

## V. ANALISIS DAN PEMBAHASAN

### 5.1 Analisis Programatik

#### 5.1.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan

##### a. Pelaku Wisatawan

Tabel 5. 1 Alur Kegiatan Pelaku Wisata



Sumber : Analisis Penulis, 2022

##### b. Pekalu Pekerja

Tabel 5. 2 Alur Kegiatan Pelaku Staff



Sumber : Analisis Penulis, 2022

## 5.1.2 Analisis Besaran Ruang

Tabel 5. 3 Besaran Ruang

Area	Kebutuhan Ruang	Jumlah Ruang	Kapasitas Ruang	Standar Besaran (m <sup>2</sup> )	Sirkulasi	Low / Ruang (m <sup>2</sup> )	Total Luas (m <sup>2</sup> )
Restoran	Dapur	4	8 Orang	30m <sup>2</sup> / Ruang	-	30	180
	Gudang Penyimpanan Makanan	1	3 Orang	7m <sup>2</sup> / Ruang	100%	14	14
			3 Rak				
	Area Kasir	1	4 Orang	9.4m <sup>2</sup> / Ruang	-	9.4	9.4
	Area Makan Indoor	1	25 Set Meja Makan 4 Orang	3.2m <sup>2</sup> / Seat	40%	77	115.5
			25 Set Meja Makan 2 Orang	1.1m <sup>2</sup> / Seat	40%	28.5	
	Area Makan Outdoor	1	8 Set Meja Makan 4 Orang	3.2m <sup>2</sup> / Seat	40%	27.7	39.2
			7 Set Meja Makan 2 Orang	1.1m <sup>2</sup> / Seat	40%	13.9	
	Toilet	4	1 Orang	4m <sup>2</sup> / Ruang	-	4	16
Toilet Difabel	2	1 Orang	4m <sup>2</sup> / Ruang	-	4	8	
Kantor Kasir	1	16 Orang	30m <sup>2</sup> / Ruang	20%	30	38	
Toilet Karyawan	2	1 Orang	3m <sup>2</sup> / Ruang	-	3	8	
Mini Market (Area Jualan Jajanan Ringan)	Area Kasir	1	2 Orang	5.5m <sup>2</sup> / Ruang	-	5.5	5.5
	Gudang Penyimpanan	1	3 Orang	6m <sup>2</sup> / Ruang	100%	12	12
	Area Ekspose Produk	1	28 Orang	40m <sup>2</sup> / Ruang	40%	56	56
Souvenir Drop	Area Kasir	1	2 Orang	5.5m <sup>2</sup> / Ruang	-	5.5	5.5
	Gudang Penyimpanan	1	3 Orang	6m <sup>2</sup> / Ruang	100%	12	12
	Area Ekspose Produk	1	28 Orang	40m <sup>2</sup> / Ruang	40%	56	56
Mushola	Mushola	1	28 Orang	1.2m <sup>2</sup> / Orang	40%	32.8	32.8
	Area Wudu	2	8 Orang	1.2m <sup>2</sup> / Orang	20%	8.94	8.94
Ruang Pemeliharaan dan Kebersihan	Ruang Bersih	1	-	12m <sup>2</sup> / Ruang	20%	14.4	14.4
	Ruang M&E	1	2 Orang	6m <sup>2</sup> / Ruang	20%	7.2	7.2
	Ruang Sapu, & CC/TV	1	2 Orang	10m <sup>2</sup> / Ruang	-	10	10
Parkir Motoris	Area Drop Off	1	180 Orang	3m / Orang	40%	260	260
	Parkir Ótong - Ótong	4	1 Ótong - Ótong	21.5m <sup>2</sup> / Ótong	40%	20.82	110.3
	Parkir Anjungan	8	1 Anjungan	11.5m <sup>2</sup> / Anjungan	40%	46	88
	Parkir Sepeda	1	60 Set Parkir Sepeda	3.85m <sup>2</sup> / 8 Sepeda	40%	3.724	27.34
Dauk Sungai Opak	Demaga Wisata Sungai	1	20	2 / Orang	40%	50	58
	Area Tangga Penumpang	1	25 Seat	1.5 / Seat 4 Orang	40%	45.8	45.8
	Area Parkir Kapal	1	10 Kapal	-	-	-	-
	Toilet Umum	4	1 Orang	4m <sup>2</sup> / Ruang	-	4	16
	Gudang Penyimpanan	1	3 Orang	6m <sup>2</sup> / Ruang	100%	12	12
	Kantor Karyawan	1	28 Orang	30m <sup>2</sup> / Ruang	20%	72	72
Toilet Karyawan	2	1 Orang	3m <sup>2</sup> / Ruang	-	3	8	
Olahraga Air	Demaga Olahraga Air	1	2 Meisi	8.7 / Meisi	40%	18.78	18.78
	Area Tangga Aler	1	10 Seat	1.3 / Seat 4 Orang	40%	18.2	18.2
	Gudang Penyimpanan Kapal	1	10 Kapal	8.7 / Kapal	100%	134	134
	Kamar Mandi 1 Toilet	4	1 Orang	4m <sup>2</sup> / Ruang	-	4	16
Relaksasi	Area Meitaki Outdoor	2	18 Orang	15m <sup>2</sup>	-	-	38
	Area Yoga Outdoor	2	18 Orang	35m <sup>2</sup>	-	-	48
Klub Zene	Playground Outdoor	1	28 Orang	3m <sup>2</sup> / Orang	80%	80	98
	Playground Indoor	1	20 Orang	3m <sup>2</sup> / Orang	80%	80	98
TOTAL LUAS							1617.44

Sumber : Analisis Penulis, 2022

### 5.1.3 Analisis Hubungan Ruang Makro



Gambar 5. 1 Hubungan Ruang Makro  
Sumber : Analisis Penulis 2022

### 5.2 Analisis Tapak

#### 5.2.1 Analisis Tapak

##### 1. Analisis Regulasi, Dimensi dan Kontur Tapak

Tabel 5. 4 Analisis Regulasi, Dimensi, dan Kontur




Potensi	Kendala	Respon
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapak merupakan area Wisata Air Baming Opak</li> <li>• Tapak memiliki kontur yang cukup rata</li> <li>• KDB : 25%</li> <li>• KLB : maks. 8 M</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapak terbilang cukup luas jika hanya digunakan sebagai area wisata air Baming Opak</li> <li>• Tapak memiliki ketinggian hamper sama dengan Sungai Opak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapak dibagi menjadi 3 area yaitu : area dermaga, area taman dan area restoran.</li> <li>• Peninggian area wisata Air Baming Opak</li> </ul>

Sumber : Analisis Penulis, 2022

## 2. Analisis Klimatologi

Tabel 5. 5 Analisis Klimatologi



Potensi	Kendala	Respon
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iklim mikro pada Kawasan ini cenderung memiliki suhu yang cenderung sejuk. Sirkulasi udara bergerak dari arah Barat Laut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pergerakan angin yang berasal dari arah pemukiman membawa polusi udara</li> <li>• Matahari sore yang berasal dari Barat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemberian vegetasi perintang sebagai barrier, sehingga dapat menurunkan tingkat polusi dan teriknya matahari sore</li> </ul>

Sumber : Analisis Penulis, 2022

## 3. Analisis View dan Suara

Tabel 5. 6 Analisis View dan Suara



Potensi	Kendala	Respon



<ul style="list-style-type: none"> <li>• View Tapak memiliki pemandangan alam yang indah berupa Sungai Opak di arah Timur</li> <li>• Tapak memiliki kebisingan air yang berasal dari Sungai Opak yang dapat memberikan relaksasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapak memiliki kebisingan utama dari arah pemukiman warga yaitu arah Barat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemberian vegetasi pada bagian Barat sebagai barrier suara yang masuk kedalam tapak</li> <li>• Pada area Timur semaksimal mungkin dibuat terbuka agar dapat memberikan view pemandangan yang luas.</li> </ul>
---	--	--

Sumber : Analisis Penulis, 2022

#### 4. Analisis Sirkulasi dan Aksesibilitas

Tabel 5. 7 Analisis Sirkulasi dan Aksesibilitas

Potensi	Kendala	Respon
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirkulasi sudah mengalami perkerasan sehingga memudahkan akses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirkulasi menuju tapak terbilang kecil hanya <math>\pm 3M</math> sehingga hanya dapat dilalui 1 mobil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesuai dengan rencana Masterplan dan Skenario wisata Desa Candan maka ditambahkan jalur yang berasal dari Central Park area Utara</li> </ul>

Sumber : Analisis Penulis, 2022


### 5.3.2 Sintesis Tapak




Gambar 5. 2 Sintesis Tapak  
Sumber : Analisis Penulis 2022

### 5.3 Analisis Penekanan Studi

Tabel 5. 8 Analisis Penekanan Studi

Elemen	Analisis Penekanan	
Bentuk	Bentuk bangunan menggunakan bentuk bangunan yang sederhana, yaitu menggunakan citra fasad dari bangunan Pasca Bencana di Dusun Ngibikan. Hal ini merupakan kesepakatan antara pemerintah desa	 <p>Sumber : <a href="https://www.andramatin.com/project/secret-garden-village/">https://www.andramatin.com/project/secret-garden-village/</a></p>

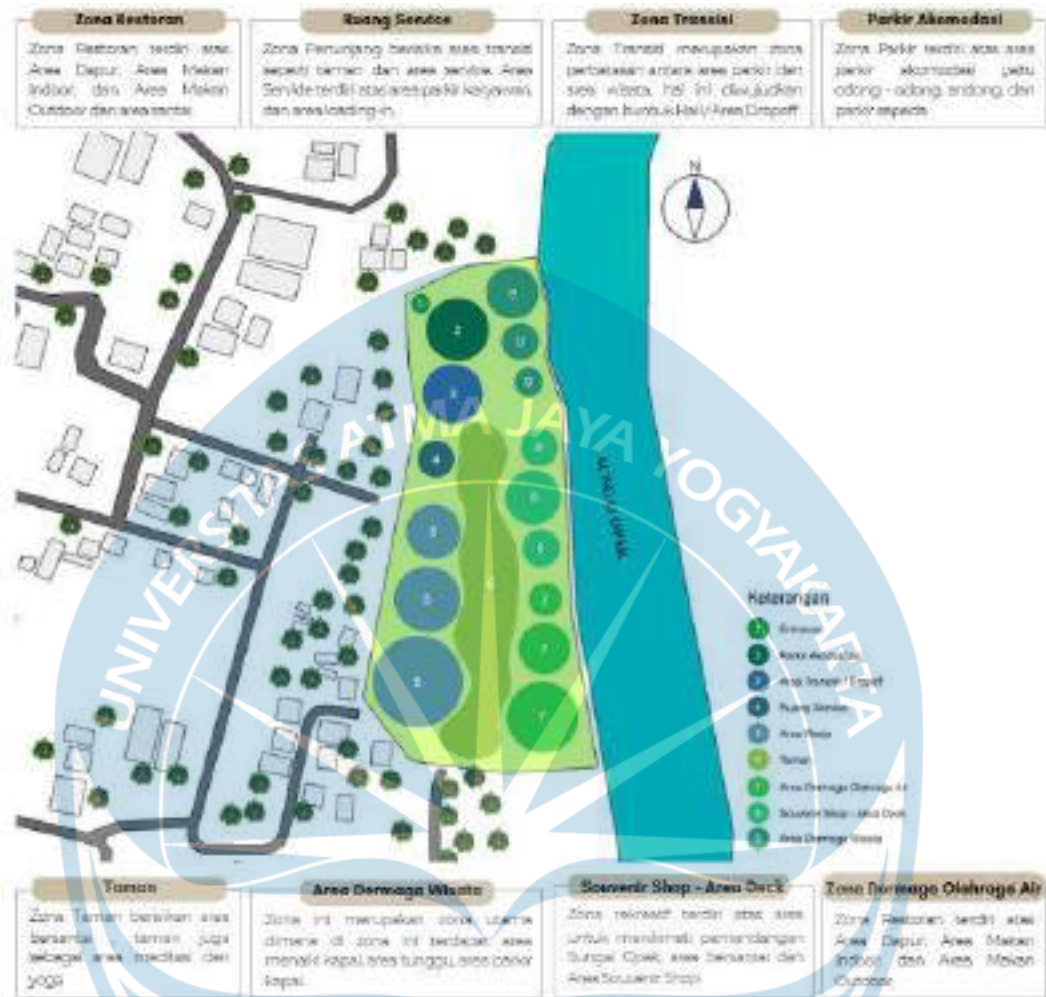
	<p>dengan masyarakat untuk menggunakan citra fasad bangunan tersebut.</p>	 <p>Photo by Romualdus</p> <p>Sumber <a href="https://issuu.com/eromualdusromy707/docs/majalah_rumah_pasca_gempa_ngibikan">https://issuu.com/eromualdusromy707/docs/majalah_rumah_pasca_gempa_ngibikan</a></p>
<p>Material</p>	<p>Materia bangunan yang digunakan yaitu dominasi menggunakan material alami berupa kayu, bambu, bata merah, dan batu alam. Dari segi penggunaan warna menggunakan kombinasi warna alam seperti putih, coklat, abu – abu, dan hijau. Pemilihan warna dan material dipilih dengan tujuan agar ada keselarasan antara bangunan dengan alam.</p>	 <p>Sumber : <a href="http://www.spadessaules.com/galerie-photos">http://www.spadessaules.com/galerie-photos</a></p> <p>Sumber : <a href="https://www.archdaily.com/934702/palaszvada-residence-tushar-parikh-and-associates?ad_medium=gallery">https://www.archdaily.com/934702/palaszvada-residence-tushar-parikh-and-associates?ad_medium=gallery</a></p>

<p>Tata Lansekap</p>	<p>Tata lansekap ditata seoptimal mungkin memberikan pemandangan kearah Sungai Opak, sehingga tidak ada view dari bangunan yang tertutupi oleh vegetasi – vegetasi. Penataan vegetasi diatur secara dinamis dan semenarik mungkin, penggunaan vegetasi berupa tanaman – tanaman toga yang sedang dikembangkan oleh Desa Canden</p>	 <p>Sumber : <a href="https://id.pinterest.com/pin/1829656085259800/">https://id.pinterest.com/pin/1829656085259800/</a></p> <p>Sumber : <a href="https://www.behance.net/gallery/78709869/Resilience-Landscape-Infrastructure-Detail-Development">https://www.behance.net/gallery/78709869/Resilience-Landscape-Infrastructure-Detail-Development</a></p>
----------------------	--	---

Sumber : Analisis Penulis, 2022

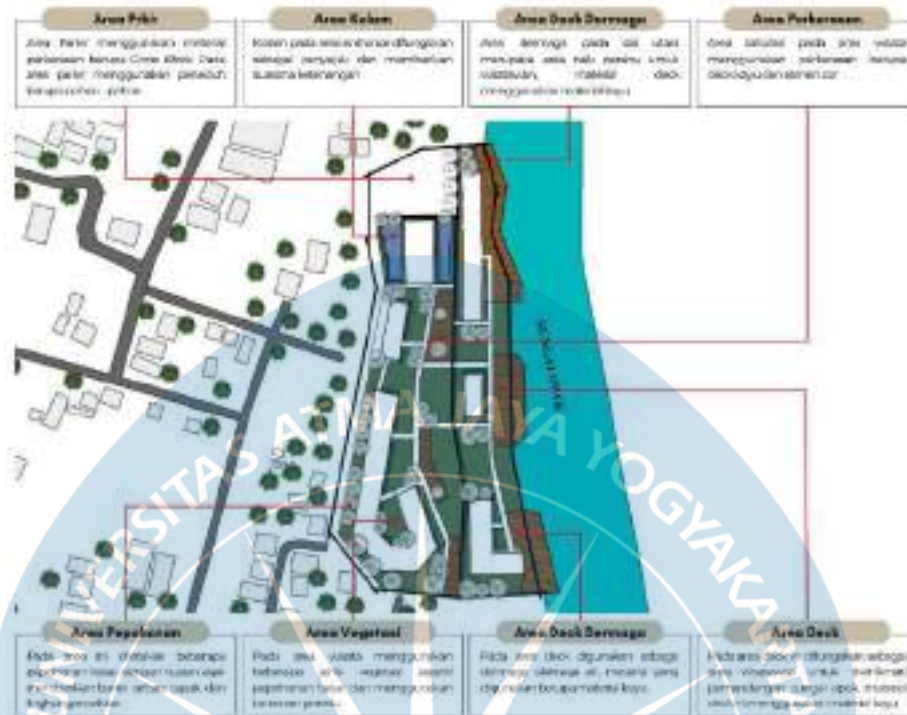


## 5.4 Konsep Zoning



Gambar 5. 3 Konsep Zonasi  
Sumber : Analisis Penulis 2022

## 5.5 Konsep Tata Lansekap



Gambar 5. 4 Konsep Tata Lansekap  
 Sumber : Analisis Penulis 2022

## 5.6 Konsep Fasad Massa Bangunan



Gambar 5. 5 Konsep Fasad Massa Bangunan  
 Sumber : Analisis Penulis 2022

Tabel 5. 9 Konsep Fasad Massa Bangunan

Massa Bangunan	Konsep Fasad	
<p>Massa Bangunan Area Transisi / Dropoff</p>	<p>Pada area Dropoff massa bangunan dibuat terbuka dengan penempatan kolom disisi kanan dan kiri. Material yang digunakan berupa material local yaitu kayu, batu alam, dan plesteran beton.</p>	 <p>Sumber : <a href="http://www.mohen-design.com/">http://www.mohen-design.com/</a></p>
<p>Massa Bangunan Restoran</p>	<p>Pada massa bangunan restoran terdiri atas 1 lantai. Massa bangunan dibuat semi terbuka dengan menunjukan view Sungai Opak. Pada bagian atap menggunakan citra fasad atap bangunan pasca bencana di Dusun Ngibikan dan material yang digunakan yaitu material beton dan kayu.</p>	 <p>Sumber : <a href="https://www.timesindonesia.co.id/">https://www.timesindonesia.co.id/</a></p>  <p>Sumber : <a href="http://www.google.com">www.google.com</a></p>

<p>Area Dermaga Wisata Air , Dermaga olahraga air, dan Area Souvenir Shop - Deck</p>	<p>Pada massa bangunan dermaga berbentuk persegi Panjang dengan permainan atap yang Panjang. Material yang digunakan berupa material kayu dan beton. Pada area lansekap menggunakan material kayu dan perkerasan berupa beton.</p>	 <p>Sumber : <a href="https://id.pinterest.com/pin/836895543274228560/">https://id.pinterest.com/pin/836895543274228560/</a></p> <p>Sumber : <a href="https://id.pinterest.com/pin/836895543274184695/">https://id.pinterest.com/pin/836895543274184695/</a></p>
<p>Area Servis</p>	<p>Pada area servis menggunakan atap lokal yaitu atap pelana dan penggunaan material beton sebagai pelingkup</p>	

Sumber : Analisis Penulis, 2022



## 5.7 Konsep Tata Ruang Dalam

Tabel 5. 10 Konsep Tata Ruang Dalam

Konsep interior yang digunakan berupa bangunan semi terbuka, dengan material plafon menunjukkan rangka struktur atap pada bangunan sehingga menunjukkan kesan lokalitas pada bangunan, pada bagian lantai menggunakan material finishing plesteran semen dan parquet kayu. Pada bagian dinding menggunakan material seperti batu bata, semen plesteran, kaca dan bukaan. Pemilihan material ini ditujukan agak tidak adanya perbedaan bangunan baru dengan bangunan sekitar.



Sumber : <https://www.andramain.com>

Sumber : Analisis Penulis, 2022

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, B. S. (2015). Strategi Pengembangan Fasilitas Guna Meningkatkan Daya Tarik Minat Wisatawan Di Darajat Pass (Waterpark) Kecamatan Pasirwangi Kabupaten Garut. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 10, 9–30.
- Anwar. (2017). *Perancangan Kawasan Wisata Tepian Sungai Studi Kasus Pada Area Jembatan Kembar Sungguminasa - Gowa*. 184.
- Chaesar Dhiya Fauzan, W., & Prayogi, L. (2020). Penerapan Arsitektur Neo- Vernakular Pada Bangunan Fasilitas Budaya Dan Hiburan. *Jurnal Arsitektur Zonasi, Volume 3(3)*, 382–390. <https://ejournal.upi.edu/index.php/jaz/index>
- li, B. A. B., & Pustaka, T. (2002). *BAB II Tinjauan Pustaka BAB II TINJAUAN PUSTAKA 2.1.* 1–64.
- Iv, B. A. B. (2017). Bab IV Gambaran umum. *Universitas Kristen Satya Wacana*, 2, 17–29. <https://docplayer.info/98957851-Bab-iv-gambaran-umum.html>
- Jenck, A., & Revivalism, S. (1988). Latar Belakang Munculnya Arsitektur Neo-Vernacular. *Arsitektur*, 5–29.
- Kementerian Kesehatan RI. (2019). *Policy Brief Pengembangan Wisata Kebugaran dan Jejamaan*.
- Merah, B., Disain, A., Tata, P., Rumah, R., Gempa, T., Yogyakarta, N., Perilaku, T., Djuha, A. M., Gustiawan, Y., & Purwantiasning, A. W. (2014). *Benang Merah Antara Disain dan Pola Tata Ruang Rumah Tahan Gempa Ngibikan Yogyakarta Terhadap Perilaku Penghuni (Ahmad Mubarak Djuha, Yandi Gustiawan dan Ari Widyati Purwantiasning)*. 39–46.
- Shaw, G., & Williams, M. (2017). *B A B II Pariwisata, Analisis Tinjauan Umum*. 19–60.
- Wicaksana, A. (2016). 濟無No Title No Title No Title. <https://Medium.Com/>, 10. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Yulianto, E. (2010). Airsoft Gun Game Park di Pontianak. *E-Journal UAJY*, 1–135.