

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**GALERI KERAJINAN BAMBU DI DUSUN
KARANGTALUN DENGAN PENDEKATAN
*SUSTAINABLE ARCHITECTURE***



**DISUSUN OLEH:
STELLA NATALIA
160116632**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GALERI KERAJINAN BAMBU DI DUSUN KARANTALUN DENGAN PENDEKATAN *SUSTAINABLE ARCHITECTURE*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

STELLA NATALIA

NPM: 160116632

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta,

Dosen Pembimbing



Yustina Banon Wismarani, ST. ,M. Sc

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Stella Natalia

NPM : 160116632

Dengan ini sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,
Mengatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur – yang berjudul:

GALERI KERAJINAN BAMBU DI DUSUN KARANGTALUN DENGAN PENDEKATAN *SUSTAINABLE ARCHITECTURE*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan dan daftar pustaka, sesuai dengan norma dan etika penulisan yang berlaku

Apabila kelak di kemudain hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta,
Yang Menyatakan

Stella Natalia

ABSTRAKSI

Kabupaten Bantul yang terletak dalam Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta sudah terkenal memiliki banyak sentra industri kerajinan, sebagai contoh Desa Wukirsari yang memiliki 215 pengrajin bambu di Dusun Karangtalun. Pengrajin bambu ini sudah turun temurun dan bersifat *home industry* yang mayoritas melibatkan anggota keluarganya sendiri. Jenis produk yang dihasilkan yaitu tambir, kalo, tempat nasi (cething), kursi, irik (penyaring), tudung saji, boks bambu, tempat tissue, dan nampan. Hingga saat ini, pengrajin belum memiliki sistem penjualan yang pasti dan terarah dengan rapi, para pengrajin setempat cenderung menitipkan hasil kerajinannya kepada pihak kedua seperti warung, pasar, tengkulak, bahkan ada yang berjualan keliling. Melihat dari permasalahan tersebut, dirasa perlu adanya pendekatan antara *customer* dengan produsen kerajinan bambu sehingga secara ekonomi dapat berlangsung lebih optimal.

Dengan perencanaan pembangunan objek wisata baru, berupa galeri kerajinan ini diharapkan dapat menjadi fasilitas untuk mengembangkan potensi desa yang ada, meningkatkan ekonomi dan kesejahteraan masyarakatnya, sekaligus mengenalkan daerah tersebut kepada masyarakat luar sehingga Dusun Karangtalun dapat bersaing dan unggul dalam pembangunan pedesaan. Keindahan alam yang ada di Dusun Karangtalun, Desa Wukirsari dapat dimanfaatkan dalam konsep perancangan galeri ini. Oleh karena itu, pendekatan *Sustainable Architecture* dipilih dalam mengolah tata ruang dalam dan tata ruang luar yang memiliki kesan rekreatif serta menciptakan objek wisata yang tetap berkelanjutan baik dari segi lingkungan (alam), ekonomi, dan sosial.

Kata kunci: Galeri, Bambu, Desa Wukirsari, Tata Ruang Dalam, Tata Ruang Luar, *Sustainable Architecture*

PRAKATA

Puji syukur penulis hanturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan proses penulisan laporan akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul GALERI KERAJINAN BAMBU DI DUSUN KARANGTALUN DENGAN PENDEKATAN *SUSTAINABLE ARCHITECTURE* ini tepat pada waktu dengan segala keterbatasannya. Harapan yang diinginkan dari penulis atas terselesaikannya tulisan ini adalah agar dapat memberi pengetahuan mengenai pengembangan galeri kerajinan dan obyek wisata yang dapat mengembangkan potensi suatu daerah. Penulis menyadari tanpa dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, penulisan ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Ibu Yustina Banon Wismarani, ST., M. Sc selaku Dosen Pembimbing Seminar LKPPA yang telah membimbing dan mengarahkan dari awal hingga akhir
2. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT selaku dosen penguji seminar yang telah mengevaluasi dan memberikan saran yang bermanfaat
3. Bapak Noor Zakiy Mubarrok, ST., M.Sc selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi, wawasan dan bimbingan selama perkuliahan.
4. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta
5. Orang tua penulis, dan kedua kakak yang selalu memberi perlindungan dan doa selama perkuliahan sampai akhir penulisan laporan ini.
6. Segenap aparatur desa, Kepala Desa Wukirsari hingga kepala dukuh dan karang taruna Padukuhan Karangtalun yang sudah membantu penulis dalam memperoleh data
7. Teman-teman LKPPA Kelas V dan teman-teman angkatan 16 yang telah memberi saran, bantuan serta pendapat dalam proses penulisan dan desain

8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, baik yang terlibat langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat kemampuan yang ada pada penulis sendiri sangat terbatas. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan

Yogyakarta, Desember 2019

Penulis

Stella Natalia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAKSI	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	5
1.2 Rumusan Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran	7
1.4 Lingkup Studi.....	8
1.4.1 Materi Studi	8
1.4.2 Penekanan Studi.....	8
1.5 Metode.....	9
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	9
1.5.2 Metode Analisis	9
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan	10
1.5.4 Tata Langkah	10

1.6 Keaslian Penulisan	11
1.7 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN UMUM OBJEK STUDI.....	14
2.1 TINJAUAN UMUM GALERI.....	14
2.1.1 Pengertian Galeri	14
2.1.2 Fungsi Galeri.....	14
2.1.3 Klasifikasi Galeri	15
2.1.4 Kegiatan pada Galeri	17
2.1.5 Standar Kebutuhan Ruang pada Galeri.....	19
2.1.6 Fasilitas Galeri	19
2.1.7 Pengguna Galeri.....	20
2.2 TINJAUAN PERANCANGAN GALERI	21
2.2.1 Persyaratan Umum.....	21
2.2.2 Persyaratan Khusus.....	21
2.2.3 Tata Cara Display Koleksi pada Galeri	23
2.2.4 Jarak <i>Display</i>	25
2.2.5 Sirkulasi	26
2.2.6 Sistem Pencahayaan.....	31
2.2.7 Sistem Penghawaan	32
2.3 TINJAUAN UMUM BAMBU.....	33
2.3.1 Bambu	33
2.3.2 Jenis Bambu	33
2.3.3 Budidaya Bambu.....	34
2.3.4 Pengolahan Bambu	35
2.3.5 Pemanfaatan Bambu	38
2.4 STUDI PRESEDEN	39
2.4.1 Desa Wisata Brajan.....	39
2.4.2 <i>Green Village</i>	41
BAB III TINJAUAN WILAYAH	43
3.1 TINJAUAN UMUM DESA WUKIRSARI	43

3.1.1	Sejarah Desa Wukirsari	43
3.1.2	Keadaan Geografis dan Administratif	43
3.1.3	Kondisi dan Gambaran Umum Desa Wukirsari	44
3.1.4	Topografi	46
3.1.5	Keadaan Iklim.....	46
3.1.6	Keadaan Sosial.....	47
3.2	PEMILIHAN LOKASI	49
3.2.1	Lokasi Daerah (Dusun Karangtalun)	49
3.2.2	Potensi Daerah	50
3.2.3	Peraturan Daerah.....	51
3.2.4	Kriteria Pemilihan Tapak.....	55
3.2.5	Pemilihan Site	55
3.2.6	Site Terpilih	57
BAB IV TINJAUAN UMUM ARSITEKTUR BERKELANJUTAN DENGAN SUASANA REKREATIF		58
4.1	Tinjauan <i>Sustainable Architecture</i> (Arsitektur Berkelanjutan).....	58
4.1.1	Pengertian <i>Sustainable Architecture</i>	58
4.1.2	Tujuan Utama <i>Sustainable Architecture</i>	58
4.1.3	<i>Consideration for Sustainable Architecture</i>	58
4.2	Tinjauan Arsitektur Bersuasana Rekreatif	63
4.2.1	Pengertian Rekreatif	63
4.2.2	Desain Arsitektur Rekreatif secara Psikologi	64
4.3	Tinjauan Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar.....	65
4.3.1	Tata Ruang Dalam	65
4.3.2	Tata Ruang Luar	75
4.4	Tinjauan Suprasegmen Arsitektural	85
4.4.1	Warna.....	85
4.4.2	Tujuan Warna	87
4.4.3	Bentuk.....	88
4.4.4	Tekstur	88

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI KERAJINAN BAMBU	90
5.1 Analisis Perencanaan.....	90
5.1.1 Analisis Fungsi	90
5.1.2 Analisis Sistem Manusia.....	91
5.1.3 Analisis Sistem Pelayanan	94
5.1.4 Analisis Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	96
5.1.5 Analisis Kualitas Ruang.....	105
5.1.6 Analisis Besaran Ruang.....	109
5.1.7 Analisis Pola Hubungan Ruang	112
5.1.8 Analisis Site	117
5.2 Analisis Perancangan	122
5.2.1 Analisis Perencanaan Penekanan Desain.....	122
5.2.2 Analisis Perancangan Aklitimasi Ruang.....	128
5.2.3 Analisis Sistem Struktur	130
5.2.4 Analisis Sistem Utilitas.....	131
BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	136
6.1 Konsep Perencanaan	136
6.1.1 Konsep Pelaku	136
6.1.2 Konsep Pelaku Kegiatan.....	137
6.1.3 Konsep Kebutuhan Ruang	138
6.1.4 Konsep Besaran Ruang.....	141
6.1.5 Konsep Hubungan Ruang (Makro).....	144
6.1.6 Konsep Penataan Massa Bangunan	145
6.2 Konsep Perancangan	146
6.2.1 Konsep Penekanan Studi	146
6.2.2 Konsep Aklitimasi Bangunan	155
6.2.3 Konsep Struktur	156
6.2.4 Konsep Utilitas	157
DAFTAR PUSTAKA	162

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik kunjungan bulanan wisatawan mancanegara	1
Gambar 1.2 Peta Desa Wukirsari	4
Gambar 2.1 Gerak Anatomi	25
Gambar 2.2 Jarak Pandang Manusia	26
Gambar 2.3 Jarak Display	26
Gambar 2.4 Pencahayaan Ruang	31
Gambar 2.5 Teknik Pendistribusian Cahaya	32
Gambar 3.1 Peta Desa Wukirsari	44
Gambar 3.2 Peta Rencana Pola Ruang	45
Gambar 3.3 Peta Dusun Karangtalun	50
Gambar 3.4 Peta Dusun Karangtalun	50
Gambar 3.5 Peta Potensi Dusun Karangtalun	51
Gambar 3.6 Peraturan Daerah mengenai Lingkup Bangunan Gedung Fungsi Usaha	52
Gambar 3.7 Daftar Garis Sempadan Jalan	52
Gambar 3.8 Peraturan Daerah mengenai Ketinggian Bangunan	53
Gambar 3.9 Peraturan Daerah mengenai Koefisien Dasar Bangunan (KDB)	54
Gambar 3.10 Peraturan Daerah mengenai Tampilan Bangunan	55
Gambar 3.11 Peta Alternatif Site	56
Gambar 3.12 Peta lokasi site terpilih	57
Gambar 4.1 Organisasi Terpusat	66
Gambar 4.2 Organisasi Linear	67
Gambar 4.3 Organisasi Radial	67
Gambar 4.4 Organisasi Cluster	68
Gambar 4.5 Organisasi Grid	68
Gambar 4.6 Konfigurasi Jalur Linear	70
Gambar 4.7 Konfigurasi Alur Gerak Radial	70
Gambar 4.8 Konfigurasi Alur Gerak Spiral	71
Gambar 4.9 Konfigurasi Alur Gerak Grid	71

Gambar 4.10 Konfigurasi Alur Gerak Jaringan	72
Gambar 4.11 Hubungan melewati ruang	72
Gambar 4.12 Hubungan Menembus Ruang	73
Gambar 4.13 Berakhir dalam Ruang.....	73
Gambar 4.14 Bentuk Sirkulasi Tertutup	74
Gambar 4.15 Bentuk Sirkulasi Terbuka pada satu sisi	74
Gambar 4.16 Bentuk Sirkulasi Terbuka pada kedua sisi	75
Gambar 4.17 Skala dalam arsitektur	76
Gambar 4.18 Bidang alas dengan sifat bahan yang berbeda.....	77
Gambar 4.19 Bidang alas dengan perbedaan tinggi.....	78
Gambar 4.20 Dinding masif	78
Gambar 4.21 Dinding Transparan.....	79
Gambar 4.22 Peranan Pembatas sebagai Pengontrol	80
Gambar 4.23 Pencapaian Langsung	82
Gambar 4.24 Pencapaian Tersamar.....	83
Gambar 4.25 Pencapaian Berputar.....	83
Gambar 4.26 Pintu masuk yang rata	84
Gambar 4.27 Pintu masuk yang menjorok ke luar	84
Gambar 4.28 Pintu masuk yang menjorok ke dalam	84
Gambar 4.29 Pengolahan tekstur pada lantai	89
Gambar 5.1 Hubungan Ruang Makro	113
Gambar 5.2 Hubungan ruang area kerja pengelola.....	114
Gambar 5.3 Hubungan Ruang Area Kegiatan Penunjang.....	114
Gambar 5.4 Hubungan Ruang Area Kegiatan Pendukung.....	115
Gambar 5.5 Hubungan Ruang Area Kegiatan Utama.....	116
Gambar 5.6 Hubungan Ruang Area Kegiatan Servis.....	117
Gambar 5.7 Lingkungan Sekitar Tapak	117
Gambar 5.8 Data Sirkulasi Site.....	118
Gambar 5.9 Analisis Sirkulasi Site	118
Gambar 5.10 Analisis Sunpath.....	119
Gambar 5.11 Analisis Angin.....	120
Gambar 5.12 Data Kebisingan Site.....	120

Gambar 5.13 Analisis Kebisingan Site	121
Gambar 5.14 Sintesis Zonasi.....	122
Gambar 6.1 Konsep Pelaku Kegiatan	138
Gambar 6.2 Hubungan Ruang Makro	145
Gambar 6.3 Contoh penggunaan material bambu pada elemen pembatas ruang	147
Gambar 6.4 Contoh penggunaan material, warna dan tekstur pada ruang.....	147
Gambar 6.5 Penggunaan elemen pembatas ruang yang fleksibel	148
Gambar 6.6 Penggunaan material alam dengan fleksibilitas yang tinggi	149
Gambar 6.7 Konsep penataan ruang kerja pengelola (linier).....	149
Gambar 6.8 Zona outdoor pada restaurant	150
Gambar 6.9 Penggunaan elemen pelingkup transparan	151
Gambar 6.10 Konsep skala	151
Gambar 6.11 Konsep pencapaian.....	152
Gambar 6.12 Konsep pintu masuk	152
Gambar 6.13 Penerapan grass block pada area parkir	152
Gambar 6.14 Contoh instalasi bambu	153
Gambar 6.15 Contoh kolam yang dapat menjadi objek serta pengolahan limbah cair	154
Gambar 6.16 Contoh suasana budidaya bambu	155
Gambar 6.17 Sistem ventilasi alami	156
Gambar 6.18 Sistem Penyediaan Air Bersih.....	157
Gambar 6.19 Sistem Drainase dan Air Kotor	158
Gambar 6.20 Sistem kelistrikan	159
Gambar 6.21 Penangkal petir jenis Thomas	160
Gambar 6.22 Sistem Keamanan Elektronik	161

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pertumbuhan Kunjungan Wisatawan DIY Tahun 2013-2017	2
Tabel 1.2 Banyaknya Pengunjung Onjek Wisata Kabupaten Bantul menurut Bulan pada tahun 2014-2017	3
Tabel 2.1 Persyaratan Ruang Galeri.....	19
Tabel 2.2 Jarak Pandang Manusia.....	25
Tabel 2.3 Tipe Sirkulasi dalam Suatu Ruang Galeri.....	27
Tabel 2.4 Tipe Sirkulasi dalam Suatu Ruang Galeri.....	28
Tabel 2.5 Konfigurasi Jalur.....	29
Tabel 2.6 Hubungan Jalur Ruang.....	30
Tabel 2.7 Ruang Pembentuk Sirkulasi	30
Tabel 2.8 Spesifikasi Bambu Tali/Apus (<i>Gigantochloa Apus</i>).....	34
Tabel 2.9 Proses Pengolahan Awal Material Bambu.....	36
Tabel 2.10 Proses Pengolahan Bentuk Bambu	37
Tabel 3.1 Data Curah Hujan Desa Wukirsari.....	46
Tabel 3.2 Kependudukan Desa Wukirsari	47
Tabel 3.3 Tabel Pekerjaan.....	48
Tabel 3.4 Skoring alternatif site	56
Tabel 4.1 Makna pada warna	86
Tabel 5.1 Pelaku Kegiatan	94
Tabel 5.2 Analisis Kualitas Ruang.....	105
Tabel 5.3 Analisis Pendekatan Desain	123
Tabel 5.4 Analisis Pencahayaan.....	129
Tabel 5.5 Analisis Penghawaan	129
Tabel 6.1 Konsep Kebutuhan Ruang	138
Tabel 6.2 Konsep Besaran Ruang	141

DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1 Struktur Organisasi Pengelola Galeri Kerajinan Bambu Dusun Karangtalun.....	92
---------------------------------------------------------------------------------------	----