

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**REVITALISASI RUANG PUBLIK KORIDOR JALAN
MALIOBORO KOTA YOGYAKARTA DENGAN
PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR
STUDI KASUS: PERSIMPANGAN JALAN PASAR
KEMBANG DAN JALAN ABU BAKAR ALI HINGGA
PERSIMPANGAN JALAN PERWAKILAN**



DISUSUN OLEH:

NICOLA ROSA A.D.

190117908

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2023

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**REVITALISASI RUANG PUBLIK KORIDOR JALAN MALIOBORO KOTA
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR
STUDI KASUS: PERSIMPANGAN JALAN PASAR KEMBANG DAN JALAN
ABU BAKAR ALI HINGGA PERSIMPANGAN JALAN PERWAKILAN**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**NICOLA ROSA ADVENTINA DONGORAN
NPM : 190117908**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 12 April 2023
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, M.BSc, Ph.D.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**REVITALISASI RUANG PUBLIK KORIDOR JALAN
MALIOBORO KOTA YOGYAKARTA DENGAN
PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR
STUDI KASUS: PERSIMPANGAN JALAN PASAR KEMBANG
DAN JALAN ABU BAKAR ALI HINGGA PERSIMPANGAN
JALAN PERWAKILAN**

Benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dan karya orang lain. Ide, data hasil penelitian, ataupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 13 April 2023

Yang membuat pernyataan



(Nicola Rosa A.D)

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat kasih karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “ Revitalisasi Ruang Publik Koridor Jalan Malioboro Kota Yogyakarta Dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur Studi Kasus: Persimpangan Jalan Pasar Kembang dan Jalan Abu Bakar Ali Hingga Persimpangan Jalan Perwakilan” dengan sebaik-baiknya dan tepat waktu. Tujuan utama penulisan dokumen Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1). Selama satu semester penulis menyelesaikan dokumen Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini dengan mendapat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis ingin mengungkapkan wujud syukur dan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membimbing dan mendukung dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur, diantaranya :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai instansi bagi penulis untuk menimba ilmu yang nantinya akan dipersiapkan di dalam dunia kerja.
2. Ibu Yustina Banon W., S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh mata kuliah Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan , membantu penulis untuk menyempurnakan Proposal Tugas Akhir Arsitektur, serta mendukung penuh seluruh proses pembuatan dokumen Proposal Tugas Akhir Arsitektur dari awal hingga akhir.
4. Kedua orang tua dan seluruh keluarga penulis, yang telah memberikan banyak dukungan penuh baik motivasi, doa, dan bantuan lainnya dalam proses penulisan ini.
5. Paulina Nikita Permatasari D selaku adik tercinta penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
6. Bonaventura Ivan Dewa Ezra yang telah memberikan dukungan dan motivasi serta selalu menemani dalam proses penulisan ini.
7. Anugerah Agung, Katharina Evelyn, Fransisca Febrina, Michelle Whelnandra, Chenna Chua, Stefanny Audreylia, Guntur D, dan sahabat lainnya yang telah memberikan semangat dan membantu dalam perkuliahan maupun penulisan ini.
8. Ardhyasa Fabrian Gusma, S.T., M.Sc dan Luthfi Abhirama yang telah memberikan nasihat, motivasi, dan membantu dalam penulisan ini.

9. Teman-teman Proposal Tugas Akhir Arsitektur kelas B selaku teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan, berdiskusi bersama, dan memberikan masukan yang membangun.
10. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan saran serta dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini.

Penulis menyadari masih terdapat ketidaksempurnaan dalam penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur. Dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan serta mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan penulisan ini. Pada akhirnya, penulis berharap agar penulisan ini dapat menjadi suatu ilmu yang bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 16 Desember 2022

Yang Menyatakan,



Nicola Rosa A.D.

ABSTRAK

Malioboro merupakan salah satu Kawasan Cagar Budaya di Yogyakarta. Malioboro memiliki karakter yang terbentuk dari sejarah dan budayanya. Karakteristik Malioboro dapat tercermin dari fasad bangunan Malioboro yang pemanfaatannya di antaranya sebagai bangunan perkantoran, perhotelan, maupun komersial. Fasad Malioboro memiliki karakteristik yang dominan bergaya arsitektur indis dan cina. Namun seiring berjalannya waktu, wujud fisik bangunan yang berkarakter tersebut mengalami perubahan bentuk bahkan menjadi suatu bangunan baru yang kurang memperhatikan karakteristik kawasan Malioboro. Hal ini menyebabkan penurunan citra kawasan Malioboro sebagai kawasan yang bersejarah dan berbudaya. Selain wujud fisik sebuah fasad bangunan, hal ini juga berdampak pada tata ruang luar Malioboro. Fasad maupun tata ruang luar Malioboro merupakan komponen penting dalam pembentukan ruang Malioboro. Upaya menghidupkan kembali nilai-nilai budaya dan pengembangan fungsi Malioboro diperlukan untuk dapat memperkuat citra kawasan. Revitalisasi ruang Malioboro ini menggunakan pendekatan konservasi arsitektur dengan prinsip Perlindungan, Pengembangan, dan Pemanfaatan. Dengan menerapkan ketiga prinsip pelestarian tersebut, Malioboro tetap dapat terjaga eksistensi sejarah dan budayanya serta mampu menciptakan fungsi baru yang dapat menghidupi kembali ruang Malioboro.

Kata Kunci : Fasad, Tata Ruang Luar, Konservasi Arsitektur, Arsitektur Indis, Arsitektur Cina

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
PRAKATA	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Masalah	4
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	6
1.3.1 Tujuan.....	6
1.3.2 Sasaran.....	7
1.4. Lingkup Studi.....	7
1.4.1. Lingkup Spasial.....	7
1.4.2. Lingkup Substansial	7
1.4.3. Lingkup Temporal	7
1.5. Metode Studi.....	8
1.5.1. Pengumpulan Data.....	8
1.5.2. Analisis Data	8
1.5.3. Perumusan Kesimpulan	8
1.6. Keaslian Penulisan	9
1.7. Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI.....	11
2.1. Tinjauan Umum Proyek.....	11
2.1.1. Asal Nama Malioboro.....	11
2.1.2. Malioboro dalam konsep Filosofi tata kota Keraton Yogyakarta.....	11
2.1.3. Sejarah Malioboro	14
2.1.4. Malioboro Sebagai Kawasan Cagar Budaya.....	16
2.1.5. Malioboro Sebagai Kawasan Cagar Budaya pada Zona Inti Yogyakarta	16
2.1.6. Malioboro Masa Dulu dan Masa Kini.....	17

2.1.7. Karakteristik Kawasan Malioboro.....	21
2.1.8. Daya Tarik Malioboro.....	22
2.1.9. Dampak Adanya Malioboro.....	23
2.1.10. Revitalisasi Kawasan Malioboro.....	25
2.1.11. Urgensi Revitalisasi Kawasan.....	25
2.2. TINJAUAN UMUM LOKASI.....	27
2.2.1. Kondisi Geografis Objek Perancangan.....	27
2.2.2. Kondisi Iklim.....	27
2.2.3. Kondisi Demografis.....	27
2.2.4. Peta Kawasan Malioboro.....	28
2.2.5. Regulasi Wilayah Malioboro.....	29
2.2.6. Kondisi Fasilitas Malioboro.....	33
2.2.7. Kondisi Area Pedestrian Malioboro.....	34
2.2.8. Identifikasi Bangunan Kawasan Malioboro secara Kompleks.....	34
2.2.9. Identifikasi Batas Perancangan Revitalisasi Ruang Malioboro.....	46
BAB III TINJAUAN TEORITIS.....	47
3.1. Tinjauan Aspek Kultural.....	47
3.2. Tinjauan Aspek Rekreatif.....	48
3.3. Tinjauan Fasad Bangunan.....	52
3.4. Tinjauan Tata Ruang Luar.....	52
3.5. Tinjauan Konservasi Arsitektur.....	54
3.6. Tinjauan Revitalisasi.....	55
3.7. Tinjauan Kawasan Cagar Budaya Malioboro.....	55
3.8. Tinjauan Gaya Arsitektur Indis.....	56
3.9. Tinjauan Gaya Arsitektur Cina.....	57
3.10. Tinjauan Aturan Signage Bangunan Kota Yogyakarta.....	57
3.11. Tinjauan Pendekatan Konservasi Arsitektur KCB Malioboro.....	58
3.12. Tinjauan Area Perhotelan.....	59
3.13. Tinjauan Area Pusat Perbelanjaan.....	59
3.14. Tinjauan Area Perkantoran.....	60
BAB IV METODE DAN ANALISIS.....	61
4.1. Metodologi.....	61
4.1.1. Metode Penelusuran Data.....	61
4.1.2. Metode Analisis Penelitian Perancangan.....	61
4.1.3. Metode Sintesis Konsep Perancangan.....	62
4.1.4. Metode Perancangan.....	62

4.2. Analisis	63
4.2.1. Analisis Studi Pelaku dan Kegiatan	63
4.2.2. Analisis Studi Ruang	64
4.2.3. Analisis Tapak	65
4.2.4. Analisis Kondisi Eksisting	67
4.2.5. Analisis Penekanan Desain	75
BAB V KONSEP	88
5.1. Konsep Fasad	88
5.1.1. Bangunan Arsitektur Indis	88
5.1.2. Bangunan Arsitektur Cina	91
5.2. Konsep Tata Ruang Luar	94
5.2.1. Wilayah Perhotelan	94
5.2.2. Wilayah Pusat Perbelanjaan	104
5.2.3. Wilayah Perkantoran	112
DAFTAR PUSTAKA	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Karya Penulisan Sejenis.....	9
Tabel 2. 1 Zonasi RDTR Kawasan Malioboro	29
Tabel 2. 2 Daftar Kegiatan RDTR Kawasan Malioboro.....	30
Tabel 2. 3 Intensitas Ruang RDTR Kawasan Malioboro.....	31
Tabel 2. 4 Tata Bangunan RDTR Kawasan Malioboro	32
Tabel 2. 5 Kondisi Bangunan Sisi Barat bagian A.....	35
Tabel 2. 6 Kondisi Bangunan Sisi Barat bagian B.....	39
Tabel 2. 7 Kondisi Bangunan Sisi Barat bagian C.....	41
Tabel 2. 8 Kondisi Bangunan Sisi Timur bagian D.....	44
Tabel 2. 9 Kondisi Bangunan Sisi Timur bagian E.....	45
Tabel 2. 10 Kondisi Bangunan Sisi Timur bagian F.....	46
Tabel 4 1 Analisis Pelaku dan Kegiatan Non Pengelola.....	63
Tabel 4 2 Analisis Pelaku dan Kegiatan Pengelola.....	64
Tabel 4 3 Kebutuhan Ruang Non Pengelola dan Pengelola	64
Tabel 4.4 Besaran Ruang	65
Tabel 4 5 Fasad pada Sisi Barat Area Perhotelan	67
Tabel 4 6 Fasad pada Sisi Timur Area Perhotelan.....	68
Tabel 4 7 Fasad pada Sisi Barat Area Pusat Perbelanjaan	69
Tabel 4 8 Fasad pada Sisi Timur Area Perhotelan.....	69
Tabel 4 9 Fasad pada Sisi Barat Area Perkantoran.....	70
Tabel 4 10 Fasad pada Sisi Timur Area Perkantoran.....	71
Tabel 4 11 Total Bangunan Gaya Arsitektur Indis	71
Tabel 4 12 Total Bangunan Gaya Arsitektur Cina.....	72
Tabel 4 13 Fasad Bangunan dengan Karakter Kultural	76
Tabel 4 14 Tata Ruang Luar dengan Karakter Kultural.....	77
Tabel 4 15 Tata Ruang Luar dengan Karakter Rekreatif	78
Tabel 4 16 Fasad Bangunan dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur	79
Tabel 4 17 Tata Ruang Luar dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur	80
Tabel 4 18 Penerapan Fasad	81
Tabel 4 19 Tata Ruang Luar Wilayah Perhotelan Area Ruang Sejarah.....	82
Tabel 4 20 Tata Ruang Luar Wilayah Perhotelan Area Ruang Istirahat.....	82
Tabel 4 21 Tata Ruang Luar Wilayah Perhotelan Area Ruang Bermain	82
Tabel 4 22 Tata Ruang Luar Wilayah Perhotelan Area Taman	83
Tabel 4 23 Tata Ruang Luar Wilayah Perhotelan Area Pos Jaga dan Informasi	83
Tabel 4 24 Tata Ruang Luar Wilayah Perbelanjaan Area Ruang Istirahat dan Promosi	84
Tabel 4 25 Tata Ruang Luar Wilayah Perbelanjaan Ruang Toilet dan Musholla.....	84
Tabel 4 26 Tata Ruang Luar Wilayah Perbelanjaan Area Taman	85
Tabel 4 27 Tata Ruang Luar Wilayah Perbelanjaan Area Pos Jaga.....	85
Tabel 4 28 Tata Ruang Luar Wilayah Perkantoran Area Co-Working Space	85
Tabel 4 29 Tata Ruang Luar Wilayah Perkantoran Area Ruang Istirahat	86
Tabel 4 30 Tata Ruang Luar Wilayah Perkantoran Area Ruang Menyusui.....	86
Tabel 4 31 Tata Ruang Luar Wilayah Perkantoran Area Ruang Pelayanan	87
Tabel 4 32 Tata Ruang Luar Wilayah Perkantoran Area Taman.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Jumlah Penduduk Terbanyak Tahun 2020	1
Gambar 1.2 Diagram Pendapatan dari Sektor Pariwisata Tahun 2009-2019.....	2
Gambar 1.3 Diagram Wisatawan Mancanegara dan Nusantara Daerah Istimewa Yogyakarta.....	2
Gambar 2.1 Sumbu Imajiner Kota Yogyakarta.....	12
Gambar 2.2 Sumbu Filosofi Istimewa Kota Yogyakarta	14
Gambar 2.3 Suasana Pejalan Kaki Malioboro pada tahun 1948.....	17
Gambar 2.4 Suasana Pejalan Kaki Malioboro pada tahun 2019	17
Gambar 2.5 Alat Transportasi Tradisional Malioboro Tahun 1948.....	17
Gambar 2.6 Alat Transportasi Tradisional Malioboro Tahun 2019.....	18
Gambar 2.7 Suasana Malioboro Tahun 1900-1940	18
Gambar 2.8 Suasana Malioboro Tahun 2020.....	18
Gambar 2.9 Fasad dan tata ruang luar Malioboro pada tahun 1948	19
Gambar 2.10 Suasana Malioboro pada tahun 2022	19
Gambar 2.11 Fasad dan tata ruang luar Malioboro pada tahun 1948	19
Gambar 2.12 Fasad dan tata ruang luar Malioboro pada tahun 2022	19
Gambar 2.13 Gaya bangunan Malioboro pada tahun 1948.....	20
Gambar 2.14 Gaya bangunan Malioboro pada tahun 2022.....	20
Gambar 2.15 Fasad Malioboro pada tahun 1948	20
Gambar 2.16 Fasad Malioboro pada tahun 2022	20
Gambar 2.17 Karakteristik Kawasan Malioboro tahun 1755.....	21
Gambar 2.18 Karakteristik Kawasan Malioboro tahun 1972.....	21
Gambar 2.19 Karakteristik Kawasan Malioboro tahun 2014.....	21
Gambar 2.20 Karakteristik Kawasan Malioboro tahun 2016.....	21
Gambar 2.21 Karakteristik Kawasan Malioboro tahun 2020.....	22
Gambar 2.22 Karakteristik Kawasan Malioboro tahun 2022.....	22
Gambar 2.23 Lokasi perancangan proyek.....	27
Gambar 2.24 Peta Kawasan Malioboro	28
Gambar 2.25 Rencana Pola Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta	29
Gambar 2.26 Rencana Detail Tata Ruang Kota Yogyakarta	29
Gambar 2.27 Kondisi Fasilitas Malioboro.....	33
Gambar 2.28 Kondisi Area Pedestrian Malioboro.....	34
Gambar 2.29 Siteplan Malioboro.....	34
Gambar 2.30 Denah Malioboro Sisi Barat A.....	35
Gambar 2.31 Kondisi Bangunan Sisi Barat bagian B dan C.....	38
Gambar 2.32 Denah Malioboro Sisi Timur D.....	44
Gambar 2.33 Denah Malioboro Sisi Timur E dan F.....	45
Gambar 2.34 Batas Perancangan Revitalisasi Ruang Malioboro.....	46
Gambar 3. 1 Museum Benteng Vredenburg Bergaya Arsitektur Indis	58
Gambar 3. 2 Masjid Lautze 2 Bergaya Arsitektur Cina.....	59
Gambar 4. 1 Kerangka sintesis konsep perancangan	62
Gambar 4. 2 Hubungan Ruang.....	64
Gambar 4. 3 Analisis Site	65
Gambar 4. 4 Analisis Pedestrian.....	73
Gambar 4. 5 Area Entrance Jalan Abu Bakar Ali	73
Gambar 4. 6 Area Sisi Barat Pedestrian Hotel.....	74

Gambar 4. 7 Area Sisi Timur Pedestrian Hotel	74
Gambar 4. 8 Area Sisi Timur Pedestrian Pusat Perbelanjaan	75
Gambar 4. 9 Area Sisi Timur Pedestrian Perkantoran	75
Gambar 5. 1 Konsep Fasad Indis 1	88
Gambar 5. 2 Konsep Fasad Indis 2	88
Gambar 5. 3 Konsep Fasad Indis 3	88
Gambar 5. 4 Konsep Fasad Indis 4	89
Gambar 5. 5 Konsep Fasad Indis 5	89
Gambar 5. 6 Konsep Fasad Indis 6	89
Gambar 5. 7 Konsep Fasad Indis 7	90
Gambar 5. 8 Konsep Fasad Indis 8	90
Gambar 5. 9 Konsep Fasad Indis 9	90
Gambar 5. 10 Konsep Fasad Indis 10	90
Gambar 5. 11 Konsep Fasad Indis 11	91
Gambar 5. 12 Konsep Fasad Cina 1	91
Gambar 5. 13 Konsep Fasad Cina 2	91
Gambar 5. 14 Konsep Fasad Cina 3	92
Gambar 5. 15 Konsep Fasad Cina 4	92
Gambar 5. 16 Konsep Fasad Cina 5	92
Gambar 5. 17 Konsep Fasad Cina 6	93
Gambar 5. 18 Konsep Fasad Cina 7	93
Gambar 5. 19 Konsep Fasad Cina 8	93
Gambar 5. 20 Konsep Fasad Cina 9	93
Gambar 5. 21 Konsep Fasad Cina 10	93
Gambar 5. 22 Konsep Fasad Cina 11	94
Gambar 5. 23 Konsep Tata Ruang Luar	94
Gambar 5. 24 Konsep Tata Ruang Luar	94
Gambar 5. 25 Konsep Tata Ruang Luar	95
Gambar 5. 26 Konsep Tata Ruang Luar	95
Gambar 5. 27 Konsep Tata Ruang Luar	95
Gambar 5. 28 Konsep Tata Ruang Luar	96
Gambar 5. 29 Konsep Tata Ruang Luar	96
Gambar 5. 30 Konsep Tata Ruang Luar	96
Gambar 5. 31 Konsep Tata Ruang Luar	96
Gambar 5. 32 Konsep Tata Ruang Luar	97
Gambar 5. 33 Konsep Tata Ruang Luar	97
Gambar 5. 34 Konsep Tata Ruang Luar	97
Gambar 5. 35 Konsep Tata Ruang Luar	98
Gambar 5. 36 Konsep Tata Ruang Luar	98
Gambar 5. 37 Konsep Tata Ruang Luar	98
Gambar 5. 38 Konsep Tata Ruang Luar	98
Gambar 5. 39 Konsep Tata Ruang Luar	99
Gambar 5. 40 Konsep Tata Ruang Luar	99
Gambar 5. 41 Konsep Tata Ruang Luar	99
Gambar 5. 42 Konsep Tata Ruang Luar	99
Gambar 5. 43 Konsep Tata Ruang Luar	100
Gambar 5. 44 Konsep Tata Ruang Luar	100
Gambar 5. 45 Konsep Tata Ruang Luar	100
Gambar 5. 46 Konsep Tata Ruang Luar	100
Gambar 5. 47 Konsep Tata Ruang Luar	101

Gambar 5. 99 Konsep Tata Ruang Luar	113
Gambar 5. 100 Konsep Tata Ruang Luar	113
Gambar 5. 101 Konsep Tata Ruang Luar	114
Gambar 5. 102 Konsep Tata Ruang Luar	114
Gambar 5. 103 Konsep Tata Ruang Luar	114
Gambar 5. 104 Konsep Tata Ruang Luar	114
Gambar 5. 105 Konsep Tata Ruang Luar	115
Gambar 5. 106 Konsep Tata Ruang Luar	115
Gambar 5. 107 Konsep Tata Ruang Luar	115
Gambar 5. 108 Konsep Tata Ruang Luar	115
Gambar 5. 109 Konsep Tata Ruang Luar	115

