

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**PERENCANAAN DAN PENATAAN ULANG  
KOMPLEKS GEREJA DAN CANDI  
“HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN”  
DI KABUPATEN BANTUL, DIY**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**TRI JANUARIAWAN  
NPM: 02.01.11218**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2009**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## **PERENCANAAN DAN PENATAAN ULANG KOMPLEKS GEREJA DAN CANDI “HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN” DI KABUPATEN BANTUL, DIY**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**TRI JANUARIAWAN**  
**NPM: 02.01.11218**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 03 Juni 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. F. Ch.J. Sinar Tanujaya, MSA

Ir. YD.Krismiyanto,MT

Yogyakarta, 03 Juni 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Ch.J. Sinar Tanujaya, MSA  
Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tri Januariawan

NPM : 02.01.11218

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PERENCANAAN DAN PENATAAN ULANG KOMPLEKS GEREJA DAN CANDI HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN DI KABUPATEN BANTUL, DIY

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 03 Juni 2009

Yang Menyatakan,

**TRI JANUARIAWAN**



**KATA PENGANTAR**

....dalam nama Bapa, Putra dan Roh kudus...

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran **Tuhan Yesus Kristus** serta **Bunda Maria**, Bunda segala bangsa... yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir berjudul "**kompleks Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran di Bantul**" yang dapat diselesaikan dengan baik dan dengan sekuat tenaga jiwa dan raga.

Pada kesempatan ini penyusun juga ingin menyampaikan terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan kepada semua pihak yang terkait, sehingga Tugas Akhir ini dapat tersusun. Ucapan terima kasih saya tujukan kepada :

1. Bapak *Ir.Ch.J.Sinar Tanujaya,MSA* selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir. Terima kasih banyak atas bimbingan, masukan, saran, ide-ide perancangannya dan bercandaannya... sehingga bimbingan jadi lebih hidup!!!
2. Bapak *YD.Krismiyanto,M.T.* selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir. Terima kasih atas masukan, saran dan ide-ide perancangannya.
3. Ibu *Anna pudjianti* selaku dosen penguji dan Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik Prodi Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta yang telah menghantarkan penulis hingga ke gerbang Strata 1.
4. **Papa (liem king Liong) dan Mamah (yb.KrisYANi) ku** yang terhebat selalu memberi support dan doa kepadaku, yang selalu *ngoyak-ngoyak* dengan kasih *sayangnya* agar Tugas Akhirnya segera diselesaikan.
5. Untuk my family *cie iin, cie yiyien, koh mbink dan Marcello* trima kasih buat semangat dan doanya...
6. Teman-teman Mahasiswa Arsitek yang telah mendahului *Riza 'cuplis', surianto, Andri 'si om', yuke, jane* Ayo sekarang udah pada kerja saya segera menyusul..., *Ade 'pak dos'* yg belum sripsi segera rampungkan KPnya, wkwkwkw
7. Anak anak *PURI BUAYA* comunitty, (*donphatt, bayu, centro, djigo, bram, Robert, tenyom, ponk*), *engkong, tumpal, irvan, fred*, dan yang baru...) dan pengelola



kost (*mrs. Moeksono dan mbak kapties*) kalian memberi inspirasi yang kocak dan sahabat di saat sedih dan gembira, thank's dab...,

8. Teman teman new comers di saat skripsi dan studio *Indri hapsari, bayu WB, atan, yusak, adi 03...thx..ayo* terus berjuang dan smangatt...!!! Teman teman studio smuanya *sondang, Robert, sekar, retha, gita, ikez, sandi, atan, Bombay, briggita, sidharta, ika, frenky, edo, meitha, mitha, heri, elka, andri, angelo, asha, pantek, adith, yossi, joana, jumirto...*
9. Buat '*Nonik Netta*' dan *Asih Nirmala Dewi* trimakasih buat smuanya support dan doanya...
10. Rekan rekan mahasiswa arsitek seperjuangan 2002 UAJY khususnya kelas A dan HIMA tricaka 2004 atas informasi dan support-nya, semoga kita bersama semua SUKSES dab!!
11. *Pak Win 'n pak'sukidi* terima kasih atas kebaikannya mengganti komputerku menjadi lebih baru disaat undian...
12. Warga Bambanglipuro Ganjuran kabupaten bantul atas informasinya.
13. Dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu disini yang ikut membantu secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata penyusun mohon maaf apabila dalam penulisan Skripsi ini terdapat kata-kata yang tidak berkenan di hati para pembaca sekalian, penyusun berharap semoga Skripsi Tugas Akhir ini dapat berguna bagi rekan-rekan mahasiswa dan pembaca.

Yogyakarta, 23 juni 2009

*t'djonk*

TRI JANUARIAWAN



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERNYATAAN

KATA PENGANTAR

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR BAGAN

DAFTAR TABEL

**BAB I**

**PENDAHULUAN**

1.1.	Latar Belakang Proyek.....	1
1.2.	Latar Belakang Permasalahan.....	4
1.3.	Rumusan Permasalahan.....	6
1.4.	Tujuan dan Sasaran	
1.4.1	Tujuan .....	6
1.4.2	Sasaran.....	6
1.5.	Lingkup Studi	
1.5.1.	Materi Studi.....	6
1.5.2.	Pendekatan.....	6
1.6.	Metode studi	
1.6.1.	Tata Langkah.....	7
1.7.	Sistematika Pembahasan.....	8

**BAB II GEREJA DAN TEMPAT PEZIARAHAN**

2.1	GEREJA	
2.1.1	Sejarah Gereja Katolik .....	10
2.1.2	Sejarah Gereja Katolik di Indonesia.....	11
2.2	SEJARAH ARSITEKTUR GEREJA	
2.2.1	Arsitektur Gereja Perdana.....	13
2.2.2	Arsitektur Gereja Zaman Romawi.....	14
2.2.3	Arsitektur Gereja Zaman Romanesque.....	15
2.2.4	Arsitektur Gereja Zaman Gotik.....	16
2.2.5	Arsitektur Gereja Zaman Renaisans.....	17
2.2.6	Arsitektur Gereja Zaman Barok .....	18
2.2.7	Arsitektur Gereja Zaman Neo klasik.....	19
2.2.8	Arsitektur Gereja Zaman Abad 19 – Saat ini.....	20
2.3	GEREJA KATOLIK	
2.3.1	Hirarki Gereja Katolik.....	21



2.3.2	Sakramen Dalam Gereja Katolik.....	23
2.3.3	Liturgi Dalam Gereja Katolik.....	24
2.4	TEMPAT PEZIARAHAN	
2.4.1	Pengertian Peziarahan Katolik.....	25
2.4.2	Macam Peziarahan Katolik.....	26
2.4.3	Peziarahan Katolik di Yogyakarta.....	27
2.5	STUDI LITERATUR	
2.5.1	Pengertian Suasana Relegius.....	28
2.5.1.1	Kriteria Suasana Relegius.....	28
2.5.2	Tuntutan Suasana Relegius.....	29
2.5.3	Pendekatan Kontekstual.....	29
2.5.4	Unsur Alam dan Buatan.....	32
2.5.5	Harmonisasi Unsur Alam dan Buatan.....	32
<b>BAB III</b>	<b>GEREJA DAN CANDI HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN DI KABUPATEN BANTUL DIY</b>	
3.1	DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA	
3.1.1	Gambaran D.I Yogyakarta.....	36
3.1.1.1	Kondisi Geografis.....	36
3.1.1.2	Kondisi Klimatologis.....	38
3.1.1.3	Kondisi Kependudukan.....	38
3.2	GEREJA DAN CANDI HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN	
3.2.1	Sejarah Singkat Gereja dan Candi.....	41
3.2.2	Wilayah Paroki Ganjuran.....	44
3.2.3	Lokasi dan Situasi.....	45
3.2.4	Kondisi.....	45
3.2.5	Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran.....	46
3.2.6	Kegiatan di Gereja dan Candi.....	48
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS GEREJA DAN TEMPAT PEZIARAHAN</b>	
4.1	ANALISIS KEGIATAN	
4.1.1	Jenis Kegiatan.....	50
4.1.2	Pelaku dan Alur Kegiatan.....	51
4.2	ANALISIS KEBUTUHAN RUANG	
4.2.1	Ruang-ruang di Gereja.....	56
4.2.2	Ruang di Pastoran.....	63
4.2.3	Ruang di Panti Paroki.....	64
4.3	ORGANISASI RUANG DAN HUBUNGAN RUANG.....	66
4.4	ANALISIS BESARAN RUANG.....	69
4.5	ANALISIS SITE.....	83



4.6	KARAKTER DAN ELEMEN PEMBENTUK KARAKTER ARSITEKTURAL	
4.6.1	karakter suasana religius	89
4.6.2	karakter pendekatan kontekstual	90
4.6.3	karakter harmonisasi unsur alam dan buatan	90
4.7	KARAKTER PEMBENTUK ARSITEKTURAL	
4.7.1	Proporsi	92
4.7.2	Warna	94
4.7.3	Tekstur dan bahan	98
4.7.4	Bentuk dan wujud	100
4.7.5	Bukaan	109
4.7.6	sirkulasi	109
4.7.7	Dinding	110
4.7.8	Visualisasi	111
4.7.9	Parkir dan Ruang terbuka	111
4.7.10	Vegetasi	114
4.8	ANALISIS TATA RUANG	
4.8.1	Analisis Tata Ruang Dalam	115
4.8.2	Analisis Tata Ruang luar	118
4.9	ANALISIS PERMASALAHAN SUASANA RELEGIUS	
4.9.1	Analisis Warna	120
4.9.2	Analisis Bentuk	121
4.9.3	Analisis Tekstur	122
4.10	ANALISIS PERMASALAHAN HARMONISASI UNSUR ALAM DAN BUATAN	
4.10.1	Analisis Bahan	123
4.10.2	Analisis Tekstur	123
4.11	ANALISIS BENTUK BANGUNAN	124
4.12	ANALISIS SISTEM STRUKTUR	127
4.13	ANALISIS PENGKONDISIAN RUANG	
4.12.1	Analisis Pencahayaan	128
4.12.2	Analisis Penghawaan	129
4.12.3	Analisis Akustik	129
4.14	ANALISIS SISTEM UTILITAS	134
<b>BAB V KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>		
5.1	KONSEP RUANG DAN BANGUNAN GEREJA DAN CANDI	136
5.1.1	Konsep Ruang dalam dan Bangunan pada Bangunan Utama	137
5.1.2	Konsep Ruang luar dan Bangunan pada Bangunan Utama	139
5.2	KONSEP SISTEM STRUKTUR	142
5.3	KONSEP UTILITAS DAN MEKANIKAL ELEKTRIKAL BANGUNAN	
5.3.1	Konsep Sistem Plambing	142





5.3.2	Konsep Sistem Transportasi Vertikal	143
5.3.3	Konsep Sistem Pengkondisian Udara	143
5.3.4	Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	143
5.3.5	Konsep Sistem Jaringan Listrik	143
5.3.6	Konsep Akustik	144

DAFTAR PUSTAKA





**DAFTAR GAMBAR**

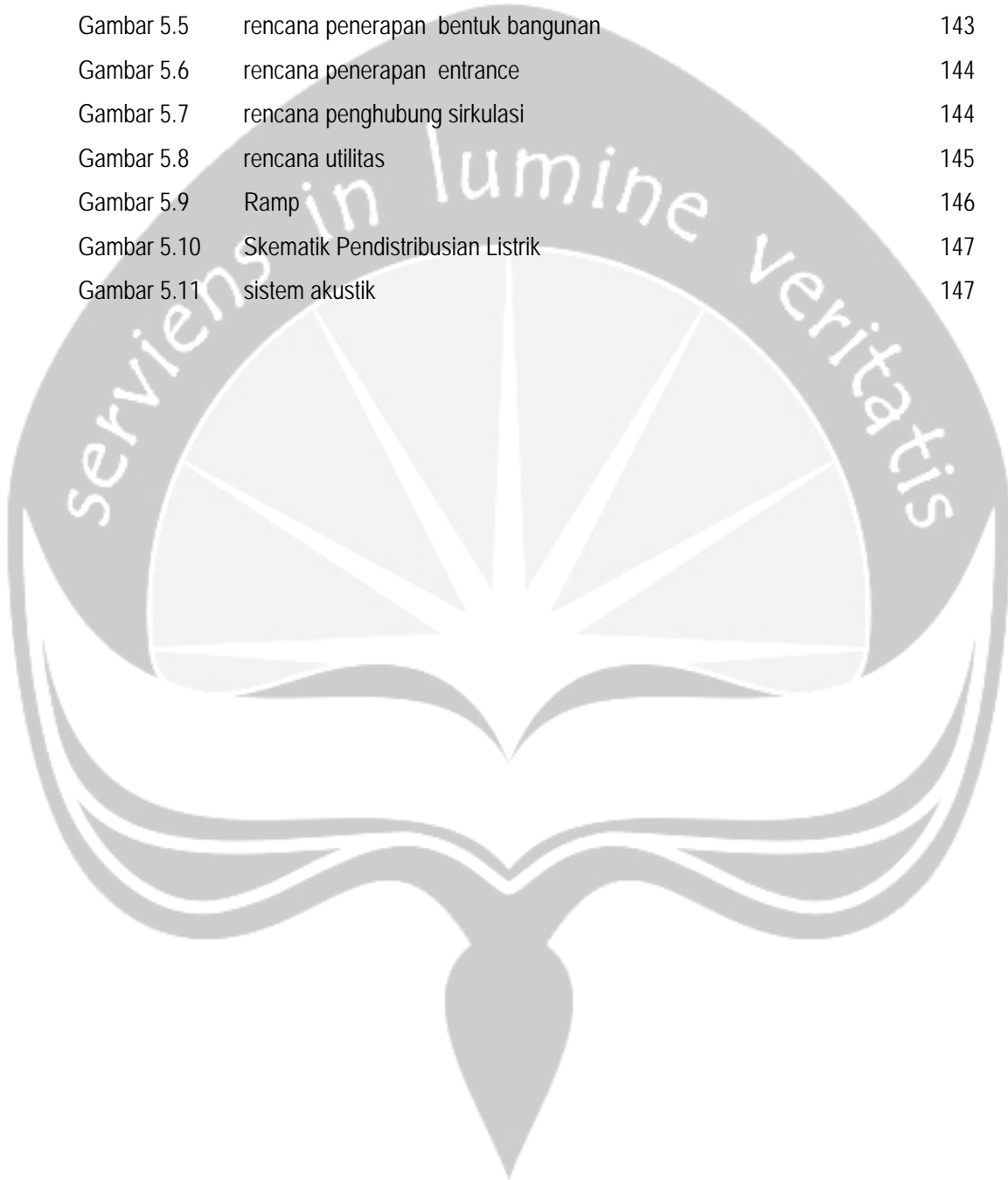
Judul Gambar	hal
Gambar 1.1 gereja ganjuran robah terkena gempa	3
Gambar 2.1 Pembaptisan umat katolik pertama di Jawa	12
Gambar 2.2 The Basilica of Saint Peter, Roma	15
Gambar 2.3 Gloucester cathedral	16
Gambar 2.4 Cathedral of Chartres	17
Gambar 2.5 Sto spirito de Florence	18
Gambar 2.6 Baroque façade of Santa Susanna	19
Gambar 2.7 King chapel	19
Gambar 2.8 Jubilee Church Richard Meire	20
Gambar 2.9 Ziarah goa Maria Sendangsono	27
Gambar 2.10 Perayaan 75 th Ekaristi Agung Candi Ganjuran	31
Gambar 2.11 Gunung Perayaan 75 th Ekaristi Agung Candi Ganjuran	31
Gambar 3.1 Peta DIY	38
Gambar 3.2 Peta Kabupaten Bantul	44
Gambar 3.3 lokasi Kompleks Gereja dan Candi Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran	45
Gambar 3.4 Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran yang roboh karena gempa	46
Gambar 3.5 Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran Saat ini	46
Gambar 3.6 Bangunan gereja Ganjuran sebelum roboh	47
Gambar 3.7 Arca asli Ganjuran	48
Gambar 3.8 Perayaan Ekaristi Agung	49
Gambar 4.1 Altar Gereja Katedral	57
Gambar 4.2 mimbar Gereja	58
Gambar 4.3 Tabernakel	59
Gambar 4.4 Sakristi	60
Gambar 4.5 Panti umat Gereja Maria Assumta Babarsari	60
Gambar 4.6 Petugas Koor	61
Gambar 4.7 Kamar pengakuan	62
Gambar 4.8 balkon Gereja st.Antonius Kota Baru Yogyakarta	62
Gambar 4.9 Menara Gereja Maria Assumta Babarsari	63



Gambar 4.10	Kursi gereja Katolik	70
Gambar 4.11	Area Gerak Individu pada Ruang Terbuka	70
Gambar 4.12	Panti Iman	71
Gambar 4.13	Gamelan Jawa	71
Gambar 4.14	Area Kerja dengan Tempat Duduk Tamu	74
Gambar 4.15	Area Duduk	75
Gambar 4.16	meja makan	75
Gambar 4.17	meja kerja	79
Gambar 4.18	meja rapat	79
Gambar 4.19	lokasi site	84
Gambar 4.20	situasi site	85
Gambar 4.21	Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang	93
Gambar 4.22	Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan ( <i>enclosure</i> )	93
Gambar 4.23	Karakter Warna	94
Gambar 4.24	tekstur kayu	99
Gambar 4.25	tekstur batu bata	99
Gambar 4.26	tekstur batu beton	100
Gambar 4.27	tekstur batu alam	100
Gambar 4.28	Organisasi bentuk terpusat	101
Gambar 4.29	Kualitas Garis dan Karakternya	107
Gambar 4.30	Kualitas Bukaan	110
Gambar 4.31	Sudut Pandang Visual Manusia	112
Gambar 4.32	Sudut Pandang Visual Manusia	113
Gambar 4.33	jenis parkir menyudut	114
Gambar 4.34	vegetasi di depan Candi	116
Gambar 4.35	jenis pondasi.	130
Gambar 4.36	Potongan ruang umat	132
Gambar 4.37	Potongan ruang umat	133
Gambar 4.38	Skema sound system	134
Gambar 4.39	Pengeras suara system terpusat	135
Gambar 4.40	Pengeras suara system distribusit	135
Gambar 4.41	Jaringan air bersih	137
Gambar 5.1	Rencana pembagian zona	139



Gambar 5.2	rencana penerapan konsep inkulturasi	141
Gambar 5.3	rencana penerapan panti iman	142
Gambar 5.4	rencana penerapan bentuk bangunan menurut teori	143
Gambar 5.5	rencana penerapan bentuk bangunan	143
Gambar 5.6	rencana penerapan entrance	144
Gambar 5.7	rencana penghubung sirkulasi	144
Gambar 5.8	rencana utilitas	145
Gambar 5.9	Ramp	146
Gambar 5.10	Skematik Pendistribusian Listrik	147
Gambar 5.11	sistem akustik	147





**DAFTAR BAGAN**

Judul Bagan	hal
Bagan 2.1 organisasi gereja katolik	22
Bagan 4.1 alur kegiatan petugas liturgi	52
Bagan 4.2 alur kegiatan petugas lektor	52
Bagan 4.3 alur kegiatan petugas prodiakon	53
Bagan 4.4 alur kegiatan petugas misdinar	53
Bagan 4.5 alur kegiatan petugas koor	54
Bagan 4.6 alur kegiatan petugas musik	54
Bagan 4.7 alur kegiatan petugas koster	55
Bagan 4.8 alur kegiatan pengunjung gereja	55
Bagan 4.9 alur kegiatan pengurus gereja	56
Bagan 4.10 hubungan ruang	69

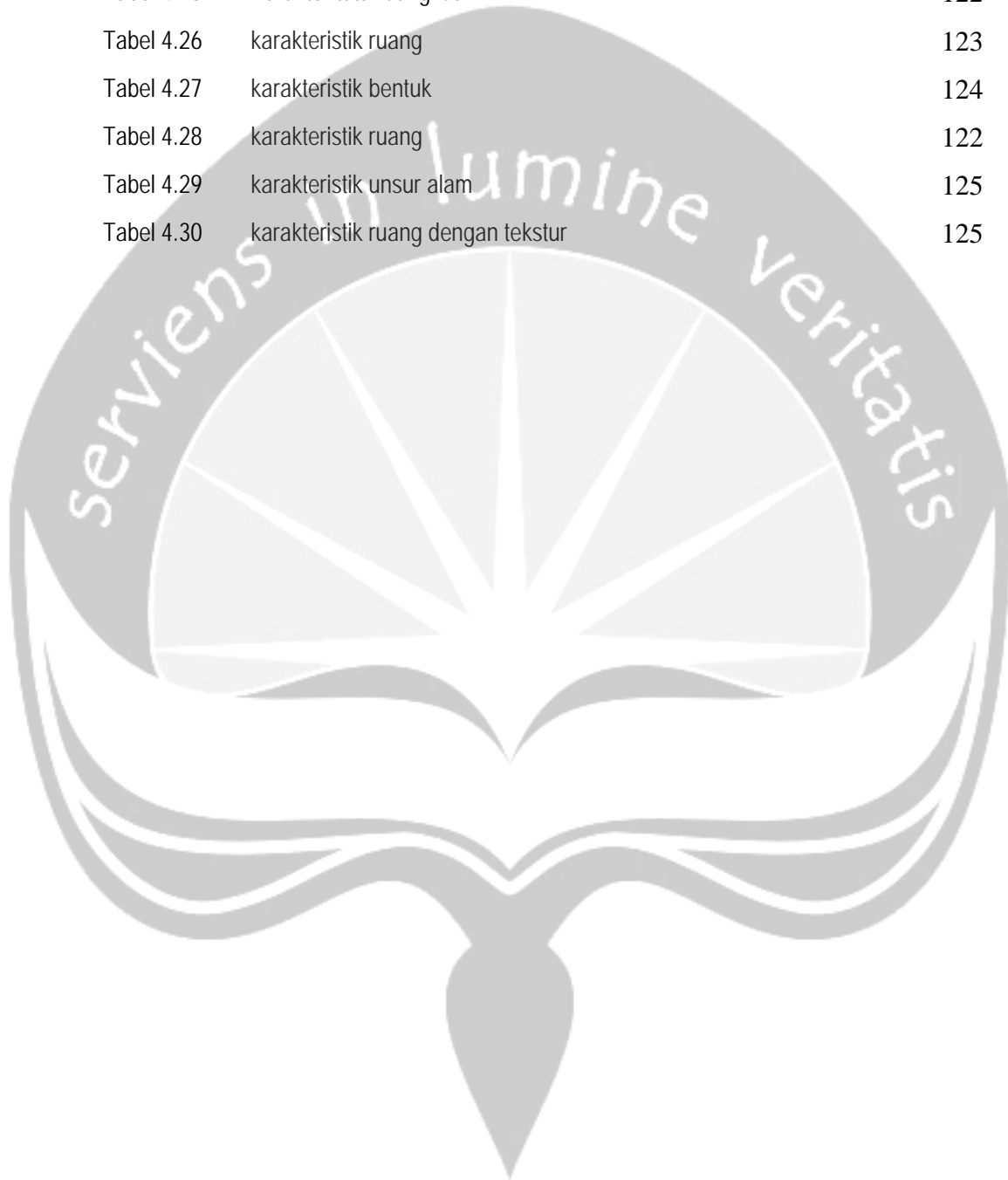


DAFTAR TABEL

Judul Tabel	hal
Tabel 3.1 Kondisi Kependudukan Kabupaten di Yogyakarta	39
Tabel 3.2 Pertumbuhan Penduduk Kabupaten di Yogyakarta	39
Tabel 3.3 Jumlah Penduduk DIY (x 1000) + Prediksi Tahun 2005	40
Tabel 3.4 Jumlah Pemeluk Agama Menurut Golongan dan Kabupaten/Kota Di Daerah Istimewa Yogyakarta 1998 - 2004	40
Tabel 3.5 Jumlah Pemeluk Agama di D.I.Yogyakarta Tahun 2005	41
Tabel 4.1 Sifat, Tuntutan, Pelaku dan Tata Letak Kegiatan	65
Tabel 4.2 Jenis Ruang dan Besaran ruang Gereja	72
Tabel 4.3 Jenis Ruang dan Besaran ruang Pastoran	76
Tabel 4.4 Jenis Ruang dan Besaran panti Pastoran	80
Tabel 4.5 Jenis Ruang luar	82
Tabel 4.6 analisis site	86
Tabel 4.7 kata kunci karakter	92
Tabel 4.8 Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel	94
Tabel 4.9 Kesan Warna Menurut Frank H. Mahnke dan Rudolf H. Mahnke	96
Tabel 4.10 Sifat-Sifat Warna Menurut liturgi gerejawi	97
Tabel 4.11 Organisasi Bentuk Linier	101
Tabel 4.12 Organisasi Bentuk Radial	103
Tabel 4.13 Organisasi Bentuk Cluster	104
Tabel 4.14 Wujud Dasar dan Karakternya	107
Tabel 4.15 Bentuk Garis Dan Karakternya	107
Tabel 4.16 Sifat-sifat Bentuk	109
Tabel 4.17 Perubahan-perubahan Bentuk	109
Tabel 4.18 Sistem Konfigurasi Jalur Sirkulasi	110
Tabel 4.19 Dinding masif	112
Tabel 4.20 Dinding transparan	112
Tabel 4.21 Dinding semu	112
Tabel 4.22 Karakter Suasana Religius	117



Tabel 4.23	Karakter kontekstual	119
Tabel 4.24	karakter Karakter Harmonisasi Unsur Alam dan Buatan	120
Tabel 4.25	Karakter tata ruang luar	122
Tabel 4.26	karakteristik ruang	123
Tabel 4.27	karakteristik bentuk	124
Tabel 4.28	karakteristik ruang	122
Tabel 4.29	karakteristik unsur alam	125
Tabel 4.30	karakteristik ruang dengan tekstur	125





ABSTRAKSI

Keseimbangan hidup manusia adalah keseimbangan segi jasmani dan rohani. Kehidupan jasmani terpenuhi dengan segala hal yang bersifat duniawi sedangkan segi rohani terpenuhi dengan hubungan manusia dengan, manusia, alam, dan Tuhan. Kebutuhan rohani dapat ditunjang melalui sarana dan prasarana peribadatan keagamaan.

Sarana peribadatan berupa tempat untuk interaksi antara manusia dan penciptanya, sarana peribadatan keagamaan diantaranya adalah Gereja, Gereja adalah tempat beribadat umat katolik / kristen sebagai saran interaksi antara umat dan Tuhan. Selain gereja sebagai tempat peribadatan antara manusia dengan pencipta gereja juga sebagai sarana interaksi antara manusia dengan sesama.

gempa 27 Mei 2006 yang mengguncang Daerah Istimewa Yogyakarta dan sebagian daerah Jawa Tengah menghancurkan sebagian besar bangunan di Daerah Istimewa Yogyakarta. Tak terkecuali bangunan Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran. dengan rusaknya gereja ini umat paroki ganjuran membutuhkan gereja baru sebagai sarana kebutuhan rohaninya, mengingat lokasi gereja ini terletak pada kompleks perziarahan Candi “Tyas Dalem” Ganjuran sebagai tempat perziarahan umat katolik dari berbagai kota di Indonesia untuk memenuhi tuntutan tersebut maka dirasa perlu adanya suatu pembangunan dan penataan ulang di kompleks Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran. Selain gereja kompleks ini juga dilengkapi dengan bangunan pastoran, panti paroki dan sarana penunjang bagi perziarahan sehingga dapat memfasilitasi dan mewedahi kebutuhan rohani.