penggabungan Karakter Kebangkitan dan Ekstrem	175
05.02	Konsep Tata Ruang Luar	175
05.03	Terjemahan Karakter Kebangkitan Korelasinya Dengan Unsur dan Elemen Modifikasi Ekstrem	177
05.03.01	Konsep Bentuk	177
05.03.02	Konsep Ruang	179
05.04	Konsep Struktur	180
05.05	Konsep Utilitas	180
05.06	Konsep Akustik	184
05.07	Konsep Pengkondisian Udara	184
05.08	Konsep Pencahayaan	185

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Aktivitas di Bengkel Modifikasi	4
Gambar 1.2	Kontes Modifikasi Mobil	14
Gambar 2.1	(a) <i>Front Bumper</i> , (b) <i>Rear Bumper</i>	36
Gambar 2.2	<i>Side Skirt</i>	36
Gambar 2.3	<i>Spoiler</i> atau <i>Wing</i>	37
Gambar 2.4	Penutup Mesin	37
Gambar 2.5	Mengganti Arah Bukaan pada Pintu (a) Pintu Depan dan Belakang Arahnya Saling Berlawanan, (b) Bukaan Pintu Mengarah ke Atas	38
Gambar 2.6	<i>Sunroof</i> pada Atap Mobil	38
Gambar 2.7	<i>Headlight</i> dari <i>Litronic + Xenon</i>	39
Gambar 2.8	Kaca Film Berwarna Biru	39
Gambar 2.9	Warna <i>Velg</i> Mengikuti Warna Mobil (a) Jenis <i>Velg</i> Berpalang Tujuh, (b) Jenis <i>Velg</i> Berpalang Lima	40
Gambar 2.10	Ketebalan Ban Tipis (kiri) dan Tebal (kanan)	40
Gambar 2.11	Jenis Alur Ban Tipe Pacul (kiri), Tipe <i>Slick</i> /Polos (tengah), dan Beberapa Tipe Alur "V" (kanan)	40
Gambar 2.12	Efek Pengecatan (a) <i>Metal Effect</i> , (b) <i>Pearl Effect</i> (kesan mutiara)	41
Gambar 2.13	Grafis pada Bodi Mobil (a) <i>Vynil</i> , (b) <i>airbrush</i> , (c) <i>Decal</i>	41

Gambar 2.14	Beberapa Model Knalpot	42
Gambar 2.15	Jok Mobil	42
	(a) Jok dari Karbon Kevlar - Racing,	
	(b) Jok dari Kulit - Elegan	
Gambar 2.16	<i>Door Trim</i>	43
Gambar 2.17	(a) <i>Head Unit</i> Dengan Layar Monitor- Fasilitas DVD, MP3, dan MP4, (b) <i>Amplifier</i> , (c) <i>Subwoofer</i>	43
Gambar 2.18	(a) <i>Shift Knob</i> , (b) Panel Indikator, (c) Pedal Set	44
Gambar 2.19	Mesin Mobil	45
Gambar 2.20	Mobil Audi RS8, Estetika Bentuk dengan <i>Side Skirt</i> yang Menjorok ke Dalam	47
Gambar 2.21	<i>Color Matching Body-Interior</i>	48
Gambar 2.22	Modifikasi pada Honda Estilo '94 Beraliran Ekstrem Racing	54
Gambar 2.23	(a) Posisi <i>Offset</i> yang Menjorok ke Dalam <i>Velg</i> (celup), (b) <i>Deep Dish Wheel</i>	55
Gambar 2.24	Toyota Rush Blue Metallic	56
Gambar 2.25	Interior Semi Kulit Terlihat Mewah pada Mobil BMW Suicidal 305i	57
Gambar 2.26	<i>Cosmetic Audio</i>	57
Gambar 2.27	<i>Velg</i> Berukuran 19x7,5 inci dengan Desain Palang Tujuh Mampu Menghadirkan Karakter Sport	58
Gambar 2.28	<i>Body Art</i> dengan Kombinasi Warna Putih (solid)	59
Gambar 2.29	<i>Racing Seat</i> atau Jok Balap	59
Gambar 2.30	Panel Instrumen atau Indikator	60
Gambar 2.31	Oversize Rim	60
Gambar 2.32	(a) spion, (b) knalpot, dan (c) lampu	61
Gambar 2.33	<i>Full Multimedia</i> pada Kabin Mobil	61
Gambar 2.34	Mengedepankan Kualitas Suara Pada Audio Mobil	62

Gambar 2.35	(a) <i>One Tone - Black</i> , (b) <i>Two Tone - Black & Butter Scotch</i>	63
Gambar 2.36	<i>Air Suspension</i>	64
Gambar 2.37	Beragam Ukuran Turbocharger Sesuai Kapasitas Mesin	65
Gambar 2.38	<i>Electric Fuel Pump</i> , Untuk Menyuplai Bensin ke Karburator	65
Gambar 2.39	<i>Fuel Pressure Regulator</i>	66
Gambar 2.40	<i>Electronic Control Unit (ECU)</i>	67
Gambar 2.41	<i>Intercooler</i>	67
Gambar 2.42	<i>Big Brake dan Brake Pad</i>	68
Gambar 2.43	<i>Brake Pad</i>	69
Gambar 2.44	<i>Brake Caliper</i>	69
Gambar 2.45	Sokbreker dengan Nuansa Racing	70
Gambar 2.46	Per Pada Suspensi Mobil	71
Gambar 2.47	Mesin Harus Tetap 'Segar" di Mata	72
Gambar 2.48	Undecarriage	72
Gambar 3.1	Foto Udara Tapak Terpilih	98
Gambar 3.2	Eksisting Tapak	100
Gambar 3.3	Pencapaian	101
Gambar 3.4	<i>View to Site</i>	101
Gambar 3.5	View from Site	102
Gambar 3.6	<i>Noise</i>	102
Gambar 3.7	Vegetasi	103
Gambar 3.8	<i>Sun Path</i>	103
Gambar 4.1	Gambar <i>Wire Frame</i> Dengan Bantuan Modeling Komputer yang Mendasari Guggenheim Museum, Bilbao, oleh SOM dan Frank Gehry, 1997	112
Gambar 4.2	Bentuk Kotak Biasa, Namun Strukturnya Mampu Memberi Kesan Unik.	113

	Supermarket Sainsbury, Camden, London. Oleh Ove Arup dan Nicholas Grimshaw, 1988	
Gambar 4.3	Kerangka Beton yang Unik pada Sydney Opera House Karya Jorn Utzon, 1957-1973	114
Gambar 4.4	Eksplorasi Terhadap Teknologi Kaca. Tabung Kaca pada Jembatan Corporation Street, Manchester, 1998	115
Gambar 4.5	Jembatan Ponton West India Quay oleh Anthony Hunt dan Future Systems, 1996	116
Gambar 4.6	Bentuk Tak Beraturan	120
Gambar 4.7	Perubahan-perubahan Dimensi	121
Gambar 4.8	Perubahan Akibat Pengurangan	121
Gambar 4.9	Perubahan Akibat Penambahan	122
Gambar 4.10	Berbagai Bentuk Lintasan	124
Gambar 4.11	Pencapaian Langsung	125
Gambar 4.12	Pencapaian Tersamar	125
Gambar 4.13	Pencapaian Berputar	126
Gambar 4.14	Konfigurasi Linear	126
Gambar 4.15	Konfigurasi Radial	127
Gambar 4.16	Konfigurasi Spiral	127
Gambar 4.17	Konfigurasi Grid	127
Gambar 4.18	Konfigurasi Network	128
Gambar 4.19	Melewati Ruang-ruang	129
Gambar 4.20	Menembus Ruang-ruang	129
Gambar 4.21	Berakhir dalam Ruang	129
Gambar 4.22	Arah Hadap Bangunan	159
Gambar 4.23	Visualisasi Posisi Bangunan	160

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Data Penjualan Mobil di Indonesia	9
Tabel 1.2	Merek Kendaraan Roda Empat yang Tergabung dalam Gaikindo	11
Tabel 1.3	Daftar Bengkel Modifikasi Mobil di Yogyakarta	15
Tabel 2.1	Klasifikasi Jenis Mobil	28
Tabel 2.2	Sepuluh Mobil Tercantik	30
Tabel 3.1	Keptuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas yang Diwadahi	83
Tabel 4.1	Ekspresi Garis	123
Tabel 4.2	Hasil Transformasi Aliran Ekstrem	143
Tabel 4.3	Karakter Zona Kegiatan	145
Tabel 4.4	Analisis Transformasi Zona Informasi	146
Tabel 4.5	Analisis Transformasi Zona Modifikasi	148
Tabel 4.6	Analisis Transformasi Zona Eksebisi	150
Tabel 4.7	Preseden Bangunan Untuk Struktur pada Bentuk Geometris Dengan Unsur Lengkung yang minimal	156
Tabel 4.8	Preseden Bangunan Untuk Struktur pada Bentuk Geometris Dengan Unsur Lengkung Tidak Teratur	157
Tabel 4.9	Preseden Bangunan Untuk Struktur pada Bentuk Geometris Dengan Unsur Lengkung Teratur	158
Tabel 4.10	Kondisi Eksisting Tapak	166
Tabel 4.11	Analisis Tapak	167
Tabel 5.1	Tata Ruang Luar	176

Tabel 5.2	Konsep Bentuk	177
Tabel 5.3	Konsep Ruang	179
Tabel 5.4	Lighting Guide Untuk Ruang	185



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1	Pola Pikir Pendekatan Perancangan	24
Skema 2.1	Struktur Organisasi Bengkel Modifikasi Mobil	33
Skema 3.1	Tahap Desain Perancangan	76
Skema 4.1	Skenario Karakter Kebangkitan	132
Skema 4.2	<i>Wide Body Natural + Smooth Body Kit</i>	133
Skema 4.3	<i>Celup & Deep Dish Wheel</i>	133
Skema 4.4	<i>Masculin Painting</i>	134
Skema 4.5	<i>Luxury - Comfort Interior</i>	134
Skema 4.6	<i>Cosmetic</i>	135
Skema 4.7	<i>Bolt-on Air Suspension</i>	135
Skema 4.8	<i>Better Looking Body Kit</i>	136
Skema 4.9	<i>Modern Light Wheel</i>	136
Skema 4.10	<i>Smart Body Art</i>	137
Skema 4.11	<i>Racing Interior</i>	137
Skema 4.12	<i>Extreme Engine Bay</i>	138
Skema 4.13	<i>Big Brak</i>	138
Skema 4.14	<i>Super Suspension</i>	139
Skema 4.15	<i>Oversize Rim</i>	140
Skema 4.16	<i>Inovative Exterior</i>	140
Skema 4.17	<i>Fully Trick Multimedia</i>	141
Skema 4.18	<i>Sound Quality + Exclusive Product</i>	141
Skema 4.19	<i>Creative & Eye Catching Interior</i>	142
Skema 4.20	<i>Upgrade Engine</i>	142
Skema 4.21	<i>Nice Under Carriage</i>	143
Skema 4.22	Pola Linear Organisasi Massa Bangunan	153

Skema 4.23	Visualisasi Ide Bentuk	154
Skema 4.24	Pola Kegiatan Pengunjung Bengkel Umum dan Modifikasi	160
Skema 4.25	Pola Kegiatan Pengunjung Hiburan	161
Skema 4.26	Pola Kegiatan Pengunjung Pengelola	161
Skema 4.27	Pola Sirkulasi Mobil	162
Skema 4.28	Organisasi Ruang Pemasaran	163
Skema 4.29	Organisasi Ruang Pengelola	163
Skema 4.30	Organisasi Ruang Bengkel	164
Skema 4.31	Organisasi Ruang Hiburan	164
Skema 4.32	Organisasi Ruang Penunjang & Servis	165
Skema 4.33	Hubungan Antar Kelompok Ruang	166
Skema 4.34	Jaringan Air Bersih	171

DAFTAR PUSTAKA

- Ching, Francis D.K. *Arsitektur : Bentuk, Ruang dan Susunannya*. Erlangga. Jakarta. 1999.
- CIBSE. *Code for Interior Lighting : chartered institution of building services engineers*. London. 1993.
- Hakim, Rustam dan Utomo, Hardi. *Komponen Perancangan Arsitektur Lansekap*. Bumi Aksara. Jakarta. 2004.
- Hendraningsih, Dkk. *Peran, Kesan, dan Bentuk-bentuk Arsitektur*. Djambatan. Jakarta. 1982.
- Lyall, Sutherland. *Master of Structure : bangunan dengan struktur inovatif terkini*. Penerjemah Lulu Fitri Rahman. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta. 2006.
- More, Max. *Dynamic Optimism. An Extropian Cognitive-Emotional Virtue*, more@extropy.org. maxmore @primenet.com. 1998.
- Schirmbeck, Egon. *Gagasan, Bentuk, dan Arsitektur*. Intermedia. Bandung. 1988.
- Simonds, John O. *Landscape Architecture : the shaping of man's natural environment*. McGraw-Hill Book Co.In. New York. 1961.
- Tim Prima Pena. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Gitamedia Press. Jakarta.
- Venk, Ernest A. *Automotive Fundamentals*. American Technical Society. 1961.
- *Peran, Kesan, dan Bentuk-Bentuk Arsitektur : laporan seminar tata lingkungan mahasiswa arsitektur Universitas Indonesia*. Djambatan. Jakarta. 1982.

Autobiz 100% Modifikasi, Desember 2003 tahun I.

Majalah Motor No.187/X/16-29 November 2002.

Majalah Motor No.225/XII/01-14 Mei 2004.

Majalah Otomotif Edisi 05 - Racing Gadget.

Diesta, Teddy. *Aliran Modifikasi Ekstrem, Bangkit dari Kubur.*

<http://teddy->

[diesta.blogs.friendster.com/teddydiesta/2007/03/aliran_modifika.html](http://teddydiesta.blogs.friendster.com/teddydiesta/2007/03/aliran_modifika.html). 29 Maret 2007.

Hakim, Fatsi. *No Car No Life . Keterbatasan dalam Dunia Modifikasi*

Tanpa Batas. http://www.fatsi_hakim.blogs.friendster.com.

7 Februari 2007.

No Car No Life. Industri Modifikasi di Indonesia Berdasarkan Perspektif "Blue Ocean Strategy".

http://www.fatsi_hakim.blogs.friendster.com. 24 Januari 2007.

Luhulima, James. *Mobil Juga Sarana Buat Mimpi.*

<http://www.jamesluhulima.blogspot.com/2007/11/mobil-juga-sarana-buat-mimpi.html>. 16 November 2007.

Papu, Johanes. *Menumbuhkan Kreativitas di Tempat Kerja.*

<http://www.e-psikologi.com/manajemen/kreativitas.htm>. 18 Juni 2001.

— *Klub-klub Modifikasi Mobil.*

<http://www.cyberman.cbn.net.id/cbprtl/cyberman>.

15 Februari 2008.

— *Sepuluh Mobil Tercantik.* <http://www.mobilku.com>.

20 September 2006.

— *Tips Jitu Asah Kreativitas.*

<http://www.kapanlagi.com/0000002112.html>.

— *Tips Modifikasi Mobil.* <http://www.id.88db.com>. 11 Juli 2008.

— *Warna Mobil Menggambarkan Pemiliknya.*

<http://www.mobilku.com>. 26 September 2006.

— <http://www.autoblackthrough.com>.

—— <http://www.id.wikipedia.org/wiki/mobil>.

—— <http://www.trimegah.com/fokusharian/060808.pdf>. 6 Agustus 2008.





Batasan dan Pengertian Judul

Modification Car Trend Center di Yogyakarta

.....merupakan suatu wadah untuk menampung berbagai macam aktivitas yang berhubungan dengan dunia modifikasi mobil, baik dalam bentuk perubahan bodi, eksterior dan interior kendaraan maupun mesin.

Selain sebagai tempat atau bengkel modifikasi mobil, juga dapat menjadi wadah berkumpulnya para modifikator dari berbagai komunitas di Yogyakarta pada khususnya.