

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN HOTEL DI KAWASAN CAGAR
BUDAYA KOTABARU YOGYAKARTA DENGAN
PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR**



DISUSUN OLEH:

ERINA TESALONIKA PUTRI

190117848

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**“PERANCANGAN HOTEL DI KAWASAN CAGAR BUDAYA KOTABARU
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR”**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Erina Tesalonika putri
NPM : 190117848**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 12 April 2023
Pembimbing,**



YD. Krismiyanto, Ir., M.T.

**Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur**



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS, Ph.D.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

“PERANCANGAN HOTEL DIKCB KOTABARU YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR”

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 17 April 2023

Yang membuat pernyataan



Erina Tesalonika Putri

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan proyek Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Hotel di Kawasan Cagar Budaya Kotabaru dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur” dengan baik dan tepat pada waktunya.

Selama proses penulisan, penulis selalu mendapatkan dukungan dalam bentuk kritik, saran, doa, dan inspirasi dari berbagai pihak. Dengan adanya dukungan tersebut maka pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberi kemudahan, kelancaran, perlindungan serta Kesehatan kepada penulis selama penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
2. Mamah, Papah, Ka Fanny, Ka Ebon yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
3. Bapak **Ir. YD. Krismiyanto, M.T** selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memotivasi, membimbing dan memberikan masukan serta saran dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir
4. Bapak **Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc** dan bapak **Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT** selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan serta saran kepada penulis
5. Kepada sahabat Tessa, Praya, Nina, Chabe, Ajeng, Meti, Editha yang selalu memberi dukungan serta masukan kepada penulis.
6. Donzel Peter Anven yang memberikan dukungan, semangat, keceriaan, dalam mengerjakan tugas sehari-hari.

Penulis sangat menyadari banyak kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik, dan saran yang membangun dari semua pihak demi kemajuan penulis kedepannya. Penulis juga memohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penyusunan Proposal Tugas Akhir ini. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terimakasih. Tuhan Yesus memberkati.

Yogyakarta, 10 Desember 2022

Penulis,



ABSTRAK

Yogyakarta merupakan kota yang memiliki banyak warisan budaya, sehingga dijuluki Kota Seni dan Budaya. Warisan budaya tersebut berupa tangible (fisik) dan intangible (non fisik). Kotabaru merupakan salah satu warisan budaya peninggalan Belanda. Dimana Kotabaru merupakan salah satu saksi perjalanan sejarah Indonesia yang harus dipertahankan serta dilestarikan. Seiring perkembangan zaman, terjadi pembangunan kota yang sangat pesat, serta banyaknya bangunan modern yang dibangun, serta Kawasan yang tidak mencerminkan nilai sejarahnya membuat Kawasan Cagar Budaya menjadi hilang atau tidak dilirik keberadaannya oleh masyarakat sekitar. Untuk mempertahankan warisan budaya tersebut maka pembangunan terhadap KCB penting dilakukan agar KCB tidak mengalami penurunan, serta jika tidak adanya fungsi baru terhadap kebutuhan masa kini yang terjadi adalah penghancuran serta penurunan kualitas secara perlahan. Maka dari itu Perancangan Hotel di KCB Kotabaru merupakan bentuk pelestarian terhadap KCB yang nantinya akan dirancang sesuai dengan prinsip konservasi arsitektur yaitu perlindungan, pengembangan, pemanfaatan. Dimana lokasi yang dipilih berdekatan dengan area wisata, Pendidikan, serta Kota Yogyakarta merupakan kota Pariwisata sehingga fasilitas hotel sangat dibutuhkan dan diminati oleh wisatawan serta masyarakat. Bangunan yang akan dirancang juga mempertahankan citra asli Kawasan, sehingga orang yang berkunjung atau melewati bangunan ini nantinya akan mengetahui nilai sejarah yang ada serta mempertahankan citra arsitektur indische.

Kata Kunci: Hotel, Arsitektur *Indische*, Konservasi Arsitektur, Kotabaru, Kontekstual

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	2
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan dan Sasaran	3
1.3.1. Tujuan	3
1.3.2. Sasaran	3
1.4. Lingkup Studi	3
1.4.1. Lingkup Spasial	4
1.4.2. Lingkup Substantial	4
1.4.3. Lingkup Temporal	4
1.5. Metode.....	4
1.5.1. Metode Pengumpulan data.....	4
1.5.2. Analisis data.....	4
1.5.3. Penarikan Kesimpulan	4
1.6. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI.....	6
2.1. Tinjauan Umum Hotel	6
2.1.1. Pengertian Hotel.....	6
2.1.2. Karakteristik Hotel.....	6
2.1.4. Klasifikasi Hotel	7
2.1.5. Jenis-Jenis Hotel	8
2.2. Tinjauan City Hotel.....	9
2.2.1. Pengertian City Hotel.....	9
2.2.2. Karakteristik City Hotel	9
2.2.3. Dasar Penataan Ruang <i>City Hotel</i>	10
2.3. Tinjauan Wilayah.....	11
2.3.1. Kondisi Administratif	11
2.3.2. Kondisi Klimatologis	12
2.3.3. Pola Tata Ruang	13
2.3.4. Peraturan Bangunan	13
2.3.5. Lokasi Site	13
2.3.6. Potensi Site.....	14

2.4. Studi Preseden.....	14
2.4.1. Preseden 1: <i>Hotel Grand Inna Malioboro (Grand Hotel De Djokja)</i>	14
BAB III TINJAUAN TEORITIS	16
3.1. Tinjauan Arsitektur Indis	16
3.1.1. Latar Belakang Gaya Arsitektur Indis	16
3.1.2. Sejarah Arsitektur Indis	16
3.1.3. Ciri- Ciri Arsitektur Kolonial.....	18
3.2. Tinjauan Tampilan Bangunan dan Tata Ruang Luar.....	19
3.2.1. Definisi Fasad	19
3.2.2. Komponen Penyusun Fasad.....	20
3.2.3. Unsur yang diperhatikan pada fasad.....	20
3.2.4. Definisi Tata Ruang Luar.....	20
3.3. Tinjauan Kawasan Cagar Budaya Kotabaru	20
3.4. Tinjauan Arsitektur Kontekstual.....	21
3.4.1. Definisi Arsitektur Kontekstual	21
3.4.2. Ciri-ciri Arsitektur Kontekstual	21
3.5. Tinjauan Konservasi Arsitektur	21
3.5.1. Definisi Konservasi Arsitektur	22
3.5.2. Jenis-Jenis Konservasi	22
4.1. Analisis Programatik.....	23
4.1.1. Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	23
4.1.2. Analisis Besaran Ruang	23
4.2. Analisis Tapak.....	26
4.3. Analisis Bangunan yang ada di KCB Kotabaru	26
4.4. Faktor Konservasi Arsitektur	31
V. KONSEP PERANCANGAN.....	33
5.1. Konsep Dasar	33
1.2. Konsep Tampilan Bangunan	33
1.2.1. <i>Entrance</i>	33
1.2.2. <i>Bukaan</i>	34
1.2.3. <i>Ornament</i>	34
1.2.4. <i>Simetri</i>	35
1.2.5. <i>Atap</i>	35
1.2.6. <i>Material</i>	36
1.2.7. <i>Warna</i>	36
1.2.8. <i>Skala Dan Proporsi</i>	36
1.2.9. <i>Vocal Point</i>	37

1.3. Konsep Tata Ruang Luar.....	37
Daftar Pustaka.....	38

