

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

***YOUTH CENTER* DI KOTA BENGKULU**



DISUSUN OLEH:

MORY ERO SCYVO PANE

NPM: 160116574

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

YOUTH CENTER DI KOTA BENGKULU

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

MORY ERO SCYVO PANE
NPM : 160116574

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, Januari 2021
Dosen Pembimbing



Dr. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.



Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Anna Pudianti, MSc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,, saya :

Nama : Mory Ero Scyvo Pane

NPM : 160116574

Dengan sungguh - sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,,

Menyatakan bahwa :

Hasil Karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur – yang berjudul :

“*YOUTH CENTER DI KOTA BENGKULU*”

benar - benar hasil karya saya sendiri..

Pernyataan,, gagasan,, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung - yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (Skripsi)) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka,, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku..

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiat sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (Skripsi)) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar - benarnya dan sungguh - sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun ke sediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 JANUARI 2021

METERAI
TEMPEL
112 20
D 1083AHF874269848
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Menyatakan,

Mory Ero Scyvo Pane

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang telah menuntun penulis dari awal perkuliahan di bidang arsitektur hingga proses penulisan tugas akhir sehingga dapat menyelesaikan penulisan dan penyusunan tugas akhir dengan baik dan lancar. Dalam penulisan dan penyusunan landasan konseptual ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga laporan ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapa di sorga yang memberikan kasih karunia serta anugerah kepada penulis
2. Drs. Wilson Pane yang selalu menuntun dan memberikan semangat serta kebutuhan finansial sehingga saya dapat melancarkan jalannya tugas akhir ini.
3. Nuryati Siallagan S.pd yang selalu memberi dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Natasya Angelina Tanu yang selalu menemani saya dan memberikan banyak dinamika kepada penulis dengan senyum dan kasih sayangnya
5. Saudara ku tercinta Enzo Frances Coly Pane S.H, Yusuf Yeheskiel Pane, Daniel Jonathan Pane yang selalu memberi doa dan support kepada penulis dikala penulis merasa jenuh.
6. Bapak Ir. F.X. Eddy Arinto M.Arch. sebagai dosen pengampu Seminar LKPPA yang telah memberi bimbingan serta kritik dan saran hingga tugas akhir dapat diselesaikan penulis dengan baik.
7. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, MSc. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
8. Teman-teman LKPPA kelas B, teman kontrakan, serta kerabat dekat saya yang saling menyemangati dan mendukung dari awal hingga selesainya tugas akhir.

9. Ikan alligator dan ikan cupang, yang selalu menemani, membantu dan menenangkan ketika penulis sedang bosan, jenuh, galau, stress, dan masih banyak hal lainnya lagi.

Penulis menyadari bahwa laporan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini masih jauh dari kata sempurna serta masih terdapat kekurangan. Sehingga diharapkan agar pembaca dapat memberikan kritik, saran, serta masukan untuk menciptakan kesempurnaan pada laporan akhirnya ini dalam menyusun Tugas Akhir Arsitektur.

Yogyakarta, 22 Januari 2021

Penulis

Mory Ero Scyvo Pane

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGABSAHAN	II
SURAT PERNYATAAN	III
PRAKATA	IV
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR GAMBAR	XIV
BAB I	1
PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang	2
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	2
1.2 Latar Belakang Permasalahan	9
1.3 Rumusan Masalah	11
1.4 Tujuan dan Sasaran	11
1.4.1 Tujuan	11
1.4.2 Sasaran	11
1.5 Lingkup Permasalahan	12

1.5.1	Penekanan Studi	12
1.5.2	Pendekatan Studi	12
1.6	Metode Studi.....	13
1.6.1	Pola Prosedural.....	13
1.6.2	TataLangkah.....	13
1.7	Sistematika Penulisan.....	14
BAB II		16
TINJAUAN PROYEK SECARA UMUM		16
2.1	Tinjauan Umum <i>Youth</i>	16
2.1.1	Definisi <i>Youth</i>	16
2.1.2	Remaja	17
2.1.2.1	Perkembangan Fisik.....	17
2.1.2.2	Perkembangan Sosial-Emosi	18
2.2	Tinjauan <i>Youth Center</i>	19
2.2.1	Tujuan <i>Youth Center</i>	19
2.2.2	Klasifikasi <i>Youth Center</i>	19
2.2.3	Komponen <i>Youth Center</i>	20
2.2.3.1	Pelaku Kegiatan.....	20
2.2.3.2	Objek Kegiatan.....	21
2.2.3.3	Arah Kegiatan yang Akan Diwadahi	22
2.2.4	Fasilitas <i>Youth Center</i>	23
2.2.4.1	Fasilitas Prasarana Fisik.....	23
2.2.4.2	Fasilitas Sarana Fisik	24
2.2.4.3	Fasilitas Sarana Non Fisik.....	25
2.3	Tinjauan Preseden	26

2.3.1	Sjacket Youth Club.....	26
2.3.2	Garry Comer Youth Center	31
2.3.3	Air Combat Command Youth Center (ACC Youth Center)	37
BAB III.....		48
TINJAUAN WILAYAH.....		48
3.1	Tinjauan Wilayah Provinsi Bengkulu	48
3.1.1	Kondisi Geografis.....	48
3.1.2	Kondisi Iklim.....	49
3.1.3	Kondisi Wilayah.....	49
3.2	Tinjauan Wilayah Kota Bengkulu.....	50
3.2.1	Sejarah Kota Bengkulu	50
3.2.2	Visi dan Misi Kota Bengkulu.....	52
3.2.2.1	Visi Kota Bengkulu	52
3.2.2.2	Misi Kota Bengkulu.....	53
3.2.3	Kondisi Wilayah.....	54
3.2.4	Kondisi Klimatologis Kota Bengkulu.....	56
3.2.4.1	Temperatur Udara.....	56
3.2.4.2	Curah Hujan	57
3.2.5	Kependudukan.....	58
3.2.6	Pendidikan.....	58
3.3	Kriteria Lokasi Terpilih.....	60
3.4	Kriteria Tapak Terpilih.....	60
3.5	Alternatif Tapak	61
3.5.1	Alternatif 1	61

3.5.2	Alternatif 2	61
3.6	Tapak Terpilih.....	63
3.6.1	Identifikasi Kawasan, Dimensi, dan Peraturan Bangunan	63
3.6.2	Identifikasi Lintasan Matahari	65
3.6.3	Identifikasi Arah Angin.....	65
3.6.4	Identifikasi View to Site.....	66
3.6.5	Identifikasi View From Site.....	66
3.6.6	Identifikasi Kebisingan.....	67
3.6.7	Identifikasi Utilitas.....	67
BAB IV		69
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL.....		69
4.1	Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoritikal tentang Solidaritas	69
4.1.2	Jenis-jenis Solidaritas Sosial	71
4.1.2.1	Solidaritas Sosial Mekanik.....	71
4.1.2.2	Solidaritas Sosial Organik.....	72
4.1.3	Bentuk Solidaritas Sosial	73
4.1.4	Syarat Terbentuknya Solidaritas Sosial	74
4.2	Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoritikal tentang Kreativitas.....	74
4.2.1	Pengertian Kreativitas.....	74
4.2.2	Ciri Karakteristik Individu Kreatif	75
4.2.3	Proses Berpikir Kreatif	76

4.2.4	Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas	77
4.2.5	Faktor Penghambat Kreativitas	80
4.2.6	Strategi Pengembangan Kreativitas.....	83
4.3	Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoritikal tentang Interaktif	87
4.3.1	Tinjauan Tata Ruang dalam dan Penampilan Bangunan yang Interaktif	87
4.3.1.1	Kriteria-Kriteria Penentu Karakter Interaktif.....	88
4.4	Tinjauan Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar	91
4.4.1	Tata Ruang Dalam	91
4.4.1.1	Pengertian Tata Ruang Dalam.....	92
4.4.1.6	Elemen Pembentuk Ruang Dalam.....	95
4.4.2	Tata Ruang Luar	99
4.4.2.3	Elemen Pengisi Ruang Luar.....	102
4.4.2.4	Elemen Pelengkap Ruang Luar	102
4.4.2.6	Pengolahan Tata Ruang Luar	104
4.4.2.7	Batasan Ruang Luar.....	104
BAB V	106
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN <i>YOUTH CENTER</i> DI KOTA BENGKULU	106
5.1	Analisis Perencanaan <i>Youth Center</i> di Kota Bengkulu.....	106
5.1.1	Analisis Arah Perencanaan <i>Youth center</i> di Kota Bengkulu.....	106
5.1.1.1	Analisis Kegiatan yang Akan Diwadahi	106
5.1.1.2	Analisis Sasaran Pengunjung Kegiatan	109
5.1.1.3	Analisis Sistem Operasional	111
5.2	Analisis Perencanaan Programatik.....	112

5.2.1	Analisis Perhitungan Kapasitas Pemakai	112
5.2.2	Analisis Kegiatan.....	114
5.2.2.1	Dasar Pertimbangan.....	114
5.2.2.2	Hasil Analisis	115
5.2.3	Analisis Kebutuhan Ruang.....	119
5.2.3.1	Tujuan	119
5.2.3.2	Dasar Pertimbangan.....	119
5.2.3.3	Analisis	119
5.2.4	Analisis Besaran Ruang	124
5.2.4.1	Tujuan	124
5.2.4.2	Dasar Pertimbangan.....	124
5.2.5	Analisis Pengelompokkan Ruang.....	136
5.2.6.3	Hasil Analisis	146
5.2.7	Analisis Tapak.....	150
5.2.7.1	Dimensi dan Peraturan.....	150
5.2.7.2	Utilitas.....	153
5.2.7.3	Sirkulasi Kendaraan.....	154
5.2.7.4	View.....	155
5.2.7.5	Kebisingan.....	156
5.2.7.6	Orientasi Matahari	157
5.2.7.7	Angin	158
5.2.7.8	Vegetasi.....	159
5.3	Analisis Penekanan Desain.....	160
5.3.1	Solidaritas Sosial	160
5.3.1.1	Hubungan Sosial.....	160
5.3.1.2	Komunikasi	162
5.3.2	Kreativitas	163
5.3.2.1	Mencari Materi	163

5.3.2.2	Inkubasi.....	165
5.3.2.3	Iluminasi.....	166
5.3.2.4	Verifikasi.....	167
5.3.3	Interaktif.....	168
5.3.3.1	Komunikasi	168
5.3.3.2	Hubungan Sosial.....	169
BAB VI	172
	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN <i>YOUTH CENTER</i> DI KOTA BENGKULU	172
6.1	Konsep Dasar Perancangan	172
6.2	Konsep Perencanaan Programatik.....	173
6.2.1	Konsep Organisasi dan Hubungan Antar Ruang.....	173
6.2.2	Konsep Zonasi Tapak	175
6.2.3	Konsep Sirkulasi.....	176
6.2.4	Konsep Vegetasi	177
6.2.5	Konsep Utilitas	178
6.2.5.1	Jaringan Air Bersih	178
6.2.5.2	Jaringan Air Kotor	178
6.2.5.3	Sistem Jaringan Listrik	179
6.2.5.4	Sistem Penanggulangan Kebakaran.....	179
6.3	Konsep Penekanan Desain.....	180
6.3.1	Konsep Tata Masa	180
6.3.2	Konsep Ruang Interaktif	182
6.3.2.1	Ruang	182
6.3.2.2	Konsep Warna	183

6.3.2.3	Tekstur	184
6.3.2.4	Konsep Bukaannya.....	184
6.3.2.5	Konsep Sirkulasi Dalam Bangunan.....	185
6.3.2.6	Elemen Garis	185
6.3.3	Konsep Aklimatisasi Ruang	186
6.3.3.1	Konsep Penghawaan	186
6.3.3.2	Konsep Pencahayaan	186
6.3.4	Konsep Struktur.....	187
DAFTAR PUSTAKA.....		188

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Proyeksi Penduduk Indonesia Tahun 2019.....	6
Gambar 1. 2 Proyeksi Penduduk Kota Bengkulu Tahun 2019	7
Gambar 1. 3 Jumlah Fasilitas Kepemudaan di Kota Bengkulu	8
Gambar 1. 4 Diagram Alur Penulisan	13
Gambar 2. 1 Sjakket Youth Club.....	26
Gambar 2. 2 Bangunan Pabrik di Sekitar Sjakket Youth Club.....	27
Gambar 2. 3 Multi Phurpose Area Sjakket Youth Club.....	27
Gambar 2. 4 Area Diskusi Sjakket Youth Club	28
Gambar 2. 5 Pewarnaan Sjakket Youth Club	28
Gambar 2. 6 Interior Multi Phurpose Area Sjakket Youth Club.....	29
Gambar 2. 7 Interior Sjakket Youth Club.....	29
Gambar 2. 8 First Plan Sjakket Youth Club	29
Gambar 2. 9 Second Plan Sjakket Youth Club	30
Gambar 2. 10 Third Plan Sjakket Youth Club.....	30
Gambar 2. 11 Section A Sjakket Youth Club	30
Gambar 2. 12 Section B Sjakket Youth Club	31
Gambar 2. 13 Garry Comer Youth Center	31
Gambar 2. 14 Suasana Gymnasium Garry Comer YC.....	32
Gambar 2. 15 Kaca Sebagai Pembatas Kantin dan Gymnasium	33
Gambar 2. 16 Green Roof pada Garry Comer Youth Center	34
Gambar 2. 17 Site Plan Garry Comer Youth Center.....	35
Gambar 2. 18 Ground Plan Garry Comer Youth Center	35
Gambar 2. 19 Third Plan Garry Comer Youth Center	36
Gambar 2. 20 Section A Garry Comer Youth Center	36
Gambar 2. 21 Section B Garry Comer Youth Center.....	37
Gambar 2. 22 Diagram Lokasi ACC Youth Center	38
Gambar 2. 23 Area Lansekap Sumber: ACC Youth center.....	39
Gambar 2. 24 Blokplan ACC Youth Center	40
Gambar 2. 25 Ruang Komputer (Kiri) dan Ruang Musik (Kanan).....	41
Gambar 2. 26 Ruang Serbaguna (Kiri) dan Ruang Permainan (Kanan).....	42
Gambar 2. 27 Ruang Rekreasi Outdoor	43
Gambar 2. 28 Ruang Gymnasium.....	43
Gambar 2. 29 Ruang BASP.....	44

Gambar 2. 30 Ruang Resepsionis	45
Gambar 2. 31 Ruang Social Reception	45
Gambar 2. 32 Ruang Kantor (kiri) dan Ruang Administrasi (kanan)	46
Gambar 2. 33 Dapur (kiri) dan Snack Bar (kanan)	46
Gambar 3. 1 Ukuran Tapak Terpilih	63
Gambar 3. 2 Besaran Luasan Peraturan Wilayah.....	64
Gambar 3. 3 Arah Edar Matahari Terhadap Tapak.....	65
Gambar 3. 4 Arah Datang Angin Pada Tapak	65
Gambar 3. 5 View To Site.....	66
Gambar 3. 6 View From Site Sumber : Analisis Penulis	66
Gambar 3. 7 Kebisingan pada Tapak	67
Gambar 3. 8 Utilitas Pada Tapak	67
Gambar 4. 1 Pengaruh Pembatasan Pandangan	90
Gambar 4. 2 Dinding Interior Mengendalikan Jalur Suara, Panas.....	95
Gambar 4. 3 Dinding Penahan Beban; Memperjelas Batas Fisik Ruang	96
Gambar 4. 4 Desain Pintu.....	97
Gambar 4. 5 Pola Plafon.....	97
Gambar 5. 1 Pola Kegiatan Pengelola Direksi.....	116
Gambar 5. 2 Pola Kegiatan Pengelola Administrasi	116
Gambar 5. 3 Pola Kegiatan Pengelola Oprasional	116
Gambar 5. 4 Pola Kegiatan Servis	117
Gambar 5. 5 Pola Kegiatan Utama Olahraga.....	117
Gambar 5. 6 Pola kegiatan Utama Kesenian	118
Gambar 5. 7 Pola Kegiatan Utama Hobi	118
Gambar 5. 8 Pola Kegiatan Penunjang.....	118
Gambar 5. 9 Pola Hubungan Ruang Makro.....	147
Gambar 5. 10 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Parkir.....	147
Gambar 5. 11 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Penerimaan	147
Gambar 5. 12 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Pengelola	148
Gambar 5. 13 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Utama.....	149
Gambar 5. 14 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Penunjang	149
Gambar 5. 15 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Servis.....	150
Gambar 5. 16 Situasi Tapak dan Bangunan Sekitar.....	152

Gambar 5. 17 Ukuran Tapak	152
Gambar 5. 18 Analisis Site Terkait Peraturan	153
Gambar 5. 19 Utilitas di Sekitar Tapak	153
Gambar 5. 20 Respon Pemanfaatan Area Sempadan	155
Gambar 5. 21 View dari Luar Menuju Site	155
Gambar 5. 22 View dari Tapak Menuju Luar	156
Gambar 5. 23 Sumber Kebisingan Pada Tapak	156
Gambar 5. 24 Respon Terhadap Kebisingan	157
Gambar 5. 25 Arah Edar Matahari	157
Gambar 5. 26 Respon Masa Bangunan Terhadap Orientasi Matahari	158
Gambar 5. 27 Arah Angin Menuju Site	158
Gambar 5. 28 Respon Terhadap Angin	159
Gambar 5. 29 Vegetasi Eksisting pada Tapak	159
Gambar 5. 30 Respon Terhadap Vegetasi	160
Gambar 6. 1 Pembagian Organisasi dan Hubungan Antar Ruang	173
Gambar 6. 2 Konsep Organisasi dan Hubungan Antar Ruang Area Semi Permanen	174
Gambar 6. 3 Konsep Organisasi dan Hubungan Antar Ruang Bangunan Permanen	174
Gambar 6. 4 Analisis Zonasi Pada Tapak	175
Gambar 6. 5 Konsep Sirkulasi Tapak	177
Gambar 6. 6 Sirkulasi Ruang Yang Memusat	177
Gambar 6. 7 Konsep Perencanaan Vegetasi Pada Tapak	178
Gambar 6. 8 Konsep Sistem jaringan Air Bersih	178
Gambar 6. 9 Konsep Sistem Jaringan Air Kotor	179
Gambar 6. 10 Analisis Massa Pada Bangunan	181
Gambar 6. 11 Analisis Massa Pada Bangunan	181
Gambar 6. 12 Analisis Massa Pada Bangunan	181
Gambar 6. 13 Analisis Massa Pada Bangunan	182
Gambar 6. 14 Analisis Massa Pada Bangunan	182
Gambar 6. 15 Bentuk Ruang Yang Kotak	183
Gambar 6. 16 Bentuk Ruang Yang Kotak	183
Gambar 6. 17 Warna Hangat dan Warna Dingin	183
Gambar 6. 18 Contoh Tekstur Ekspos Material	184
Gambar 6. 19 Interaksi Antara User di Dalam dan Luar Ruang	184
Gambar 6. 20 Interaksi di Dalam Bangunan dengan adanya Bukaan	185
Gambar 6. 21 Sirkulasi Bangunan Linier Dengan sirkulasi Yang Memutar	185
Gambar 6. 22 Penggunaan Elemen Garis di Dalam Bangunan	186

Gambar 6. 23 Skematik Struktur Rigid Frame	187
Gambar 6. 24 Skematik Struktur Truss Frame	187
Gambar 6. 25 Skematik Pondasi Footplat dan Pondasi Batu Kali	187

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Suhu dan Kelembaban Bulanan Kota Bengkulu 2017.....	56
Tabel 3. 2 Curah Hujan Rata-Rata Bulanan Kota Bengkulu 2017.....	57
Tabel 3. 3 Jumlah Penduduk Kota Bengkulu Menurut Kecamatan.....	58
Tabel 3. 4 Data Sekolah di Kota Bengkulu Tahun 2019/2020	59
Tabel 3. 5 Presentasi Angka Partisipasi Murni (APM) menurut Jenjang Pendidikan di Kota Bengkulu Tahun 2014-2016	59
Tabel 3. 6 Perbandingan Alternatif Tapak Dilihat dari Aspek Aksesibilitas, Visual, Jangkauan, dan Tata Guna Lahan	62
Tabel 3. 7 Kriteria Pemilihan Site.....	63
Tabel 5. 1 Pelaku Kegiatan dan Jumlah Pengelola	112
Tabel 5. 2 Kegiatan Karyawan dan Servis	113
Tabel 5. 3 Kegiatan Pengunjung Utama.....	113
Tabel 5. 4 Kegiatan Pengunjung Penunjang.....	114
Tabel 5. 5 Analisis Kebutuhan Ruang Parkir	120
Tabel 5. 6 Analisis Kebutuhan Ruang Pengelola.....	120
Tabel 5. 7 Analisis Kebutuhan Ruang Pengelola.....	121
Tabel 5. 8 Analisis Kebutuhan Ruang Utama.....	122
Tabel 5. 9 Analisis Kebutuhan Ruang Kegiatan penunjang	122
Tabel 5. 10 Analisis Kebutuhan Ruang Kegiatan Servis.....	123
Tabel 5. 11 Analisis Besaran Ruang Kegiatan Penerima	125
Tabel 5. 12 Analisis Besaran Ruang Kegiatan Olahraga.....	126
Tabel 5. 13 Analisis Besaran Ruang Kegiatan Kesenian	127
Tabel 5. 14 Analisis Besaran Ruang Kegiatan Hobi.....	127
Tabel 5. 15 Analisis Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	128
Tabel 5. 16 Analisis Besaran Ruang Kegiatan Pengelola.....	131
Tabel 5. 17 Analisis Besaran Ruang Kegiatan Servis	133
Tabel 5. 18 Tabel Jumlah Luas Ruang	136
Tabel 5. 19 Tabel Teritorialitas Ruang Parkir	137
Tabel 5. 20 Tabel Teritorialitas Ruang Penerima	137
Tabel 5. 21 Tabel Teritorialitas Ruang Pengelola.....	138
Tabel 5. 22 Tabel Teritorialitas Ruang Kegiatan Utama.....	138
Tabel 5. 23 Tabel Teritorialitas Ruang Kegiatan Penunjang.....	139
Tabel 5. 24 Tabel Teritorialitas Ruang Kegiatan Servis	140
Tabel 5. 25 Analisis Pengondisian Ruang Parkir.....	141
Tabel 5. 26 Analisis Pengondisian Ruang Penerimaan	141

Tabel 5. 27 Analisis Pengondisian Ruang Pengelola.....	142
Tabel 5. 28 Analisis Pengondisian Ruang Kegiatan Utama	143
Tabel 5. 29 Analisis Pengondisian Ruang Kegiatan Penunjang	143
Tabel 5. 30 Analisis Pengondisian Ruang Kegiatan Servis.....	144
Tabel 5. 31 Symbol Keterkaitan Antar Ruang.....	146
Tabel 5. 32 Analisis Suprasegmen Arsitektur Hubungan Sosial	161
Tabel 5. 33 Analisis Suprasegmen Arsitektur Komunikasi	162
Tabel 5. 34 Analisis Suprasegmen Arsitektur Mencari Materi.....	164
Tabel 5. 35 Analisis Suprasegmen Arsitektur Inkubasi	165
Tabel 5. 36 Analisis Suprasegmen Arsitektur Iluminasi	166
Tabel 5. 37 Analisis Suprasegmen Arsitektur Verifikasi	168
Tabel 5. 38 Analisis Suprasegmen Arsitektur Komunikasi.....	169
Tabel 5. 39 Analisis Suprasegmen Arsitektur Hubungan Sosial	170

ABSTRAK

Interaksi social adalah hal yang sangat penting bagi kehidupan bermasyarakat, dengan terjalinnya interaksi social yang baik akan menjadikan masyarakat yang baik, dengan interaksi social juga dapat terwujud pribadi generasi muda yang memiliki rasa solidaritas social dan cara berfikir yang kreatif. Youth Center adalah fasilitas yang memenuhi kebutuhan ruang para generasi muda dalam bidang seni, olahraga, dan pertunjukkan, sehingga terjadi interaksi social di dalam masyarakat yang dapat menumbuhkan rasa solidaritas social dan kreativitas, dengan menerapkan konsep ruang interaktif.

Kata Kunci: Interaksi Sosial, Solidaritas Sosial, Kreativitas, dan Ruang Interaktif.

ABSTRACT

Social interaction is very important for social life, with the establishment of good social interaction it will make a good society, with social interaction, young people who have a sense of social solidarity and creative ways of thinking can also be realized. Youth Center is a facility that fulfills the space needs of the younger generation in the fields of art, sports and performances, so that social interaction occurs in society that can foster a sense of social solidarity and creativity, by applying the concept of interactive space.

Keywords: Social Interaction, Social Solidarity, Creativity, and Interactive Space.