

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**MUSEUM SITUS CAGAR BUDAYA DESA LEMO,
KABUPATEN TANA TORAJA, SULAWESI
SELATAN**



**DISUSUN OLEH:
RONALDUS ROMBE
NPM: 160116614**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**MUSEUM SITUS CAGAR BUDAYA DESA LEMO,
KABUPATEN TANA TORAJA, SULAWESI SELATAN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

RONALDUS ROMBE

NPM : 16 01 16614

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 18 Oktober 2021

Dosen Pembimbing

Ir. M. K. Sinta Dewi P, M.Sc

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Adityo, S.T., M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ronaldus Rombe
No. Pokok Mahasiswa : 160116614
Alamat : Kelurahan Tarongko, Kecamatan Makale, Kabupaten
Tana Toraja
No. KTP : 7318050411970002

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya cipta berupa desain tugas akhir dengan Judul Museum Situs Cagar Budaya Desa Lemo, Kabupaten Tana Toraja, Sulawesi Selatan yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta pihak lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan keberadaan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya, dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administratif selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapatkan nilai E.

Yogyakarta, 05 Agustus 2021



tersebut ditandatangani

(Ronaldus Rombe)

ABSTRAKSI

Museum Situs Cagar Budaya Desa Lemo merupakan wujud upaya pelestarian dan pengembangan Situs Cagar Budaya Kuburan Batu dan Rumah Adat Lemo sebagai area pariwisata. Proyek ini mewadahi aktivitas yang berhubungan dengan pariwisata dengan pelestarian. Fasilitas pelestarian yang disediakan berupa R. Penyimpanan Koleksi, R. Perawatan, R. Perpustakaan dan Penelitian. Sementara untuk fasilitas pariwisata, ruang yang disediakan berupa Galeri Pameran, Pameran *Outdoor*, Amfiteater R. Edukasi, Auditorium, Restoran, Kafe, dan toko souvenir.

Permasalahan pada Museum Situs adalah bagaimana wujud rancangan Museum Situs Cagar Budaya Desa Lemo yang eksploratif melalui meliputi konfigurasi bangunan, konfigurasi spasial, material, sifat iluminasi dan pigmentasi dengan pendekatan *Symbolic Aesthetic*? Oleh karena itu dilakukan pengolahan alur dan elemen arsitektural yang menunjuk karakter eksploratif dari karakter situs dan nilai filosofis budaya lokal Toraja yang diekspresikan melalui simbolisme. Pengolahan ini diselesaikan melalui pendekatan *Symbolic Aesthetic*.

Melalui adanya fasilitas Museum Situs ini, diharapkan mampu menjadi fasilitas pengembangan dan penambahan penambahan fungsi sebagai upaya untuk meningkatkan potensi nilai, informasi dan promosi cagar budaya.

Kata Kunci: Museum Situs, Cagar Budaya, Kuburan Batu, *Symbolic Aesthetic*

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan proyek Tugas Akhir yang berjudul “Museum Situs Cagar Budaya Desa Lemo, Kabupaten Tana Toraja, Sulawesi Selatan”.

Selama melakukan proses penulisan, penulis mendapat cukup banyak dukungan berupa kritik dan saran hingga inspirasi dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta – sebagai tempat penulis mengenyam pendidikan selama perkuliahan.
2. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, MSc. – selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis dengan sabar untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
3. Segenap keluarga penulis – yang telah memberikan dukungan moral dan finansial.
4. Hoseo V. Dolorosa, Chelsye Trian Lobo, Kevin, Sarah Membala dan Resty Yolis – yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk memperoleh data, dokumentasi dan referensi untuk kepentingan Tugas Akhir
5. Prisca Bica, Ray Agyra, Arif Naldi, Alberto Christian, Andrevsan Siagian XVII, Mory Ero, Akhsan Mursalim, Anton Julian, Stefanus Christian, Daniel Tjandra, Johan Agung, Destya Ananta, Dino Darmawan Fabian Exa, Ifal Madun Kurnia dan Christian Steinly – terima kasih atas persahabatan dan proses-proses yang dilalui bersama dan memberikan perspektif serta pola berpikir yang baru kepada penulis.

6. Keluarga Ikasmansa Inde Jogja – terima kasih sudah menampung dan menjadi keluarga saya selama di Jogja.
7. Semua teman-teman mahasiswa Program Studi Arsitektur, UAJY – yang telah berjuang bersama dan memberikan pengalaman hidup untuk berproses menjadi lebih baik lagi

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan agar kelak penulis dapat menyempurnakan penulisan ini. Besar harapan penulis agar penulisan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat positif bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi sesuai dengan muatan laporan kerja praktik serupa.

Akhir kata, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan selama kerja praktik berlangsung hingga selesainya laporan ini. Terima kasih.

Yogyakarta, 23 Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAKSI	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Masalah.....	8
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	10
1.3.1. Tujuan	10
1.3.2. Sasaran	10
1.4. Lingkup Studi	11
1.4.1 Lingkup spatial.....	11
1.4.2 Lingkup subtansial	11
1.4.3 Lingkup temporal.....	11
1.5. Metode Pembahasan	11
1.5.1 Pola Prosedural	11
1.5.2 Tata Langkah.....	13
1.6. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II.....	16

2.1. Tinjauan Umum Cagar Budaya	16
2.1.1. Pengertian Cagar Budaya.....	16
2.1.2. Fungsi Cagar Budaya.....	17
2.1.3. Manfaat Cagar Budaya.....	17
2.1.4. Jenis Cagar Budaya.....	18
2.2. Tinjauan Umum Situs Cagar Budaya Desa Lemo	20
2.1.1. Cagar Budaya Objek Benda (<i>tangible</i>).....	21
2.1.2. Cagar Budaya Objek Tidak Benda (<i>intangible</i>).....	24
2.3. Tinjauan Pemukiman Tradisional Toraja	26
2.2.1. Pengertian Pemukiman Tradisional Toraja.....	26
2.2.2. Pola Pemukiman Tradisional Toraja.....	27
2.2.3. Elemen Pembentuk Pemukiman Tradisinoal Toraja.....	28
2.4. Tinjauan Umum Museum.....	34
2.4.1. Defenisi Museum	34
2.4.2. Fungsi Museum.....	35
2.4.3. Jenis-jenis Museum.....	36
2.4.4. Kriteria Perancangan Museum.....	38
2.5. Tinjauan Umum Museum Situs.....	41
2.5.1. Defenisi Museum situs.....	41
2.5.2. Kategori dan Fungsi Museum Situs.....	42
2.5.3. Konsep Museum Situs di Mediterania, Asia, dan Eropa.....	42
BAB III	46
3.1. Tinjauan Umum Kabupaten Tana Toraja	46
3.1.1. Kondisi Administrasi Kabupaten Tana Toraja.....	46
3.1.2. Rencana Tata Ruang Daerah Kabupaten Tana Toraja	48

3.1.3. Kondisi Geografis	50
3.1.4. Kondisi Klimatologis	52
3.1.5. Objek Daya Tarik Wisata.....	53
3.1.6. Jumlah Wisatawan	54
3.2. Pemilihan Lokasi Pencangan.....	55
3.3. Tinjauan Tapak.....	56
3.4. Peraturan tentang Bangunan di Kabupaten Tana Toraja	60
BAB IV	61
4.1. <i>The Symbolic Aesthetic</i>	61
4.1.1. Pengertian	61
4.1.2. Variabel Arsitektur yang Membawa Makna Simbolik	63
4.2. Karakter Eksploratif	71
BAB V.....	72
5.1. Analisis Fungsi	72
5.1.1. Analisis Pelaku.....	73
5.1.2. Analisis Kegiatan Pelaku	74
5.2. Analisis Ruang.....	83
5.2.1. Hubungan Antar Area	83
5.2.2. Program Ruang	84
5.2.1. Kebutuhan Ruang.....	86
5.2.2. Hubungan Antar Zonasi Ruang.....	87
5.3. Analisis Tapak	88
5.4. Analisis Geometri.....	99
5.5. Analisis Penekanan Studi	103
BAB VI.....	110
6.1. Konsep Perencanaan.....	110

6.1.1. Konsep Struktur Organisasi Pelaku	110
6.1.2. Konsep Program Ruang	111
6.2. Konsep Perancangan	114
6.2.1. Konsep Perancangan Tapak	114
6.2.2. Analisis Geometri	116
6.2.3. Konsep Perancangan Pendekatan Studi	117
6.2.4. Konsep Konstruksi dan Bahan Bangunan.....	120
6.2.5. Konsep Utilitas Bangunan	122
a. Jaringan Listrik	122
b. Penanggulangan Kebakaran.....	122
c. Jaringan Air bersih.....	125
d. Jaringan Drainase	125
e. Jaringan Sanitasi	126
f. Pengolahan Limbah	127
DAFTAR PUSTAKA	128
DAFTAR REFERENSI	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Letak Kabupaten Tana Toraja	2
Gambar 1. 2 Wujud Tau-Tau di Kuburan Batu Lemo	3
Gambar 1. 3 Tongkonan di Rumah Adat Lemo.....	4
Gambar 1. 4 Kuburan Batu di Lemo.....	5
Gambar 1. 5 Contoh Perusakan Situs.....	7
Gambar 2. 1 Tau-Tau yang berada di Desa Lemo	21
Gambar 2. 2 Tongkonan di Rumah Adat Lemo.....	23
Gambar 2. 3 Kuburan Batu di Lemo.....	24
Gambar 2. 4 Pola Pemukiman Tradisional Toraja.....	28
Gambar 2. 5 Tongkonan.....	29
Gambar 2. 6 Potongan Tongkonan.....	30
Gambar 2. 7 Sketsa Transformasi Bentuk Atap Tongkonan.....	31
Gambar 2. 8 Alang.....	32
Gambar 2. 9 Rente.....	33
Gambar 2. 10 Patani.....	34
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kabupaten Tana Toraja	47
Gambar 3. 2 Peta Rencana Penetapan Kawasan Strategis Kabupaten Tana Toraja ...	49
Gambar 3. 3 Peta Kemiringan Tanah Kabupaten Tana Toraja	52
Gambar 3. 4 Lokasi Tapak	56
Gambar 3. 5 Lokasi Tapak A dan B.....	57
Gambar 3. 6 Tebing Kuburan Pahat di Wisata Lemo	58
Gambar 3. 7 Rumah Adat di Wisata Lemo	58
Gambar 3. 8 Bentang Sawah di Wisata Lemo	59
Gambar 3. 9 Hasil Produk Kerajinan yang Dijual di Kawasan Lemo	59
Gambar 4. 1 Segitiga Semiotik	62
Gambar 4. 2 Konfigurasi Bangunan	64
Gambar 4. 3 Konfigurasi Spasial	65

Gambar 4. 4 Konfigurasi Spasial Vertikal pada Arsitektur di Indonesia.....	66
Gambar 4. 5 Ilustrasi Pencahayan Alami ke dalam Tata Ruang Dalam	69
Gambar 5. 1 Lokasi	89
Gambar 5. 2 Tapak 1	90
Gambar 5. 3 Tapak 2.....	91
Gambar 5. 4 Sirkulasi Eksisting.....	91
Gambar 5. 5 Sirkulasi Respon.....	92
Gambar 5. 6 Kontur Eksisting.....	93
Gambar 5. 7 Respon Kontur.....	93
Gambar 5. 8 Human Cultural Eksisting.....	94
Gambar 5. 9 Human Cultural Respon.....	94
Gambar 5. 10 View from Site Eksisting.....	95
Gambar 5. 11 View from Site Respon.....	96
Gambar 5. 12 Kesimpulan Tapak 1.....	97
Gambar 5. 13 Kesimpulan Tapak 2.....	98
Gambar 5. 14 Geometri Massa I.....	101
Gambar 5. 15 Konfigurasi Bangunan.....	103
Gambar 5. 16 Sawah Terasering.....	104
Gambar 5. 17 Respon 1 Konfigurasi Bangunan.....	105
Gambar 5. 18 Respon 2 Konfigurasi Bangunan.....	105
Gambar 5. 19 Respon Konfigurasi Spasial.....	106
Gambar 5. 20 Respon Sifat Iluminasi.....	107
Gambar 5. 21 Respon Warna.....	108
Gambar 5. 22 Respon Material.....	109
Gambar 6. 1 Konsep Perancangan Tapak.....	115
Gambar 6. 2 Geometri Massa Museum.....	117
Gambar 6. 3 Pondasi Stilts.....	121
Gambar 6. 4 Pondasi Footplate.....	121

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. 1 Tata Langkah.....	13
Diagram 3. 1 Presentase Luas Wilayah Menurut Kecamatan.....	48
Diagram 3. 2 Jumlah Wisatawan Kabupaten Tana Toraja.....	54
Diagram 5. 1 Pengelompokan Fungsi Museum Situs Pemukiman Tradisional.....	72
Diagram 5. 2 Analisis Pelaku.....	73
Diagram 5. 3 Hubungan Antar Area.....	83
Diagram 5. 4 Hubungan Antar Zonasi Ruang.....	88
Diagram 5. 5 Analisis Sirkulasi pada Geometri Massa.....	99
Diagram 5. 6 Analisis sirkulasi pada geometri massa tapak 1.....	100
Diagram 5. 7 Geometri Massa Tapak 2.....	102
Diagram 6. 1 Pengelompokan Fungsi Struktur Organisasi.....	110
Diagram 6. 2 Hubungan Antar Area.....	113
Diagram 6. 3 Hubungan Antar Zonasi Ruang.....	114
Diagram 6. 4 Analisis Sirkulasi pada Geometri Massa.....	116
Diagram 6. 5 Jaringan Sanitasi.....	126
Diagram 6. 6 Pengolahan Limbah.....	127

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Kebutuhan Ruang	40
Tabel 2. 2 Konsep Museum Situs di Mediterania, Asia, dan Eropa	45
Tabel 3. 1 Tinggi Wilayah di Atas Permukaan Air Laut (DPL)	51
Tabel 3. 2 Jenis Pariwisata di Kabupaten Tana Toraja	53
Tabel 4. 1 Material, Sifat dan Kesan	68
Tabel 4. 2 Tabel Warna dan Kesan yang Ditimbulkan	70
Tabel 5. 1 Analisis Kegiatan Pelaku	82
Tabel 5. 2 Analisis Pengelompokkan Area Kegiatan	84
Tabel 5. 3 Tabel Program Ruang	87
Tabel 6. 1 Konsep Kebutuhan Ruang	112
Tabel 6. 2 Konsep Perancangan Penedkatan Studi	120
Tabel 6. 3 Penanggulangan Kebakaran	125