

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL**

**PUSAT PENGEMBANGAN WAYANG KULIT DI DESA  
WUKIRSARI**

**DISUSUN OLEH :**

**MUHAMMAD RAFLI ALRIZQI**

**NPM :**

**160116581**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2019**

## PRAKATA

Puji dan Syukur panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkah dan rahmat yang diberikan oleh-Nya sehingga penulis selalu diberikan kemudahan, kelancaran, kesehatan, dan kekuatan untuk menyelesaikan Seminar Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LKPPA) yang berjudul *Pusat Pengembangan Wayang Kulit di Desa Wukirsari* dan dapat selesai dengan waktu yang telah diperkirakan. Penulisan ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan yudisium untuk menyelesaikan derajat sarjana arsitektur (S-1) di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Pada kesempatan kali ini, izinkan penulis mengucapkan ucapan banyak terimakasih kepada :

1. Ibu Sushardjanti Felasari, ST., M.Sc.CAED., P.hD. selaku dosen pembimbing LKPPA yang telah meluangkan waktunya dan memberi masukan, kritik dan arahan kepada penulis untuk membantu menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Papa dan Mama serta adik-adik yang selalu mendukung dan memberi semangat.
4. Teman-teman Maharasa Alfitra, Alfian, Alrafli, Ipal, Farhan, Iqbal dan lain-lain yang penulis tidak dapat sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari dengan penuh adanya banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini karena keterbatasan waktu dan pikiran penulis. Maka dari itu, penulis memohon kritik dan masukannya dari semua pembaca laporan tugas akhir agar dijadikan penulis sebagai pacuan untuk lebih baik lagi kedepannya.

Akhir kata, semoga laporan ini berguna untuk pihak manapun dari berbagai sudut pandang serta bermanfaat bagi sesama.

Yogyakarta, 13 Desember 2019

Muhammad Rafli Alrizqi

## **ABSTRAKSI**

Pusat Pengembangan Wayang Kulit di Desa Wukirsari merupakan tempat bagi masyarakat Bantul khususnya warga desa Wukirsari dalam menunjang kegiatan dan pekerjaan sehari-hari sebagai pengrajin dan pengepul wayang kulit. Di Kabupaten Bantul sendiri banyak terdapat jenis pariwisata yang tersedia seperti wisata alam, wisata sejarah dan wisata edukasi sekaligus kerajinan. Salah satunya terletak di desa Wukirsari yang terkenal sejak dulu akan hasil karya berupa wayang kulit. Disepanjang jalan warga menjajakan wayang kulit hasil kreasinya tetapi minimnya akses dan wadah untuk menjual secara langsung kepada wisatawan. Masalah yang lain minimnya fasilitas penunjang di desa wisata Wukirsari mengingat setiap musim liburan banyak rombongan wisatawan yang berkunjung. Maka dari itu Pusat Pengembangan Wayang Kulit di Desa Wukirsari akan mewujudkan bangunan dengan fungsi utama adalah jual-beli, galeri, workshop dan pertunjukan dengan fasilitas penunjang utama berupa guest house. Pendekatan studi pada Pusat Pengembangan Wayang Kulit di Desa Wukirsari yakni Arsitektur neo vernakular yang menekankan pada filosofi gunung. Hal ini bertujuan untuk tetap menjaga konteks kearifan lokal yang ada

**LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**  
**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR**  
**PUSAT PENGEMBANGAN WAYANG KULIT DI DESA WUKIRSARI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

MUHAMMAD RAFLI ALRIZQI

NPM : 160116581

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
Pada Program Studi Arsitektur

Dosen Pembimbing



Sushardjanti Felasari ST., M.Sc. CAED, Ph.D.

Yogyakarta, .....

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Atmajaya Yogyakarta



Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.

## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>v</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	7
<b>1.2 RUMUSAN MASALAH</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3 TUJUAN dan SASARAN</b> .....	<b>8</b>
1.3.1 Tujuan .....	8
1.3.2 Sasaran .....	8
<b>1.4 LINGKUP STUDI</b> .....	<b>9</b>
1.4.1 Materi Studi.....	9
<b>1.5 METODE PEMBAHASAN</b> .....	<b>9</b>
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	9
1.5.2 Metode Analisis Data .....	10
<b>1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN</b> .....	<b>10</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>12</b>

<b>2.1</b>	<b>TINJAUAN UMUM WAYANG</b> .....	12
2.1.1	Pengertian Wayang.....	12
2.1.2	Sejarah Wayang.....	13
2.1.3	Jenis-Jenis Wayang Kulit.....	21
2.1.4	Karakter Wayang Kulit.....	24
2.1.5	Perangkat Wayang.....	33
<b>2.2</b>	<b>TINJAUAN UMUM PUSAT PENGEMBANGAN WAYANG KULIT</b> .....	38
2.2.1	Definisi Pusat Pengembangan Wayang Kulit.....	38
2.2.2	Fungsi, Tujuan dan Manfaat Pusat Pengembangan Wayang Kulit .....	39
2.2.3	Pengguna Pusat Pengembangan Wayang Kulit.....	39
2.2.4	Kegiatan pada Pusat Pengembangan Wayang Kulit .....	39
2.2.5	Fasilitas Pusat Pengembangan Wayang Kulit .....	40
<b>2.3</b>	<b>STUDI PRESEDEN BANGUNAN SEJENIS</b> .....	40
2.3.1	<i>Shiye Art Space</i> . .....	40
<b>BAB III</b> .....		43
<b>3.1</b>	<b>TINJAUAN PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA</b> .....	43
3.1.1	Letak dan Kondisi Geografis .....	43
<b>3.2</b>	<b>TINJAUAN KABUPATEN BANTUL</b> .....	44
3.2.1	Letak dan Kondisi Geografis .....	44
3.2.2	Kondisi Administratif .....	45
3.2.3	Kondisi Klimatologi .....	46
3.2.4	Kondisi Demografi .....	48
3.2.5	Peraturan Pembangunan & Tata Guna Lahan .....	49
<b>3.3</b>	<b>TINJAUAN DESA WUKIRSARI</b> .....	51
3.3.1	Letak dan Kondisi Geografis .....	51
3.3.2	Kondisi Administratif .....	51
3.3.3	Kondisi Demografi .....	52

3.3.4	Peraturan Pembangunan & Tata Guna Lahan .....	51
<b>3.4</b>	<b>TINJAUAN PEMILIHAN LOKASI SITE .....</b>	<b>54</b>
3.4.1	Kriteria Tapak .....	54
3.4.2	Tinjauan Lokasi Terpilih .....	55
<b>BAB IV</b>	<b>.....</b>	<b>56</b>
<b>4.1</b>	<b>TINJAUAN PENDEKATAN FILOSOFI GUNUNGAN .....</b>	<b>56</b>
4.1.1	Pengertian Gunungan .....	56
4.1.2	Fungsi Gunungan.....	57
4.1.3	Jenis-Jenis Gunungan .....	58
4.1.4	Simbol dan Nilai Filosofi pada Gunungan .....	60
<b>4.2</b>	<b>TINJAUAN PENEKANAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR .....</b>	<b>63</b>
4.2.1	Pengertian Arsitektur Neo Vernakular .....	63
4.2.2	Sejarah Arsitektur Neo Vernakular .....	63
4.2.3	Prinsip Arsitektur Neo Vernakular.....	63
4.2.4	Karakteristik Arsitektur Neo Vernakular .....	64
<b>4.3</b>	<b>TINJAUAN TATA RUANG DALAM .....</b>	<b>65</b>
4.3.1	Pengertian Tata Ruang Dalam .....	65
4.3.2	Prinsip pada Tata Ruang Dalam.....	66
4.3.3	Hubungan antar Tata Ruang Dalam .....	67
4.3.4	Organisasi antar Tata Ruang Dalam.....	68
4.3.5	Elemen Pembentuk, Pendukung & Pengisi pada Tata Ruang Dalam .....	68
<b>4.4</b>	<b>TINJAUAN FASAD BANGUNAN.....</b>	<b>69</b>
4.4.1	Pengertian Fasad Bangunan.....	69
4.4.2	Kriteria Komposisi Fasad Bangunan.....	69
4.4.3	Komposisi Fasad Bangunan.....	70
4.4.4	Ekspresi Fasad Bangunan .....	71
4.4.5	Elemen Fasad Bangunan.....	72

BAB V .....	73
<b>5.1 ANALISIS PROGRAMATIK.....</b>	<b>73</b>
5.1.1 Analisis Pelaku & Kegiatan .....	73
5.1.2 Analisis Alur Kegiatan .....	76
5.1.3 Analisis Kebutuhan & Besaran Ruang .....	80
5.1.4 Analisis Hubungan Ruang .....	93
5.1.5 Analisis Tapak.....	96
5.1.6 Analisis Zonasi Ruang.....	103
5.1.7 Analisis Sistem Struktur .....	104
5.1.8 Analisis Sistem Utilitas Bangunan.....	106
<b>5.2 ANALISIS PERANCANGAN PENEKANAN STUDI</b>	
5.2.1 Analisis Fasad Bangunan .....	108
5.2.2 Analisis Filosofi Gunungan .....	109
5.2.3 Analisis Tata Ruang Dalam & Arsitektur Neo-Vernakular .....	111
BAB VI.....	113
<b>6.1 KONSEP PROGRAMATIK.....</b>	<b>113</b>
6.1.1 Konsep Pengguna & Kegiatan .....	113
6.1.2 Konsep Besaran Ruang.....	114
6.1.3 Konsep Hubungan Ruang Makro.....	115
<b>6.2 KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>116</b>
6.2.1 Konsep Tata Ruang Dalam .....	114
6.2.2 Konsep Fasad Bangunan.....	117
6.2.3 Konsep Zona Ruang .....	118
6.2.4 Konsep Tata Masa Bangunan .....	119
6.2.5 Konsep Struktur.....	119
6.2.6 Konsep Utilitas .....	121



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bathara Kala .....	21
Gambar 2.2 Wayang Gedog .....	22
Gambar 2.3 Wayang Madaya .....	23
Gambar 2.4 Wayang Parwa Bali.....	24
Gambar 2.5 Prabu Baladewa .....	25
Gambar 2.6 Raden Harjuna .....	26
Gambar 2.7 Buta Cakil.....	26
Gambar 2.8 Raden Werkudara .....	27
Gambar 2.9 Indrajit .....	28
Gambar 2.10 Semar.....	28
Gambar 2.11 Citraksi .....	29
Gambar 2.12 Antareja .....	30
Gambar 2.13 Dewi Drupadi.....	30
Gambar 2.14 Kumbakarna.....	31
Gambar 2.15 Prabu Rahwana .....	31
Gambar 2.16 Nala Gareng.....	32
Gambar 2.17 Anggada.....	32
Gambar 2.18 Ganesha .....	33
Gambar 2.19 Dalang .....	34
Gambar 2.20 Pengrawit.....	34
Gambar 2.21 Gamelan.....	35
Gambar 2.22 Sinden.....	36
Gambar 2.23 Kelir.....	36
Gambar 2.24 Blencong.....	37
Gambar 2.25 Peti kayu .....	37

Gambar 2.26 Gedhebog.....	38
Gambar 2.27 Shiye <i>Art Space</i> .....	40
Gambar 2.28 Shiye <i>Art Space</i> .....	41
Gambar 2.29 Shiye <i>Art Space</i> .....	42
Gambar 3.1 Peta Administrasi Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta .....	43
Gambar 3.2 Peta Administrasi Kabupaten Bantul.....	45
Gambar 3.3 Wilayah Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Bantul .....	50
Gambar 3.4 Daerah administratif desa Wukirsari .....	51
Gambar 3.5 Gambar tapak Pusat Pengembangan Wayang Kulit.....	55
Gambar 4.1 Kayon Alas-Alasan .....	57
Gambar 4.2 Kayon Gapuran .....	59
Gambar 4.3 Kayon Blumbangan .....	59
Gambar 4.4 Kayon Gapuran .....	60
Gambar 4.5 Kayon Blumbangan .....	62
Gambar 5.1 Alur Kegiatan .....	76
Gambar 5.2 Alur Kegiatan .....	76
Gambar 5.3 Alur Kegiatan .....	76
Gambar 5.4 Alur Kegiatan .....	77
Gambar 5.5 Alur Kegiatan .....	77
Gambar 5.6 Alur Kegiatan .....	77
Gambar 5.7 Alur Kegiatan .....	78
Gambar 5.8 Alur Kegiatan .....	78
Gambar 5.9 Alur Kegiatan .....	78
Gambar 5.10 Alur Kegiatan.....	79
Gambar 5.11 Alur Kegiatan.....	79
Gambar 5.12 Alur Kegiatan.....	79

Gambar 5.13 Alur Kegiatan.....	80
Gambar 5.14 Alur Kegiatan.....	80
Gambar 5.15 Hubungan Ruang Makro .....	94
Gambar 5.16 Hubungan Ruang Makro .....	95
Gambar 5.17 Hubungan Ruang Makro .....	95
Gambar 5.18 Hubungan Ruang Makro .....	96
Gambar 5.19 Lokasi Tapak .....	97
Gambar 5.20 Zonasi Ruang.....	103
Gambar 5.21 <i>Concrete Structure &amp; Timber Structure</i> .....	104
Gambar 5.22 Pondasi Ceker Ayam .....	105
Gambar 5.23 Pondasi Ceker Ayam .....	105
Gambar 5.24 Pondasi Ceker Ayam .....	105
Gambar 6.1 Konsep Pengguna & Kegiatan .....	113
Gambar 6.2 Konsep Hubungan Ruang Makro .....	113
Gambar 6.3 Konsep Ruang <i>Workshop</i> .....	116
Gambar 6.4 Konsep Ruang Koleksi dan Pameran .....	116
Gambar 6.5 Batu Candi .....	117
Gambar 6.6 Bata Merah .....	117
Gambar 6.7 Konsep Zona Ruang.....	118
Gambar 6.8 Konsep Tata Masa .....	119
Gambar 6.9 <i>Concrete Structure, Timber Structure &amp; Rangka Atap Baja</i> .....	119
Gambar 6.10 Pondasi Ceker Ayam & Pondasi Batu .....	119
Gambar 6.11 Jaringan Air Bersih .....	121
Gambar 6.12 Jaringan Air Kotor .....	122
Gambar 6.13 <i>Hydrant</i> .....	122
Gambar 6.14 Sensor Kebakaran .....	123

Gambar 6.15 Alat Pemadam Api Ringan.....	123
Gambar 6.16 Sistem Jaringan Listrik.....	124
Gambar 6.17 CCTV .....	124

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Grafik Perkembangan Wisatawan DIY Tahun 2013-2017 .....	2
Tabel 1.2 Grafik Perkembangan Wisatawan DIY Tahun 2013-2017 .....	2
Tabel 1.3 Grafik Perkembangan Wisatawan DIY Tahun 2013-2017 .....	2
Tabel 3.1 Data Wilayah Administratif Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta .....	44
Tabel 3.2 Jumlah Desa, Dusun dan Luas kecamatan di Kabupaten Bantul .....	46
Tabel 3.3 Tinggi, Suhu dan Pusat Kota Kecamatan dengan daerah/kota lain .....	47
Tabel 3.4 Data Curah Hujan 2010-2013 di Kabupaten bantul.....	48
Tabel 3.5 Data Jumlah Penduduk Menurut Kabupaten/Kota di D.I Yogyakarta .....	49
Tabel 3.6 Data Kepadatan Penduduk Menurut Kabupaten/Kota di D.I Yogyakarta.....	49
Tabel 3.7 Data kependudukan desa Wukirsari .....	52
Tabel 3.8 Data kependudukan desa Wukirsari .....	52
Tabel 5.1 Analisis Kebutuhan Ruang .....	81
Tabel 5.2 Analisis Kebutuhan Ruang .....	81
Tabel 5.3 Analisis Kebutuhan Ruang .....	82
Tabel 5.4 Analisis Kebutuhan Ruang .....	82
Tabel 5.5 Analisis Besaran Ruang.....	83
Tabel 5.6 Analisis Besaran Ruang.....	85
Tabel 5.7 Analisis Besaran Ruang.....	87
Tabel 5.8 Analisis Besaran Ruang.....	89
Tabel 5.9 Analisis Besaran Ruang.....	93
Tabel 5.10 Analisis Vegetasi.....	98
Tabel 5.11 Analisis Sirkulasi.....	99
Tabel 5.12 Analisis Pencahayaan Alami.....	100
Tabel 5.13 Analisis <i>Point of View</i> .....	102

Tabel 5.14 Analisis Fasad Bangunan.....	109
Tabel 5.15 Analisis Filosofi Gunungan .....	109
Tabel 5.15 Analisis Tata Ruang Dalam & Arsitektur Neo Vernakular.....	111
Tabel 6.1 Konsep Besaran Ruang.....	114
Tabel 6.2 Konsep Hubungan Ruang Makro.....	115