

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**REVITALISASI GEDUNG PERTUNJUKAN  
WAYANG ORANG SRIWEDARI  
DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR INFILL**



**DISUSUN OLEH:  
ANDREAS PERBOWO WIDITYAWAN  
1601 16598**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2020**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

## REVITALISASI GEDUNG PERTUNJUKAN WAYANG ORANG SRIWEDARI DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR INFILL

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**ANDREAS PERBOWO WIDITYAWAN**  
**NPM: 160116598**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, \_\_\_\_\_

Dosen Pembimbing



Sidhi Pramudito, S.T., M. Sc.

Yogyakarta, \_\_\_\_\_

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andreas Perbowo Widityawan

NPM : 160116598

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

REVITALISASI GEDUNG PERTUNJUKAN WAYANG ORANG SRIWEDARI DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR INFILL

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juni 2020

Yang Menyatakan,

Andreas Perbowo Widityawan

## INTISARI

Kota Surakarta adalah salah satu kota di Indonesia yang memiliki banyak warisan budaya. Budaya tersebut berwujud budaya fisik dan budaya non fisik, yang sebenarnya keduanya saling menghidupi. Hal inilah yang menjadikan Budaya Kota Surakarta sebagai potensi utama pariwisata Kota Surakarta. Sehingga, melestarikan Budaya Kota Surakarta sudah seharusnya menjadi kewajiban atau bahkan kebiasaan Pemerintah Kota Surakarta dan masyarakatnya.

Salah satu budaya di Kota Surakarta adalah Gedung Wayang Orang Sriwedari. Gedung ini adalah contoh budaya fisik yang dihidupi oleh budaya non fisik yaitu budaya Wayang Orang Sriwedari itu sendiri baik pengurus, pemain, hingga penonton. Hal inilah yang membuat Gedung Wayang Orang Sriwedari selalu dilestarikan pemerintah dan masyarakat. Salah satu langkah besar untuk melestarikannya adalah dengan melakukan Revitalisasi. Revitalisasi dilakukan agar bangunan ini dapat mengikuti kebutuhan zaman dan budaya non fisik Kota Surakarta dan wisatawan, sehingga Gedung Wayang Orang Sriwedari dapat tetap berkelanjutan.

***Kata Kunci*** : Kota Surakarta, Budaya, Gedung Wayang Orang Sriwedari, Revitalisasi

## KATA HANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat yang telah diberikan-Nya, sehingga penulis diberikan kesehatan dan kesempatan untuk mampu menyelesaikan laporan akhir Seminar Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul “REVITALISASI GEDUNG PERTUNJUKAN WAYANG ORANG SRIWEDARI DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR INFIL”. Pada kesempatan kali ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Sidhi Pramudito, S.T., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Seminar LKPPA yang telah membimbing dan meluangkan waktu untuk membantu penulis dalam menyelesaikan laporan akhir Seminar LKPPA.
3. Orang tua saya Bapak Aloysius Agus Prasetyo dan Ibu Caecilia Kuswanti beserta kakak saya Agatha Prastika Kusumaningrum, yang selalu memberikan dukungan baik materi maupun non materi selama proses penyelesaian laporan akhir Seminar LKPPA.
4. Tesalonika Felicia Rahayu Siregar yang selalu memberikan dukungan selama proses penyelesaian laporan akhir Seminar LKPPA.
5. Daniel, Mahardika, Ryan, Vika, Gebi, Audrey, dan Anita yang secara terbuka memberikan informasi dan pengetahuan selama proses penyelesaian laporan akhir Seminar LKPPA.
6. Dan kepada semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan laporan akhir Seminar LKPPA.

Surakarta, 14 Juni 2020



Andreas Perbowo Widityawan

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGABSAHAN.....</b>	<b>I</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>II</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>III</b>
<b>KATA HANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>V</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>XV</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>XVII</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
I.1. <b>LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK.....</b>	<b>1</b>
I.1.1. <b>Waras.....</b>	<b>1</b>
I.1.2. <b>Wasis.....</b>	<b>2</b>
I.1.3. <b>Wareg.....</b>	<b>2</b>
I.1.4. <b>Mapan.....</b>	<b>2</b>
I.1.5. <b>Papan.....</b>	<b>2</b>
I.2. <b>LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....</b>	<b>7</b>
I.3. <b>RUMUSAN MASALAH .....</b>	<b>10</b>
I.4. <b>TUJUAN DAN SASARAN .....</b>	<b>10</b>
I.4.1. <b>Tujuan .....</b>	<b>10</b>
I.4.2. <b>Sasaran .....</b>	<b>11</b>
I.5. <b>LINGKUP STUDI.....</b>	<b>11</b>
I.5.1. <b>Materi Studi.....</b>	<b>11</b>
I.5.2. <b>Pendekatan Studi.....</b>	<b>12</b>

I.6.	METODE STUDI .....	12
I.6.1.	Pola Prosedural.....	12
I.6.2.	Tata Langkah.....	13
I.7.	KEASLIAN PENULISAN .....	14
I.8.	SISTEMATIKA PENULISAN .....	16
<b>BAB II</b>	.....	<b>17</b>
<b>TINJAUAN HAKIKAT OBYEK STUDI</b>	.....	<b>17</b>
II.1.	TINJAUAN WAYANG ORANG.....	17
II.1.1.	Definisi Wayang Orang.....	17
II.1.2.	Perkembangan Wayang Orang.....	17
II.2.	TINJAUAN WAYANG ORANG SRIWEDARI.....	18
II.2.1.	Definisi Wayang Orang Sriwedari.....	18
II.2.2.	Perkembangan Wayang Orang Sriwedari.....	18
II.3.	TINJAUAN GEDUNG PERTUNJUKAN.....	22
II.3.1.	Definisi Gedung Pertunjukan.....	22
II.3.2.	Fungsi dan Tipologi Gedung Pertunjukan .....	22
II.3.3.	Standar Perencanaan dan Perancangan Gedung Pertunjukan .....	23
II.4.	TINJAUAN KULINER .....	43
II.4.1.	Definisi Kuliner.....	43
II.4.2.	Definisi Wisata Kuliner.....	43
II.4.3.	Perkembangan Kuliner.....	43
II.5.	TINJAUAN WISATA KULINER KOTA SURAKARTA.....	44
II.5.1.	Perkembangan Wisata Kuliner Kota Surakarta.....	44
II.5.2.	Macam-Macam Wisata Kuliner Kota Surakarta .....	44
II.6.	TINJAUAN PUSAT JAJANAN SERBA ADA (PUJASERA).....	47
II.6.1.	Definisi Pusat Jajanan Serba Ada (Pujasera) .....	47
II.6.2.	Fungsi dan Tipologi Pusat Jajanan Serba Ada (Pujasera).....	47
II.6.3.	Standar Perencanaan dan Perancangan Pusat Jajanan Serba Ada (Pujasera).....	48
II.7.	TINJAUAN REVITALISASI.....	49

II.7.1. Definisi Revitalisasi .....	49
II.7.2. Tahapan Revitalisasi .....	50
II.7.3. Tujuan dan Sasaran Revitalisasi.....	51
II.8.  TINJAUAN TERHADAP OBJEK SEJENIS.....	53
II.8.1. Studi Preseden.....	53
II.8.2. Kriteria Perancangan Revitalisasi Gedung Pertunjukan .....	71
<b>BAB III.....</b>	<b>73</b>
<b>TINJAUAN WILAYAH.....</b>	<b>73</b>
III.1.  TINJAUAN KOTA SURAKARTA.....	73
III.1.1. Kondisi Administratif.....	73
III.1.2. Kondisi Geografis .....	74
III.1.3. Kondisi Klimatologis .....	75
III.1.4. Kondisi Sosial-Budaya-Ekonomi.....	75
III.2.  TINJAUAN LOKASI TAPAK.....	82
III.2.1. Data Tapak .....	82
III.2.2. Peraturan Tapak .....	84
III.2.3. Analisis SWOT .....	87
<b>BAB IV.....</b>	<b>91</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL .....</b>	<b>91</b>
IV.1.  ARSITEKTUR INFILL .....	91
IV.1.1. Kriteria Desain Arsitektur Infill.....	91
IV.1.2. Studi Preseden Arsitektur Infill.....	95
IV.2.  TATA RUANG LUAR .....	101
IV.2.1. Elemen Ruang Luar.....	101
IV.2.2. Perencanaan Ruang Luar.....	110
IV.3.  TATA RUANG DALAM .....	111
IV.3.1. Elemen Ruang Dalam .....	111
IV.3.2. Perencanaan Ruang Dalam .....	115
IV.4.  PERILAKU ARSITEKTUR ATRAKTIF .....	115



<b>BAB V</b> .....	<b>118</b>
<b>ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> .....	<b>118</b>
V.1. ANALISIS PERENCANAAN.....	118
V.1.1. Profil Perencanaan Revitalisasi Gedung Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari .....	118
V.1.2. Analisis Programatik.....	120
V.1.3. Analisis Tapak.....	134
V.1.4. Analisis Penekanan Studi.....	155
V.2. ANALISIS PERANCANGAN.....	163
V.2.1. Analisis Programatik.....	163
V.2.2. Analisis Tapak.....	189
V.2.3. Analisis Penekanan Studi.....	205
<b>BAB VI</b> .....	<b>210</b>
<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> .....	<b>210</b>
VI.1. KONSEP PERENCANAAN .....	210
VI.1.1. Konsep Programatik.....	210
VI.1.2. Konsep Tapak.....	211
VI.1.3. Konsep Penekanan Studi.....	213
VI.1.4. Konsep Desain .....	215
VI.2. KONSEP PERANCANGAN.....	217
VI.2.1. Konsep Programatik.....	217
VI.2.2. Konsep Tapak.....	221
VI.2.3. Konsep Penekanan Studi.....	226
VI.2.4. Konsep Struktur .....	231
VI.2.5. Konsep Utilitas.....	234
VI.2.6. Konsep Tanggap Bencana.....	238
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>240</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>248</b>

## DAFTAR GAMBAR

### BAB I

Gambar 1. 1 Tahun pembangunan Gedung Wayang Orang Sriwedari.....	3
Gambar 1. 2 Kondisi Gedung Wayang Orang Sriwedari pada 2 Maret 2020.....	4
Gambar 1. 3 Hal yang dianggap paling penting sebagai sumber kebahagiaan.....	5
Gambar 1. 4 Komposisi Penduduk Menurut Generasi (persen), 2017 .....	5
Gambar 1. 5 Pemetaan Wisata Kuliner Kota Surakarta.....	7
Gambar 1. 6 Persentase alokasi menghabiskan uang oleh Millenials.....	9

### BAB II

Gambar 2. 1 (a) <i>Bentuk Proscenium</i> (b) <i>Bentuk Open Stage</i> .....	25
Gambar 2. 2 Dimensi Kursi. (a) Denah; (b) Tampak Samping .....	26
Gambar 2. 3 Jarak Antar Baris. (a) Kursi tetap. (b) Kursi tidak tetap. ....	27
Gambar 2. 4 Geometri Kursi. (a) Baris lurus. (b) Baris melengkung. ....	28
Gambar 2. 5 Kepadatan Kursi.....	29
Gambar 2. 6 Bentuk Ruang. (a) Segiempat. (b) Trapesium. (c) Kipas.....	30
Gambar 2. 7 Penentuan Kondisi Lantai Yang Digunakan .....	32
Gambar 2. 8 Sifat Bunyi yang Mengenai Bidang Bercelah.....	33
Gambar 2. 9 Bentuk Dinding Belakang Dan Langit-Langit Auditorium.....	33
Gambar 2. 10 Pantulan bunyi pada plafon datar cenderung menimbulkan gema. ....	34
Gambar 2. 11 Macam – Macam Bentuk Plafon.....	34
Gambar 2. 12 Proporsi Balkon.....	35
..... Gambar 2. 13 Hubungan ruang pada ruang publik .....	37
Gambar 2. 14 Hubungan ruang pada ruang penampil. (a) Musik Klasik. (b) Musik pop/rock. (c) Musik Jazz.....	38
Gambar 2. 15 Hubungan ruang tim pertunjukan.(a) Musik Klasik. (b) Musik Pop/Rock. (c) Opera, musikal, tarian, drama. ....	40
Gambar 2. 16 Hubungan ruang manajerial .....	41
Gambar 2. 17 Hubungan ruang produksi dengan perusahaan profesional.....	42
Gambar 2. 18 Area yang dibutuhkan bagi operasional tamu.....	48

Gambar 2. 19 Denah meja dan tempat duduk.....	49
Gambar 2. 20 Perspektif Eksterior Kadare <i>Cultural Centre</i> .....	53
Gambar 2. 21 Perspektif interior bagian “ <i>gathering street</i> ” bersebelahan dengan perpustakaan.....	54
Gambar 2. 22 Perspektif <i>foyer</i> , dengan berdasarkan pengalaman estetika warga sekitar .....	55
Gambar 2. 23 Potongan yang menunjukkan hubungan teater dengan yang lain ..	55
Gambar 2. 24 Perspektif interior teater multi-konfigurasi .....	56
Gambar 2. 25 Lokasi tapak Kadare <i>Cultural Centre</i> .....	57
Gambar 2. 26 Konteks sekitar bangunan .....	57
Gambar 2. 27 Zonasi pada siteplan bangunan. (a) <i>Theater</i> . (b) <i>Gathering Street</i> . (c) <i>Library</i> .....	58
Gambar 2. 28 Kondisi topografi dan vegetasi sekitar bangunan. ....	59
Gambar 2. 29 Material yang digunakan. (a) material interior didominasi beton dan kayu. (b) material fabrikasi yang hanya terdapat di eksterior .....	59
Gambar 2. 30 Sirkulasi pada bangunan.....	60
Gambar 2. 31 View ke bangunan yang lega .....	61
Gambar 2. 32 Perspektif Eksterior Cite des Arts et de la Culture.....	62
Gambar 2. 33 Fasad dan atap bangunan semi transparan .....	63
Gambar 2. 34 Lokasi tapak Cite des Arts et de la Culture.....	64
Gambar 2. 35 Bentuk konteks bangunan dengan lingkungannya .....	65
Gambar 2. 36 Hubungan bangunan dengan alam sekitarnya.....	66
Gambar 2. 37 Keselarasan bangunan dengan kota.....	67
Gambar 2. 38 (a) sirkulasi fungsional bangunan. (b) sirkulasi menuju sungai atau kota. ....	67
Gambar 2. 39 Jenis bukaan yang dominan digunakan.....	69

### BAB III

Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Surakarta .....	74
Gambar 3. 2 Masterplan Revitalisasi Taman Sriwedari tahun 2015.....	82

Gambar 3. 3 Peta Satelit Lokasi Gedung Wayang Orang Sriwedari .....	83
Gambar 3. 4 Kondisi Eksisting Eksterior Bangunan .....	84
Gambar 3. 5 Kondisi Eksisting Interior Bangunan .....	84
Gambar 3. 6 Potongan Peta Rencana Pola Ruang Kota Surakarta .....	86
Gambar 3. 7 Potongan Peta Rencana Kawasan Strategis Kota Surakarta .....	86
Gambar 3. 8 Lokasi Tapak Di Peta Kota Surakarta .....	87
Gambar 3. 9 Salah satu fungsi baru yaitu Masjid di Taman Sriwedari.....	89
Gambar 3. 10 Jl. Kebangkitan Nasional.....	90

#### BAB IV

Gambar 4. 1 Contoh skala bangunan baru yang tidak simpatik.....	92
Gambar 4. 2 Contoh penempatan bangunan baru yang salah .....	93
Gambar 4. 3 Perspektif Eksterior M Bloc <i>Space</i> .....	95
Gambar 4. 4 Bangunan M Bloc <i>Space</i> sebelum di revitalisasi .....	96
Gambar 4. 5 Bangunan M Bloc <i>Space</i> setelah di revitalisasi .....	97
Gambar 4. 6 Perspektif eksterior <i>Urban Infill Lofts</i> .....	97
Gambar 4. 7 Desain interior bangunan yang modern .....	98
Gambar 4. 8 Kondisi lingkungan bekas kawasan industri .....	99
Gambar 4. 9 Macam skala dalam arsitektur.....	102
Gambar 4. 10 Perbedaan tekstur primer dan sekunder .....	103
Gambar 4. 11 Skema jalur melalui ruang.....	105
Gambar 4. 12 Skema jalur memotong ruang .....	105
Gambar 4. 13 Skema jalur berakhir pada ruang.....	106
Gambar 4. 14 Skema pencapaian frontal .....	107
Gambar 4. 15 Skema pencapaian samping .....	107
Gambar 4. 16 Skema pencapaian spiral .....	108
Gambar 4. 17 Macam pola sirkulasi .....	108
Gambar 4. 18 Organisasi Bentuk .....	112

## BAB V

Gambar 5. 1 Kegiatan jual beli souvenir ketika masih ada .....	121
Gambar 5. 2 Salah satu acara rekreatif di kawasan Taman Sriwedari.....	122
Gambar 5. 3 Diagram Strategi Perencanaan Objek Studi.....	133
Gambar 5. 4 Batas dan tetangga tapak objek studi .....	137
Gambar 5. 5 Analisis ukuran dan peraturan tapak.....	138
Gambar 5. 6 Respon analisis ukuran dan peraturan tapak .....	139
Gambar 5. 7 Analisis topografi tapak .....	140
Gambar 5. 8 Analisis vegetasi tapak.....	140
Gambar 5. 9 Respon Analisis topografi tapak .....	141
Gambar 5. 10 Respon Analisis Vegetasi.....	142
Gambar 5. 11 Material fasad dan perkerasan bangunan eksisting.....	143
Gambar 5. 12 Material interior bangunan eksisting.....	143
Gambar 5. 13 Analisis sirkulasi tapak.....	144
Gambar 5. 14 Respon analisis sirkulasi tapak.....	145
Gambar 5. 15 Analisis utilitas tapak .....	146
Gambar 5. 16 Analisis pemandangan pada tapak .....	147
Gambar 5. 17 Pemandangan pada setiap angka .....	148
Gambar 5. 18 Analisis kebisingan tapak.....	149
Gambar 5. 19 Respon Kebisingan.....	150
Gambar 5. 20 Analisis pembayangan matahari tapak.....	151
Gambar 5. 21 Respon analisis pembayangan matahari tapak .....	152
Gambar 5. 22 Analisis arah angin tapak .....	153
Gambar 5. 23 Respon arah angin tapak .....	154
Gambar 5. 24 (a) Perspektif eksterior 1. (b) Perspektif eksterior 2. Djati Lounge .....	156
Gambar 5. 25 Lukisan dinding pada Theatre Speelhuis .....	157
Gambar 5. 26 Bangunan Mont-Laurier diantara dua bangunan publik sekitarnya .....	158
Gambar 5. 27 Bangunan masjid Sriwedari di sebelah bangunan objek studi..	159
Gambar 5. 28 Rencana penempatan bangunan .....	160

Gambar 5. 29 Atap Masjid Sriwedari yang berada di sebelah objek studi .....	160
Gambar 5. 30 Salah satu lukisan Wayang Jawa pada interior bangunan.....	161
Gambar 5. 31 Penanda Gedung Wayang Orang Sriwedari.....	162
Gambar 5. 32 Analisis penempatan area lantai basement.....	189
Gambar 5. 33 Analisis penempatan area lantai satu .....	189
Gambar 5. 34 Analisis penempatan area lantai dua .....	190
Gambar 5. 35 Analisis penempatan area lantai tiga.....	190
Gambar 5. 36 Ilustrasi kombinasi antara ventilasi dan void .....	191
Gambar 5. 37 Sistem AC VRV .....	192
Gambar 5. 38 (a) pencahayaan alami kaca mati. (b) pencahayaan alami void... ..	193
Gambar 5. 39 Detail Pondasi Foot Plat.....	198
Gambar 5. 40 Detail Pondasi Bore Pile .....	199
Gambar 5. 41 Detail Pondasi Batu Kali.....	199
Gambar 5. 42 Struktur beton bertulang.....	200
Gambar 5. 43 Tipe-tipe atap plane truss .....	200
Gambar 5. 44 Sistem penangkal petir Franklin.....	202
Gambar 5. 45 (a) gardu jaga temporer. (b) gardu jaga permanen .....	203
Gambar 5. 46 Lokasi ruang genset pada tapak .....	203
Gambar 5. 47 Contoh ruang genset.....	204
Gambar 5. 48 aturan kebutuhan air gedung pertunjukan .....	204
Gambar 5. 49 Contoh penerapan parkir basement.....	205
Gambar 5. 50 Gambaran awal desain perpaduan jawa dan modern .....	206
Gambar 5. 51 Gambaran awal desain <i>display</i> lukisan jawa.....	206
Gambar 5. 52 Gambaran awal perkiraan skala bangunan dibandingkan manusia .....	207
Gambar 5. 53 Penempatan dan orientasi bangunan .....	208
Gambar 5. 54 Rencana perpaduan material dan warna.....	209
Gambar 5. 55 Gambaran awal rencana detail penanda bangunan .....	209

## BAB VI

Gambar 6. 1 Konsep penempatan area tapak .....	221
Gambar 6. 2 Ilustrasi penempatan pugasera .....	222
Gambar 6. 3 Proses pertama gubahan massa .....	223
Gambar 6. 4 Proses kedua gubahan massa.....	224
Gambar 6. 5 Proses ketiga gubahan massa .....	224
Gambar 6. 6 Proses keempat gubahan massa.....	225
Gambar 6. 7 Proses kelima gubahan massa .....	226
Gambar 6. 8 Gambaran awal desain perpaduan jawa dan modern .....	227
Gambar 6. 9 Gambaran awal desain <i>display</i> lukisan jawa.....	227
Gambar 6. 10 Gambaran awal perkiraan skala bangunan dibandingkan manusia .....	228
.....	228
Gambar 6. 11 Penempatan dan orientasi bangunan .....	229
Gambar 6. 12 Rencana perpaduan material dan warna.....	230
Gambar 6. 13 Gambaran awal rencana detail penanda bangunan .....	231
Gambar 6. 14 Detail Pondasi Foot Plat.....	231
Gambar 6. 15 Detail Pondasi Bore Pile .....	232
Gambar 6. 16 Detail Pondasi Batu Kali .....	232
Gambar 6. 17 Struktur beton bertulang.....	233
Gambar 6. 18 Tipe-tipe atap plane truss .....	233
Gambar 6. 19 Sistem AC VRV .....	237
Gambar 6. 20 Lokasi titik kumpul pada tapak .....	239



## DAFTAR TABEL

### BAB I

Tabel 1. 1 Banyaknya Organisasi Kesenian dan Seniman Menurut Jenis Di Kota Surakarta Tahun 2016 .....	8
Tabel 1. 2 Tabel Kajian Penelitian Sejenis .....	14

### BAB II

Tabel 2. 1 Sifat- Sifat Material Akustik .....	35
Tabel 2. 2 Komparasi Hasil Preseden .....	70

### BAB III

Tabel 3. 1 Pembagian Administrasi Per Kecamatan .....	73
Tabel 3. 2 Laju Pertumbuhan Produk Domestik Regional Bruto (Persen) 2010-2019 .....	81
Tabel 3. 3 Jumlah Unit Usaha dan Penyerapan Tenaga Kerja di Sektor Industri di Kota Surakarta .....	81
Tabel 3. 4 Tabel Ketinggian dan Koefisien Bangunan Di Jl. Kebangkitan Nasional .....	87

### BAB IV

Tabel 4. 1 Komparasi Preseden Arsitektur Infill .....	99
Tabel 4. 2 Matriks warna dalam hubungannya dengan ekspresi .....	104
Tabel 4. 3 Klasifikasi Perilaku .....	116
Tabel 4. 4 Kategori Maka Arsitektural .....	116

### BAB V

Tabel 5. 1 Pelaku Kegiatan Objek Studi .....	124
Tabel 5. 2 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang .....	130
Tabel 5. 3 Analisis kegiatan pelaku .....	163
Tabel 5. 4 Pengelompokan area .....	173
Tabel 5. 5 Analisis Program Ruang .....	175



Tabel 5. 6 Rekapitulasi Besaran Ruang ..... 185

Tabel 5. 7 Analisis Sensorik Ruang ..... 195

## BAB VI

Tabel 6. 1 Pengelompokkan Area ..... 217

Tabel 6. 2 Rekapitulasi Besaran Ruang ..... 219



## DAFTAR DIAGRAM

### BAB I

Diagram 1. 1 Pola Prosedural Yang Digunakan .....	12
Diagram 1. 2 Tata Langkah Konseptual .....	13

### BAB V

Diagram 5. 1 Strategi Perencanaan Objek Studi.....	119
Diagram 5. 2 Program objek studi berdasarkan misi objek studi .....	126
Diagram 5. 3 Identifikasi Kegiatan .....	128
Diagram 5. 4 Identifikasi Ruang .....	130
Diagram 5. 5 Analisis Hubungan Ruang Area Pengunjung.....	185
Diagram 5. 6 Analisis Hubungan Ruang Area Penyaji.....	186
Diagram 5. 7 Analisis Hubungan Ruang Area Pengelolaan .....	187
Diagram 5. 8 Analisis Hubungan Ruang Area Servis.....	187
Diagram 5. 9 Analisis Hubungan Ruang Makro.....	188

### BAB VI

Diagram 6. 1 Diagram Konsep Desain “Kontekstual”.....	216
Diagram 6. 2 Hubungan Ruang.....	220
Diagram 6. 3 Konsep Jaringan Air Kotor .....	235
Diagram 6. 4 Sistem penangkal petir Franklin.....	235