

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

***LEARNING CENTER ANIMASI***  
**DI YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH:**  
**RIFA'I SOFYAN ABDULLAH**  
**160116563**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**2019**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## ***LEARNING CENTER ANIMASI DI YOGYAKARTA***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**Rifa'I Sofyan Abdullah**

NPM:160116563

Telah diperiksa dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**

pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 Januari 2021

Dosen Pembimbing

Dr.Ir. Anna Pudianti.,M.sc



Ketua Program Studi Arsitektur

Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr.Ir. Anna Pudianti.,M.sc

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya:

Nama : Rifa'I Sofyan Abdullah

NPM : 16 01 16563

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri, menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir —yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan— yang berjudul:

### ***LEARNING CENTER ANIMASI DI YOGYAKARTA***

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Klaten, 14 Juni 2020

Yang menyatakan,

A yellow revenue stamp with the text "METERAI TEMPORER" at the top, "6000" in large numbers, and "ENAM RIBU RUPIAH" at the bottom. A signature is written over the stamp.

Rifa'I Sofyan Abdullah

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah S.W.T. yang telah melimpahkan karunianya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul “Learning Center Animasi di Yogyakarta ” dengan tepat waktu.

Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kurikulum Strata-1 Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Laporan ini berisi tentang Perencanaan dan Perancangan Learning Center Animasi Yogyakarta dengan menerapkan pendekatan Arsitektur Dekonstruktif.

Selama proses penyusunan Laporan Ini, Penulis tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang terlibat. Ucapan terimakasih secara khusus penulis berikan kepada:

1. Ibu Dr.Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku dosen pembimbing Seminar LKPPA serta Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta .
2. Bapak Trias Mahendarto, S.T., M.Arch. selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur.
3. Kepada orangtua dan keluarga penulis yang selalu mendukung.
4. Kepada teman-teman penulis yang senantiasa memberi masukan dan dukungan.

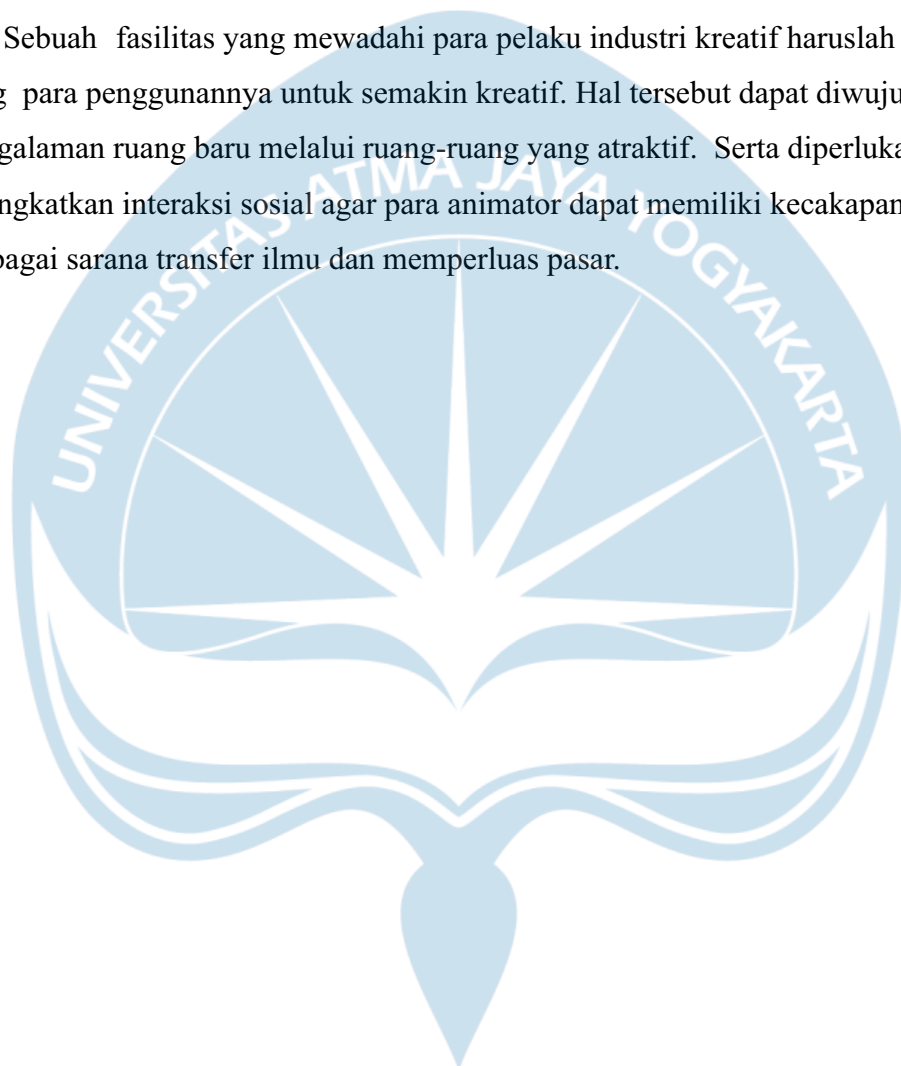
Klaten, 14 April 2020  
Penyusun,

Rifa'I Sofyan Abdullah

## ABSTRAKSI

*Learning Center* Animasi merupakan sebuah fasilitas berupa fasilitas tempat pembelajaran animasi dengan fasilitas pendukung berupa *Co-Working Space* Yogyakarta sebagai salah satu basis animasi di Indonesia membutuhkan sebuah fasilitas yang mampu memicu pertumbuhan sektor animasi. Salah satu cara meningkatkan pertumbuhan animasi adalah dengan cara menumbuhkan bibit-bibit animator baru. Sebagai kota pelajar, salah satu yang dapat diwujudkan adalah dengan melalui jalur Pendidikan. Sehingga dapat ditunjang dengan adanya fasilitas pendidikan non-formal berupa fasilitas *Learning Center* Animasi.

Sebuah fasilitas yang mewadahi para pelaku industri kreatif haruslah mampu merangsang para penggunanya untuk semakin kreatif. Hal tersebut dapat diwujudkan dengan adanya pengalaman ruang baru melalui ruang-ruang yang atraktif. Serta diperlukan adanya cara untuk meningkatkan interaksi sosial agar para animator dapat memiliki kecakapan sosial yang berguna sebagai sarana transfer ilmu dan memperluas pasar.



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGABSAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I .....</b>	
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Masalah.....	5
1.2. Rumusan Permasalahan.....	8
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	8
1.3.1. Tujuan.....	8
1.3.2. Sasaran.....	8
1.4. Lingkup Permasalahan.....	8
1.4.1. Lingkup Temporal.....	8
1.4.2. Lingkup Sosial/Teritorial.....	8
1.4.3. Lingkup Substansial.....	9
1.5. Metode Penelitian.....	9
1.6. Sistematika Penulisan.....	9
1.7. Tata Langkah.....	11
<b>BAB II.....</b>	
<b>TINJAUAN <i>LEARNING CENTER</i> ANIMASI.....</b>	<b>13</b>
2.1. Tinjauan Learning Center Animasi .....	13
2.1.1. Tinjauan Learning Center.....	13
2.1.1.1. Aktivitas yang Diwadahi .....	13
2.1.1.2. Pelaku .....	13
2.1.1.3. Tinjauan proyek Sejenis.....	14
2.1.2. Tinjauan Co-Working Space.....	17
2.1.2.1. Fungsi Co-Working Space.....	18
2.1.2.2. Aktivitas yang Diwadahi.....	18
2.1.2.3. Tinjauan Proyek Sejenis.....	18
2.2. Tinjauan Animasi.....	21
2.2.1. Sejarah Animasi.....	21

2.2.1.1.	Sejarah Animasi Dunia	21
2.2.1.2.	Sejarah Animasi d Indonesia	21
2.2.2.	Proses Pembuatan Animasi	22
<b>BAB III</b>		
<b>TINJAUAN LOKASI</b>		<b>26</b>
3.1.	Tinjauan Umum Daerah Istimewa Yogyakarta	26
3.2.	Tinjauan Umum Kabupaten Sleman	27
3.2.1.	Tinjauan Geografis	27
3.2.2.	Tinjauan Luas Wilayah	27
3.2.3.	Tinjauan Klimatologis	27
3.3.	Kriteria Pemilihan Site	28
3.4.	Site Terpilih	29
3.4.1.	Lokasi Site	29
3.4.2.	Batas-Batas Site	29
3.4.3.	Ukuran Site	30
3.4.4.	Regulasi dan PeruntukanLahan	30
<b>BAB IV</b>		
<b>TINJAUAN TEORI PERANCANGAN</b>		<b>33</b>
4.1.	Tinjauan Kreativitas	33
4.1.1.	Devinisi Kreativitas	33
4.1.2.	Perwujudan Kreativitas Dalam Arsitektur	34
4.2.	Tinjauan interaksi Sosial	34
4.2.1.	Pengertian Interaksi Sosial	34
4.2.1.1.	Kontak Sosial	35
4.2.1.2.	Komunikasi	35
4.2.2.	Bentuk-Bentuk Interaksi Sosial	35
4.2.2.1.	Bentuk Interaksi Asosiatif	35
4.2.2.2.	Bentuk-Bentuk Interaksi Desosiatif	36
4.3.	Perwujudan Interaksi Sosial dalamarsitektur	38
4.4.	Tinjauan Pustaka Arsitektur Dekonstruktif	38
4.4.1.	Sejarah Dekonstruktif	38
4.4.2.	Dekonstruktifisme dalam Arsitektur	39
4.5.	Tinjauan Pustaka Tampilanbangunan	39
4.5.1.	Bentuk	39
4.5.1.1.	Pengertian Bentuk	39
4.5.1.2.	Sifat-Sifat Bentuk	40
4.5.1.3.	Transformasi Bentuk	41
4.5.2.	Proporsi dan Skala	42

4.5.3.	Tekstur	43
<b>BAB V</b>		
<b>ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>		<b>45</b>
5.1.	Analisis Perencanaan dan Perancangan Programatik	45
5.1.1.	Analisis Jenis Pelaku Tetap	45
5.1.2.	Analisis Jenis Pelaku Semi Tetap	60
5.1.3.	Analisis Jenis Pelaku Tidak Tetap .....	61
5.1.4.	Analisis Kebutuhan Ruang	62
5.1.5.	Analisis Besaran Ruang	65
5.1.6.	Analisis Kedekatan Ruang	74
5.2.	Analisis Site	76
5.2.1.	Analisis Pencahayaan	76
5.2.2.	Analisis Kebisingan	77
5.2.3.	Analisis Angin	78
5.2.4.	Analisis View	79
5.2.5.	Analisis Sirkulasi Pencapaian	80
<b>BAB VI</b>		
<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>		<b>81</b>
6.1.	Syntesis Analisis Site	81
6.2.	Zoning	83
6.3.	Konsep Pengolahan Tata Ruang Dalam	87
6.4.	Konsep Tata Ruang Luar	89
6.4.1.	Material	90
6.4.2.	Warna	91
6.5.	Analisis Struktur	91
6.5.1.	Analisis Struktur Bawah (Sub Structure)	92
6.5.2.	Analisis Struktur Atas (Upper Structure)	92
6.5.3.	Analisis Struktur Atap	93
6.6.	Analisis Utilitas	94
6.6.1.	Analisis Pencapaian Vertikal	94
6.6.2.	Analisis Distribusi Air Bersih	95
6.6.3.	Analisis Jaringan Listrik	96
6.6.4.	Analisis Sistem Proteksi Kebakaran	97
6.6.5.	Analisis Penangkal Petir	98
DAFTAR PUSTAKA .....		99



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Kontribusi PDB Ekonomi Kreatif Menurut Sub Sektor Tahun 2007	2
Gambar 1.2.	Pertumbuhan Pesat 4 Sub Sektor Ekonomi Kreatif	3
Gambar 2.1.	Learning Center FLA	15
Gambar 2.2.	Denah Bangunan Learning Center FLA	16
Gambar 2.3.	Penggunaan Kaca Pada Bangunan Learning Center FLA	17
Gambar 2.4.	Gambaran Suasana Interior Simply Work 6.0. Co-Working Space	19
Gambar 2.5.	Susunan Ruang pada Simply Work 6.0. Co-Working Space	19
Gambar 2.6.	Bagian Kursi Awan Pada Simply Work 6.0. Co -Working Space	20
Gambar 3.1.	Peta wilayah Propinsi Yogyakarta	26
Gambar 3.2.	PetaKabupaten Sleman	27
Gambar 3.3.	Site	29
Gambar 3.4.	Ukuran Site	30
Gambar 3.5.	Ketentuan Penggunaan Lahan	31
Gambar 4.1.	Lingkaran	40
Gambar 4.2.	Segitiga	40
Gambar 4.3.	Bujur Sangkar	40
Gambar 4.4.	Transformasi Dimensional	41
Gambar 4.5.	Transformasi Substraktif	42
Gambar 4.6.	Transformasi Aditif	42
Gambar 4.7.	Tekstur Kasar	44
Gambar 4.8.	Tekstur Halus	44
Gambar 6.1	Zonasi	83
Gambar 6.2	Perletakan Coffeshop ditengah-tengah bangunan	84
Gambar 6.3	Gambar Skematik Gubahan Massa	87
Gambar 6.4	Fasade yangTidakBerpola	88
Gambar 6.5	Kantilever	88
Gambar 6.6	Elemen yang dimiringkan	89
Gambar 6.7	Material Kaca	89
Gambar 6.8	Alumunium Composite Panel	90
Gambar 6.9	Penggunaan Beton Expose pada Bangunan	91
Gambar 6.10	Pondasi Footplat	92
Gambar 6.11	Analisis Struktur Atap (Upper Structure)	92
Gambar 6.12	Rangka Atap Baja	93
Gambar 6.13	Green Roof	93
Gambar 6.14	Detail Lapisan Green Roof	94

Gambar 6.15. Tangga dibuat Menarik sehingga dapat menjadibagiandari elemen dekoratif	94
Gambar 6.16. Sisem pendistribuasan air bersih secara upfeed	95
Gambar 6.17. Sistem penangkal petir Thomas	98



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1.</b>	Jurusan Desain Komunikasi Visual di Yogyakarta	4
<b>Tabel 1.2.</b>	Jurusan Animasi di yogyakarta	4
<b>Tabel 3.1.</b>	Ketentuan Kegiatan dan Penggunaan Lahan	31
<b>Tabel 3.2.</b>	Intensitas pemanfaatan Ruang	31
<b>Tabel 3.3.</b>	Peraturan Sempadan Jalan	32

