

# **REPRESENTASI PEREMPUAN BERDAYA DALAM FILM**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 27 Steps of May)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**LUKAS INDRA PRASETIO NUGROHO**

**16 09 05993/ KOM**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2023**

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lukas Indra Prasetyo Nugroho

NPM : 16 09 05993

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI PEREMPUAN BERDAYA DALAM FILM  
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 27 Steps of May)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi, maupun pencurian hasil karya orang lain.

Apabila di kemudian hari diduga terdapat ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Apabila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana saya.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran diri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 10 Mei 2023

Saya yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular postage stamp. The stamp is yellow and red, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '465E8A0X368605378'.

Lukas Indra

# **HALAMAN PERSETUJUAN**

**REPRESENTASI PEREMPUAN BERDAYA DALAM FILM  
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 27 Steps of May)**

**SKRIPSI**

**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



**Disusun oleh:**

**LUKAS INDRA PRASETIO NUGROHO**

**16 09 05993**

**Disetujui oleh:**



**Birgitta Bestari Puspita Jati, M.A.**

**Dosen Pembimbing**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI PEREMPUAN BERDAYA DALAM FILM  
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 27 Steps of May)

Penyusun : Lukas Indra Prasetyo Nugroho

NPM : 16 09 05993

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Kamis, 15 Juni 2023

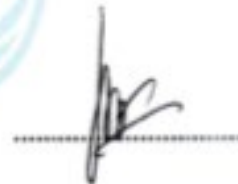
Pukul : 09.30 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran II

### TIM PENGUJI

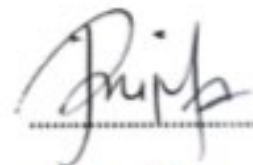
**Pupung Arifin, M.Si.**

Penguji Utama



**Birgitta Bestari Puspita Jati, M.A.**

Penguji I



**Irene Santika Vidiadari, M.A.**

Penguji II



**Ranggabumi Nuswantoro, M.A.**

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*“We know that the war against intelligence is always waged in the name of common sense.”*

**-Roland Barthes-**

Skripsi ini saya persembahkan untuk seluruh umat manusia yang selalu bertanya kepada saya “Kapan kamu selesai”.

**INI JAWABAN SAYA!**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan limpahan kasih-Nya yang diberikan kepada peneliti sehingga mampu menyelesaikan lembar kerja akhir siswa berupa skripsi yang berjudul “Representasi Perempuan Berdaya dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 27 Steps of May) untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa proses penyusunan dan penyelesaian lembar kerja siswa ini tidak bisa lepas dari doa, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, izinkanlah peneliti untuk menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, Bapak Yohanes Baptista Pamudji Rahardja dan Bernadheta Nanik Hariyati yang senantiasa memberikan dukungan doa dari rumah Bapa.
2. Kakak peneliti, Justinus Aris Aryanto Wibowo, Bernadheta Ratna Novita Mustikasari, dan Petra Budiarti Kusumastuti atas segala perhatian, doa, dan dukungan sarana dan prasarana selama proses penelitian ini berlangsung.
3. Pembimbing peneliti, Birgitta Bestari Puspita Jati yang senantiasa membimbing peneliti hingga lembar kerja ini akhirnya dapat diselesaikan.
4. Orang tua peneliti di Jogja, Bapak Ansel Kahan, Ibu Ine, Bapak Sis, dan Ibu Watik yang selalu mendukung, membantu, dan menyemangati peneliti untuk dapat menyelesaikan lembar kerja akhir siswa ini.
5. Teman-teman “Pos”, Evan, Sijoh, Gaga, Cahtrum, Pak Bos, Bantheng, Egol, Mambu, Cipet, Teddy, Pethuk, Abe, Ojan, dan Kang Tegor yang senantiasa menyemangati sembari memberi “pisuhan kepedulian” kepada peneliti untuk segera menyelesaikan penelitian ini.
6. Semua pihak terlibat yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Penelitian ini membahas bagaimana representasi perempuan berdaya yang ditunjukkan melalui film *27 Steps of May* karya Ravi L. Bharwani. Semiotika Roland Barthes kemudian peneliti pilih untuk digunakan sebagai pisau analisis. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan kekayaan pengetahuan tentang representasi perempuan berdaya melalui media film.

Peneliti memohon maaf atas segala kekurangan dalam penulisan lembar kerja siswa ini. Peneliti sangat terbuka terhadap kritik dan saran atas lembar kerja akhir siswa ini. Akhir kata “Selamat Menikmati!”.

Yogyakarta, 09 Mei 2023

Peneliti,

Lukas Indra

# **REPRESENTASI PEREMPUAN BERDAYA DALAM FILM**

## **(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 27 Steps of May)**

### **ABSTRAK**

Perempuan dan laki-laki sejatinya mempunyai daya, *power*, atau kuasa yang sama. Namun, perempuan sering mengalami tindak ketidakadilan gender dan kekerasan. Hal itu terjadi karena pengaruh budaya patriarki yang menganggap kedudukan perempuan berada di bawah laki-laki. Gerakan feminisme kemudian hadir untuk memerangi budaya patriarki tersebut. Gerakan tersebut ada bukan untuk mengubah posisi perempuan di atas laki-laki, tetapi menganggap keduanya setara ditengah perbedaan yang mereka miliki. Salah satu media film yang mencerminkan semangat feminisme adalah 27 Steps of May.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi perempuan berdaya dalam film 27 Steps of May melalui karakter May. Peneliti menggunakan metode analisis isi kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Terdapat 6 *scene* terpilih yang mana menggambarkan representasi perempuan berdaya melalui pemaknaan secara denotatif dan konotatif. Kemudian, 6 *scene* tersebut dianalisis menggunakan tanda keberdayaan dan lima kode pembacaan Barthes. Hasil analisis tersebut lalu peneliti hubungkan dengan mitos perempuan berdaya di Indonesia.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan berdaya dalam film 27 Steps of May direpresentasikan oleh tokoh May melalui lima tanda keberdayaan. Tanda keberdayaan tersebut, yaitu kebahagiaan, kepercayaan diri, kemampuan untuk mengambil keputusan atas diri sendiri, keterampilan, dan mobilitas terhadap dunia di luar rumah. Dia juga telah berhasil melawan mitos tentang perempuan di Indonesia.

**Kata Kunci: Representasi, Perempuan Berdaya, Semiotika Roland Barthes**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
1. Manfaat Akademis .....	11
2. Manfaat Praktis.....	11
E. Kerangka Teori.....	12
1. Representasi.....	12
2. Ideologi.....	14
3. Perempuan Berdaya.....	16
4. Semiotika.....	23
5. Grammar of Film.....	30
F. Metodologi Penelitian .....	40
1. Jenis Penelitian .....	40
2. Metode Penelitian.....	40
3. Objek Penelitian .....	42
4. Jenis Data .....	46
5. Teknik Pengumpulan Data .....	47
6. Teknik Analisis Data .....	47

BAB II	
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	49
A.    Film 27 Steps of May .....	49
1.  Informasi Umum Film 27 Steps of May .....	49
2.  Sinopsis Film.....	50
3.  Deskripsi Tokoh Film 27 Steps of May .....	52
B.    Kasus Kekerasan Seksual di Indonesia .....	54
BAB III	
TEMUAN DAN ANALISIS DATA.....	64
A.    Hasil Temuan Data.....	64
1.  Scene Satu: May Membuat Boneka .....	64
2.  Scene Dua : May Berinteraksi dengan Pesulap.....	67
3.  Scene Tiga: May Bercermin Melihat Tubuhnya .....	70
4.  Scene Empat: May Makan Makanan selain Warna Putih.....	72
5.  Scene Lima: May Merekonstruksi Kejadian Pemerksaan.....	74
6.  Scene Enam: May Berani Keluar dari Rumah .....	77
B.    Analisis Data .....	80
1.  Representasi Perempuan Berdaya dalam Film 27 Steps of May.....	80
2.  Mitos Perempuan Berdaya di Indonesia.....	95
Bab IV	
KESIMPULAN.....	109
A.    Kesimpulan.....	109
B.    Saran.....	110
Daftar Pustaka .....	112

## DAFTAR TABEL

TABEL 1 Tanda Keberdayaan.....	18
TABEL 2 Makna <i>Angle Kamera</i> .....	33
TABEL 3 Makna Pemilihan Jarak Kamera .....	34
TABEL 4 Makna Warna pada Kostum.....	36
TABEL 5 Tanda Keberdayaan.....	42
TABEL 6 <i>Scene</i> Objek Penelitian.....	45
TABEL 7 Tanda Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 1 .....	64
TABEL 8 Tanda Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 2 .....	67
TABEL 9 Tanda Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 3 .....	70
TABEL 10 Tanda Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 4 .....	72
TABEL 11 Tanda Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 5 .....	74
TABEL 12 Tanda Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 6 .....	77

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 Bagan Kerangka Berpikir .....	39
GAMBAR 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	41

