

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**REDESAIN TERMINAL BUS GAGAK RIMANG DI  
KELURAHAN BANGKLE, KECAMATAN BLORA,  
KABUPATEN BLORA, JAWA TENGAH**



**DISUSUN OLEH:  
KRISANTIA MONICA LOPULALAN  
160116625**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2021**

**LEMBAR PENGABSAHAN**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**REDESAIN TERMINAL BUS GAGAK RIMANG DI  
KELURAHAN BANGKLE, KECAMATAN BLORA,  
KABUPATEN BLORA, JAWA TENGAH**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**KRISANTIA MONICA LOPULALAN**

**NPM: 160116625**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**

pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dosen Pembimbing

Nicolaus Nino Ardiansyah, S.T., M.Sc

Yogyakarta, 25 Januari 2021

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya:

Nama : Krisantia Monica Lopulalan

NPM : 160116625

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

**REDESAIN TERMINAL BUS GAGAK RIMANG DI KELURAHAN  
BANGKLE, KECAMATAN BLORA, KABUPATEN BLORA, JAWA  
TENGAH**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.



Blora, 14 Juni 2020

Yang menyatakan,

Krisantia Monica Lopulalan

## INTISARI

Terminal Bus Gagak Rimang merupakan terminal tipe B yang berada di Jalan Raya Blora-Cepu, Kelurahan Bangkle, Kabupaten Blora, Jawa Tengah yang melayani transit antar bus atau angkutan umum. Terminal ini telah berdiri selama hampir 30 tahun sehingga fasilitas pada terminal tidak memadai dan tidak sesuai standart terminal B saat ini sehingga perlu dilakukan *redesain* pada bangunan. *Redesain* ini bertujuan agar dapat menarik kembali minat pengunjung terminal untuk datang dan turun di terminal bukan di pinggir jalan. Proyek ini lebih ditekankan untuk kenyamanan di area-area pelayanan public dan pengunjung. Area pelayanan public meliputi R. Tiket, R. Informasi, *Lobby*, kios agen perjalanan, R. Tunggu penumpang dan *Musholla*. Sedangkan area pengunjung disediakan *ATM center*, *Money chnager*, area *foodcourt*, serta kios souvenir maupun majalah.

Permasalahan pada Terminal Gagak Rimang adalah Bagaimana wujud rancangan *redesain* Terminal Bus Gagak Rimang di Kelurahan Bangkle, Kabupaten Blora yang rekreatif dan informatif sehingga mampu meningkatkan fungsi pelayanan public dan kenyamanan melalui penataan area pengunjung dan fasilitas penunjang dengan pendekatan *green design*? Oleh karena itu dilakukan pengolahan elemen arsitektural yang menampilkan tata massa dan ruang dalam dan luar yang menunjukkan karakter yang informatif dan rekreatif. Pengolahan ini diselesaikan juga dengan pendekatan *green design* yang berfokus pada penghematan energi di bangunan terminal.

Pengadaan *redesain* pada Terminal Bus Gagak Rimang ini sendiri diharapkan mampu menarik kembali minat masyarakat dalam menggunakan transportasi bus ditempat pemberhentian yang disarankan dan juga menghilangkan stigma buruk mengenai Terminal Gagak Rimang.

Kata Kunci : *Redesain*, Terminal Bus Tipe B, *green architecture*, nyaman

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan sebesar-besarnya ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan konseptual perencanaan dan perancangan tugas akhir dengan judul “*Redesain* Terminal Gagak Rimang di Kelurahan Bangkle, Kecamatan Blora, Kabupaten Blora, Jawa Tengah” dengan baik

Laporan konseptual perencanaan dan perancangan tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dan dalam proses penyusunan laporan ini, penulis mendapatkan banyak sekali bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis juga bermaksud menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Nicolaus Nino Ardiansyah, S.T., M.Sc selaku dosen pembimbing dalam proses penyusunan laporan konseptual perencanaan dan perancangan tugas akhir ini, yang memberikan masukan dan waktunya untuk membimbing penulis.
2. Bapak Yatno selaku kepala Terminal Gagak Rimang di Blora dan kakak saya Jessica Juliana Florencia, S.T yang membantu penulis dalam memudahkan mengumpulkan data-data dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.
3. Bapak Trias Mahendarto S.T., M.Ars. selaku koordinator Studio Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan masukan kepada penulis.
4. Bapak Legowo serta teman-teman dari Studio TGA 108 yang telah membantu dan memberikan informasi maupun arahan dan masukan kepada penulis selama proses di dalam studio tugas akhir. Terima kasih juga telah berproses bersama-sama selama 40 hari lebih.
5. Orang tua, Om dan Tante di Jogja serta kakak dan adik yang memberikan dukungan moral dan finansial serta semangat kepada penulis.
6. Segenap keluarga besar Tjoa dan Lopulalan-Wattimena yang telah memberikan dukungan dan doa agar penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
7. Teman-teman baik penulis, Naomi Dian Cahyaningsih, Margareta Maria Christy Adinda, Prisca Bica Wasti, Stella Natalia, Inneke Puspita Dewi dan Aletheia Deandra S. yang telah menemani, memberikan masukan serta dukungan ketika menyusun laporan tugas akhir ini kepada penulis. Terima kasih juga atas persahabatan yang telah terjalin dari awal perkuliahan di UAJY dan hingga seterusnya.
8. Virginia Florencia, Fransisca Mora, Dominicus Yesa Mahendra, Dominikus Safio, Clara Melina dan teman-teman satu bimbingan lainnya yang bersama-sama mengerjakan laporan konseptual perencanaan dan perancangan tugas akhir ini yang banyak memberikan masukan dan dukungan kepada penulis.
9. Aurelia Cintya, Paulina Ari Widyastuti, Johan Winata, Monica Agustina, I Gusti Ayu Dwi M., Aldyth Berlianto, Romanus Elshadai Juniarta, serta

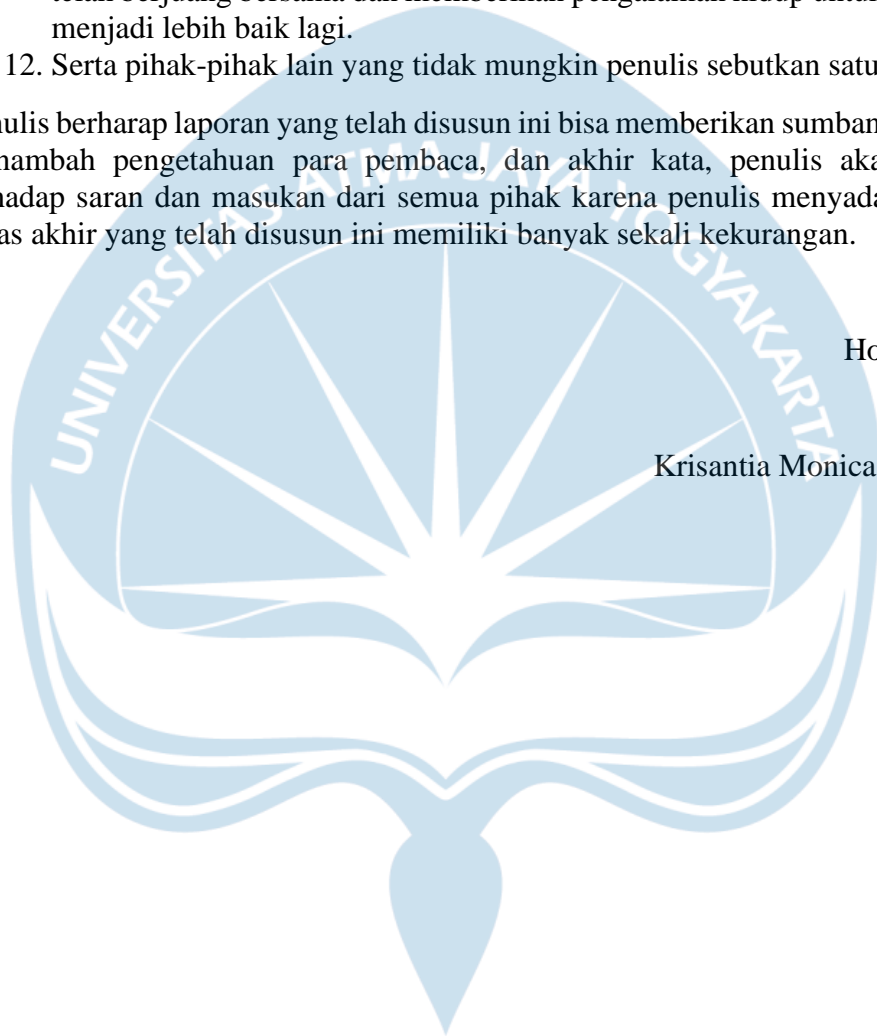
teman-teman dari komunitas Tari ACDC yang telah membantu menemani penulis dalam mengatasi *stress* ketika menulis laporan ini.

10. Keluarga besar KKN76, terutama teman-teman kelompok 26 Kedunggupit – Terima kasih atas kebersamaan dan kenangan yang diberikan walau dalam waktu yang singkat.
11. Semua teman-teman mahasiswa Program Studi Arsitektur, UAJY – yang telah berjuang bersama dan memberikan pengalaman hidup untuk berproses menjadi lebih baik lagi.
12. Serta pihak-pihak lain yang tidak mungkin penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis berharap laporan yang telah disusun ini bisa memberikan sumbangsih untuk menambah pengetahuan para pembaca, dan akhir kata, penulis akan terbuka terhadap saran dan masukan dari semua pihak karena penulis menyadari laporan tugas akhir yang telah disusun ini memiliki banyak sekali kekurangan.

Hormat saya,

Krisantia Monica Lopulalan





## DAFTAR ISI

INTISARI .....	II
KATA PENGANTAR .....	III
DAFTAR ISI .....	V
DAFTAR TABEL .....	VIII
DAFTAR GAMBAR .....	IX
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
1.1.    LATAR BELAKANG .....	1
1.1.1. <i>Latar Belakang Pengadaan Proyek</i> .....	1
1.1.2. <i>Latar Belakang Permasalahan</i> .....	5
1.2.    RUMUSAN MASALAH .....	6
1.3.    TUJUAN DAN SASARAN .....	7
1.3.1. <i>Tujuan</i> .....	7
1.3.2. <i>Sasaran</i> .....	7
1.4.    LINGKUP PEMBAHASAN .....	7
1.4.1. <i>Lingkup Pembahasan Materi</i> .....	7
1.4.2. <i>Lokasi Kajian</i> .....	7
1.5.    METODE .....	8
1.6.    KERANGKA PEMIKIRAN .....	9
1.7.    SISTEMATIKA PENULISAN .....	11
<b>BAB II</b> .....	<b>13</b>
2.1.    PENGERTIAN TERMINAL .....	13
2.2.    TIPOLOGI PROYEK .....	13
2.2.1. <i>Landasan Hukum untuk Terminal</i> .....	13
2.3.    STANDAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TERMINAL TIPE B .....	14
2.4.    STUDI PRESEDEN .....	16
2.4.1. <i>Terminal Tirtanadi Solo</i> .....	16
2.4.2. <i>Terminal Bus Tipe B Jombor, Yogyakarta</i> .....	18
2.4.3. <i>The Lianhua Mountain Bus Terminal</i> .....	19
<b>BAB III</b> .....	<b>23</b>
3.1.    PENGERTIAN DAN BATASAN RUANG PUBLIK TERMINAL .....	23
3.2.    KAJIAN PUSTAKA TENTANG “BANGUNAN YANG NYAMAN” .....	23
3.2.1.    Pengertian Nyaman .....	23
3.2.2.    Faktor yang mempengaruhi Kenyamanan .....	24
3.3.    KAJIAN PUSTAKA TENTANG “BANGUNAN YANG INFORMATIF DAN REKREATIF” .....	27
3.3.1.    Bangunan yang Informatif .....	27
3.3.2.    Tinjauan Desain Rekreatif .....	28
3.3.3.    Karakter Desain yang Rekreatif .....	29
3.3.4.    Elemen Rekreatif .....	30
3.4.    LANDASAN TEORETIKAL TENTANG “ARSITEKTUR HIJAU” .....	35
3.4.1.    Pengertian Arsitektur Hijau .....	35
3.4.2.    Prinsip Arsitektur Hijau .....	35
<b>BAB IV</b> .....	<b>40</b>

4.1.	KONDISI ADMINISTRATIF.....	40
4.1.1.	<i>Jawa Tengah</i> .....	40
4.1.2.	<i>Kabupaten Blora</i> .....	40
4.2.	KONDISI TAPAK.....	43
4.2.1.	Potensi Lahan Terminal.....	43
4.2.2.	RTRW Kabupaten Blora.....	44
4.2.3.	Peraturan Gedung Terminal Blora .....	45
<b>BAB V</b>	.....	<b>47</b>
5.1.	ANALISIS PROGRAMATIK.....	47
5.2.1.	<i>Analisis Kultural dari Redesain Terminal Gagak Rimang</i> .....	47
5.2.2.	<i>Analisis Pelaku Kegiatan Terminal Gagak Rimang</i> .....	47
5.2.3.	<i>Analisis Kebutuhan Ruang Terminal Gagak Rimang</i> .....	54
5.2.4.	<i>Hubungan antar Ruang Terminal</i> .....	59
5.2.5.	<i>Analisa Karakteristik Ruang</i> .....	61
5.2.6.	<i>Analisis Site Terminal Gagak Rimang</i> .....	62
5.2.6.1.	Analisis Pencahayaan.....	64
5.2.6.2.	Analisis Vegetasi .....	65
5.2.6.3.	Analisis Kebisingan.....	66
5.2.6.4.	Analisis Polusi.....	67
5.2.6.5.	Analisis Lingkungan.....	68
5.2.6.6.	Analisis Sirkulasi.....	69
5.2.6.7.	Analisis Utilitas.....	71
5.2.	ANALISIS PENDEKATAN DESAIN .....	74
5.3.1	<i>Conserving Energy (Hemat Energi)</i> .....	74
5.3.2	<i>Working with Climate (Memanfaatkan Kondisi dan Sumber energi alami)</i> .....	75
5.3.3	<i>Respect for Site (Menanggapi keadaan tapak bangunan)</i> .....	76
5.3.4	<i>Respect for User (Memperhatikan pengguna bangunan)</i> .....	77
5.3.5	<i>Limitting New Resources (Meminimalkan Sumber Daya Baru)</i> .....	79
5.3.6	<i>Holistic</i> .....	80
<b>BAB VI</b>	.....	<b>81</b>
6.1.	RUMUSAN MASALAH .....	81
6.2.	KONSEP PERANCANGAN .....	81
6.2.1.	<i>Konsep Kebutuhan Ruang</i> .....	81
6.2.2.	<i>Konsep Perancangan Tapak</i> .....	83
6.2.3.	<i>Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang</i> .....	84
6.2.4.	<i>Konsep Sirkulasi Teminal</i> .....	85
6.3.	KONSEP SISTEM UTILITAS.....	87
6.3.1.	<i>Konsep Water System</i> .....	87
6.3.2.	<i>Konsep Pengendali Banjir</i> .....	88
6.3.3.	<i>Konsep Pencegahan Kebakaran</i> .....	89
6.3.4.	<i>Konsep Instalasi Listrik</i> .....	90
6.3.5.	<i>Konsep Penghawaan Ruang</i> .....	90
6.3.6.	<i>Konsep Pencahayaan Ruang</i> .....	91
6.3.7.	<i>Konsep Akustika Ruang</i> .....	91
6.3.8.	<i>Konsep Pengolahan Sampah</i> .....	92
6.4.	KONSEP PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI .....	93
6.5.	KONSEP PENEKANAN DESAIN.....	94
6.5.1.	<i>Konsep Bentuk</i> .....	94



6.5.2.	<i>Konsep Jenis Material</i> .....	95
6.5.3.	<i>Konsep Warna</i> .....	95
6.5.4.	<i>Konsep Perancangan Tata Ruang Bangunan</i> .....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>101</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....		<b>102</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1.</b> Terminal dan Sub Terminal Angkutan Umum Blora.....	2
<b>Tabel 1.2</b> Data Operasional Kendaraan di Terminal Gagak Rimang Blora Tahun 2016-2018.....	5
<b>Tabel 2.1.</b> Kebutuhan Fasilitas dalam Terminal Angkutan Umum.....	14
<b>Tabel 4.1.</b> Tipe Terminal di Kabupaten Blora.....	40
<b>Tabel 5.1</b> Analisis Kegiatan Petugas Terminal Gagak Rimang.....	44
<b>Tabel 5.2</b> Analisis Kegiatan Pengelola <i>Retail</i> Terminal Gagak Rimang.....	47
<b>Tabel 5.3</b> Analisis Kegiatan Pengunjung Terminal Gagak Rimang.....	48
<b>Tabel 5.4</b> Analisis Kegiatan Pengelola Armada Bus Terminal Gagak Rimang.....	49
<b>Tabel 5.5</b> Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang Utama pada Terminal.....	50
<b>Tabel 5.6</b> Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang Operasional pada Terminal.....	51
<b>Tabel 5.7</b> Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang Operasional Armada Bus.....	53
<b>Tabel 5.8</b> Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang Penunjang pada Terminal.....	54
<b>Tabel 5.9</b> Analisis Karakteristik Ruang pada Terminal.....	57
<b>Tabel 5.10</b> Analisis Pencahayaan pada Site.....	60
<b>Tabel 5.11</b> Analisis Vegetasi pada Site.....	61
<b>Tabel 5.12</b> Analisis Kebisingan pada Site.....	62
<b>Tabel 5.13</b> Analisis Polusi pada Site.....	63
<b>Tabel 5.14</b> Analisis Lingkungan pada Site.....	64
<b>Tabel 5.15</b> Analisis Sirkulasi pada Site.....	65
<b>Tabel 5.16</b> Analisis Utilitas pada Site.....	67
<b>Tabel 5.17</b> Analisis Prinsip Hemat Energi.....	69
<b>Tabel 5.18</b> Analisis Prinsip Memanfaatkan Kondisi dan Sumber Energi Alami.....	70
<b>Tabel 5.19</b> Analisis Prinsip Menanggapi Keadaan Tapak Bangunan.....	71
<b>Tabel 5.20</b> Analisis Prinsip Memperhatikan Pengguna Bangunan.....	72
<b>Tabel 5.21</b> Analisis Prinsip Meminimalkan Sumber Daya Baru.....	74
<b>Tabel 5.22</b> Analisis Prinsip <i>Holistic</i> .....	74
<b>Tabel 6.1</b> Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	75
<b>Tabel 6.2</b> Konsep Penghawaan Ruang.....	84
<b>Tabel 6.3</b> Konsep Pencahayaan Ruang.....	85
<b>Tabel 6.4</b> Konsep Jenis Material.....	89
<b>Tabel 6.5</b> Konsep Perancangan Tata Ruang.....	90

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Data Pengunjung Terminal Gagak Rimang 2016-2018 (sumber : Dinas Perhubungan Jawa Tengah).....	4
<b>Gambar 2.1</b> Terminal Tirtonadi Solo (Sumber: dokumentasi penulis).....	15
<b>Gambar 2.2</b> Area parkir bus di Terminal Tirtonadi Solo (Sumber: archdaily.com).....	16
<b>Gambar 2.3</b> Denah Terminal Jombor (Sumber: <a href="http://dishub.jogjaprov.go.id">http://dishub.jogjaprov.go.id</a> ).....	17
<b>Gambar 2.4</b> Terminal Bus Gunung Lianhua (Sumber: archdaily.com).....	18
<b>Gambar 2.5</b> Bangunan terminal sebelum di renovasi (Sumber: archdaily.com).....	18
<b>Gambar 2.6</b> Proses Renovasi pada Terminal Bus Gunung Lianhua dilihat dari aksonometrinya (Sumber: archdaily.com).....	19
<b>Gambar 3.1</b> Bangunan yang nyaman (Sumber: google image).....	24
<b>Gambar 3.2</b> TV Plasma (Sumber: merdeka.com).....	25
<b>Gambar 3.3</b> Pola Lantai (Sumber: merdeka.com).....	26
<b>Gambar 3.4</b> Bangunan Non-Formal dan Dinamus (Sumber: google.com).....	27
<b>Gambar 3.5</b> Konsep Arsitektur Hijau (Sumber: archdaily.com).....	33
<b>Gambar 4.1.</b> Peta Administrasi Kabupaten Blora (Sumber : <a href="http://dpupr.simtaru.blorakab.go.id">http://dpupr.simtaru.blorakab.go.id</a> ).....	38
<b>Gambar 4.2.</b> Peta Administrasi Kota Blora (Sumber : <a href="http://dpupr.simtaru.blorakab.go.id">http://dpupr.simtaru.blorakab.go.id</a> ).....	39
<b>Gambar 4.3.</b> Lokasi Tapak Terminal (Sumber : google maps).....	40
<b>Gambar 4.4.</b> Peta Rencana Pola Ruang Kota Blora (Sumber : <a href="http://dpupr.simtaru.blorakab.go.id">http://dpupr.simtaru.blorakab.go.id</a> ) .....	41
<b>Gambar 5.1</b> Hubungan Ruang Fasilitas Pelayanan Penumpang (Sumber : Analisa Penulis, 2020).....	55
<b>Gambar 5.2</b> Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola Terminal (Sumber : Analisa Penulis, 2020).....	56
<b>Gambar 5.3</b> Hubungan Ruang Operasional Armada (Sumber : Analisa Penulis, 2020).....	56
<b>Gambar 5.4</b> Lokasi Tapak Terminal Gagak Rimang (Sumber : Analisa penulis,2020)....	58
<b>Gambar 5.5</b> Penggunaan Solar Cell (sumber : pinterest.com).....	66
<b>Gambar 5.6</b> Pembuangan Air Limbah (sumber : Analisa penulis).....	66
<b>Gambar 5.7</b> Pencegahan Kebakaran pada Terminal Gagak Rimang.....	68
<b>Gambar 6.1</b> Sintesis Tapak Terminal Bus Gagak Rimang (Sumber:Analisa penulis,2020).....	78
<b>Gambar 6.2</b> Konsep Zonasi Terminal Bus Gagak Rimang (Sumber:Analisa penulis,2020).....	78
<b>Gambar 6.3</b> Konsep Tata Ruang Terminal Bus Gagak Rimang (Sumber:Analisa penulis,2020).....	79
<b>Gambar 6.4</b> Konsep Sirkulasi Penumpang Terminal Bus Gagak Rimang (Sumber:Analisa penulis,2020).....	80
<b>Gambar 6.5</b> Konsep Sirkulasi Bus Terminal Bus Gagak Rimang (Sumber:Analisa penulis,2020).....	81
<b>Gambar 6.6</b> Konsep Distribusi Air Bersih pada Terminal (Sumber : <a href="http://ilmitekniksipil.com">ilmitekniksipil.com</a> ).....	82
<b>Gambar 6.7</b> Sistem Pembuangan Air Kotor (Sumber : Penulis,2020).....	82
<b>Gambar 6.8</b> Sistem Sumur Resapan (Sumber : Google,2020).....	83
<b>Gambar 6.9</b> Pencegahan Kebakaran pada Terminal Gagak Rimang.....	83
<b>Gambar 6.10</b> Konsep Instalasi Listrik pada Terminal Gagak Rimang (Sumber : Penulis, 2020).....	84
<b>Gambar 6.11</b> Sound System Terminal (Sumber : Google, 2020).....	85
<b>Gambar 6.12</b> Pemisahan Tempat Sampah (Sumber : Google, 2020).....	86
<b>Gambar 6.13</b> Struktur Conoid Shell (sumber: penulis,2020).....	87
<b>Gambar 6.14</b> Struktur Rigid Frame (sumber: penulis,2020).....	87

<b>Gambar 6.15</b> Konsep Bentuk ( <i>sumber: penulis,2020</i> ).....	88
<b>Gambar 6.16</b> Konsep Warna Bangunan ( <i>Sumber : analisis penulis,2020</i> ).....	89

