

**ANALISIS ISI KUALITATIF PENGAMBARAN
KELOMPOK TULI DALAM FILM *CODA* (2021)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

SEPTIAN PRAJA

16 09 06016/KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS ISI KUALITATIF PENGGAMBARAN KELOMPOK TULI
DALAM FILM CODA (2021)**

SKRIPSI

**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : ANALISIS ISI KUALITATIF PENGGAMBARAN KELOMPOK TULI
DALAM FILM CODA (2021)

Penyusun : Septian Praja

NPM : 16 09 06016

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa, 27 Juni 2023

Pukul : 12.00 WIB

Tempat : Ruang Ujian II FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Drs. Josep Joedhi Darmawan, M.A.

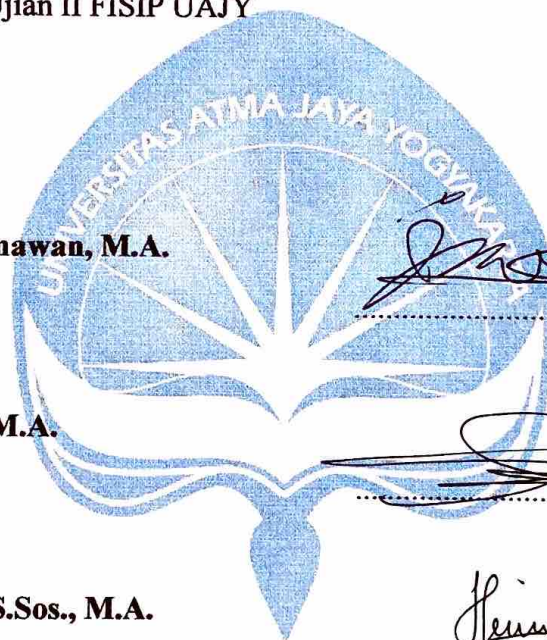
Penguji Utama

Lukas Deni Setiawan, M.A.

Penguji I

Olivia Lewi Pramesti, S.Sos., M.A.

Penguji II



[Handwritten signature of Drs. Josep Joedhi Darmawan, M.A.]

[Handwritten signature of Lukas Deni Setiawan, M.A.]

[Handwritten signature of Olivia Lewi Pramesti, S.Sos., M.A.]

[Handwritten signature of Ranggabumi Nuswantoro, M.A.]

Ranggabumi Nuswantoro, M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septian Praja

NPM : 16 09 06016

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : ANALISIS ISI KUALITATIF PENGGAMBARAN KELOMPOK TULI
DALAM FILM *CODA* (2021)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 18 Juli 2023

Saya yang menyatakan,

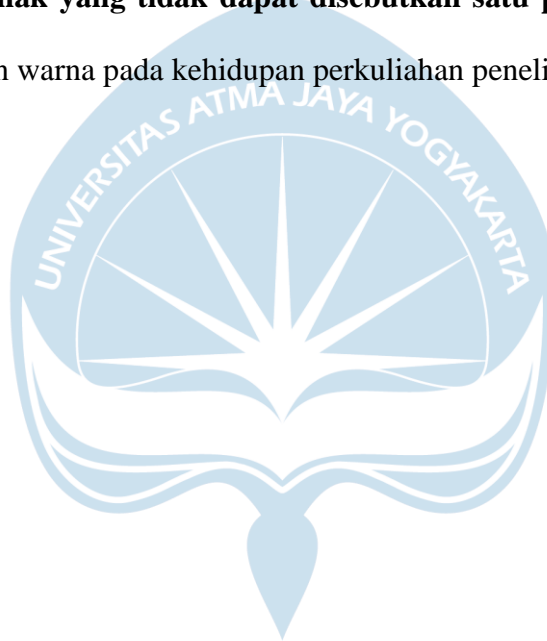


Septian Praja

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- **Tuhan Yesus Kristus**, sahabat terbaikku, atas berkat, rahmat, dan bimbingan-Nya, sehingga saya dapat menyusun skripsi dengan lancar.
- **Kedua orang tua**, dan **kakak**, yang sudah senantiasa mendukung dan mendoakan selama peneliti menjalani proses perkuliahan.
- **Seluruh sahabat**, yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti.
- **Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu**, yang telah memberikan warna pada kehidupan perkuliahan peneliti.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kekuatan yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir berjudul "Analisis Isi Kualitatif Penggambaran Kelompok Tuli dalam Film Coda (2021)" untuk gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan tugas akhir ini tak terlepas dari bantuan dan bimbingan beberapa pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada mereka yang telah membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini:

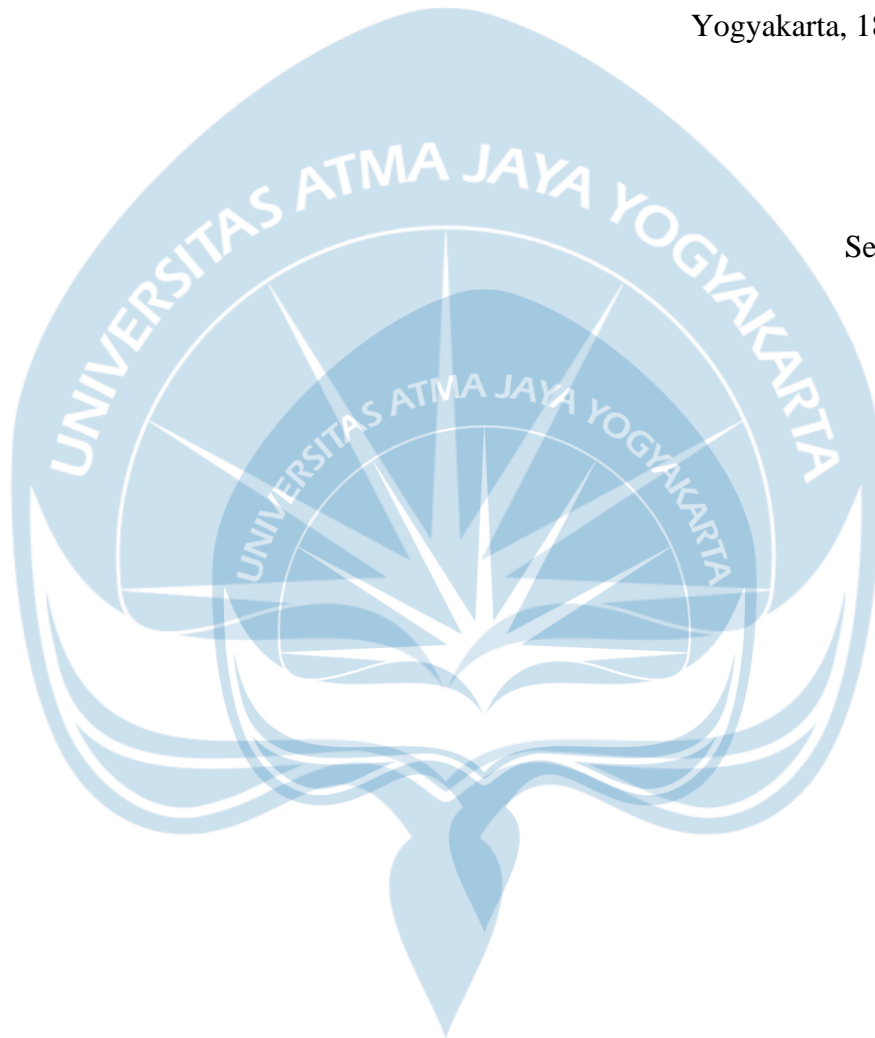
1. Kedua orang tua saya, Duwel Rawing dan Sunarti, serta kakak saya Ariyaini Wahyu Ningsih, yang memberikan dukungan dan doa selama proses pengerjaan skripsi.
2. Bapak, Lukas Deni Setiawan, M.A, selaku dosen pembimbing telah membantu dalam proses menyusun skripsi dengan memberikan bimbingan dan masukan yang sangat berharga.
3. Pacar, sahabat, teman debat, Agnes Sony Tianinda, yang selalu memberikan dukungan dan semangat pada peneliti.
4. Teman-teman terdekat selama perkuliahan yang turut menemani saya mulai dari awal perkuliahan sampai semester tua Rasta, Cam-Cam, Kidi, Cent, TJ, Julio, Refo, Ardian, Lukas, Intan, Selma, Aga, dan Wina.
5. Sahabat saya Yuda dan teman-teman magang saya di Pameo yang telah memberikan motivasi, hiburan, serta semangat untuk menyelesaikan skripsi.
6. Seluruh FISIP angkatan 2016 dan pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, namun juga memiliki andil dalam memberi semangat peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini. Tuhan memberkati.

Akhir kata, peneliti memohon maaf atas segala kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini dan berterima kasih atas saran maupun kritik terhadap skripsi ini, semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Yogyakarta, 18 Juli 2023

Peneliti

Septian Praja

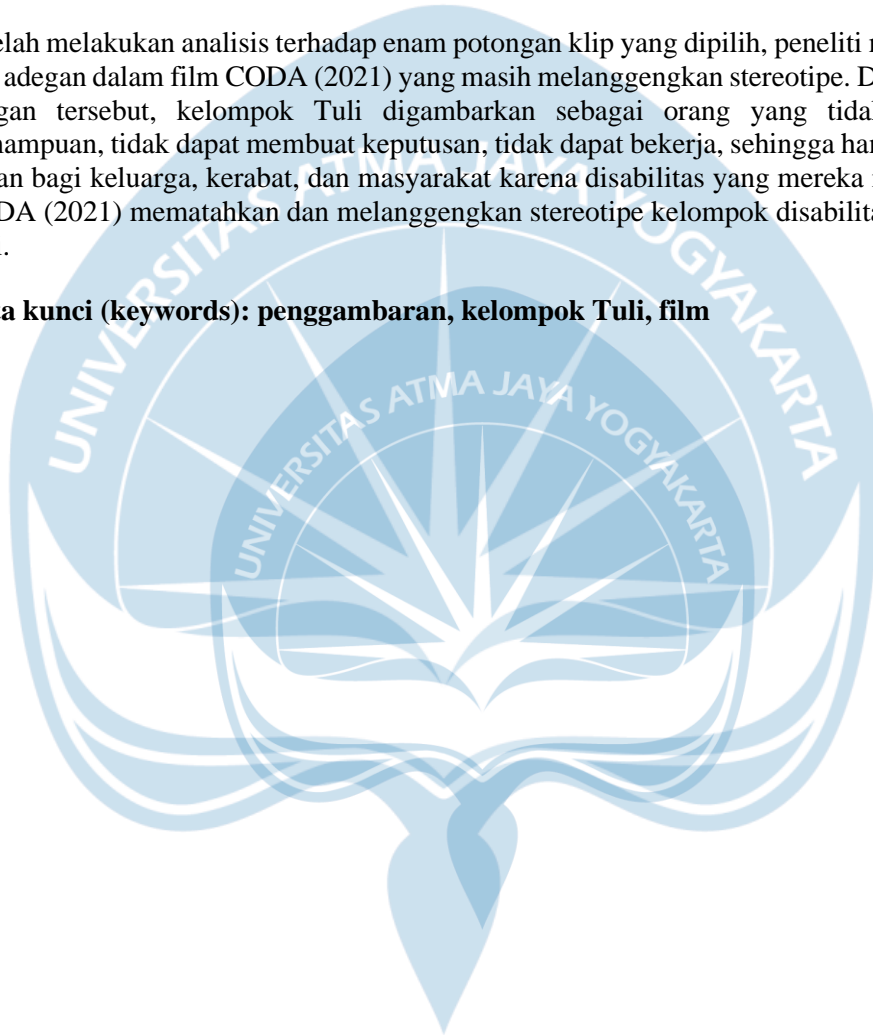


ABSTRAK

Masalah utama yang dihadapi oleh kelompok Tuli adalah penggambaran yang tidak akurat, serta stigma, dan diskriminasi. Film CODA (2021) menjadi pencapaian penting bagi kelompok Tuli karena menjadi film pertama dengan aktor pria Tuli yang memenangkan Piala Oscar. Dalam penelitian ini, dilakukan analisis isi kualitatif untuk meneliti bagaimana kelompok Tuli digambarkan dalam film CODA (2021).

Setelah melakukan analisis terhadap enam potongan klip yang dipilih, peneliti menemukan tiga adegan dalam film CODA (2021) yang masih melanggengkan stereotipe. Dalam ketiga adegan tersebut, kelompok Tuli digambarkan sebagai orang yang tidak memiliki kemampuan, tidak dapat membuat keputusan, tidak dapat bekerja, sehingga hanya menjadi beban bagi keluarga, kerabat, dan masyarakat karena disabilitas yang mereka miliki. Film CODA (2021) mematahkan dan melanggengkan stereotipe kelompok disabilitas, terutama Tuli.

Kata kunci (keywords): penggambaran, kelompok Tuli, film



DAFTAR ISI

ANALISIS ISI KUALITATIF PENGAMBARAN KELOMPOK TULI DALAM FILM CODA (2021)

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	13
A. Latar Belakang	13
B. Rumusan Masalah	21
C. Tujuan Penelitian	21
D. Manfaat Penelitian	21
1. Manfaat Akademis	21
2. Manfaat Praktis	22
E. Kerangka Teori	22
1. Film Sebagai Komunikasi Massa	22
2. Kelompok Tuli	30
3. Pedoman Komunikasi Inklusif Disabilitas	35
F. Metodologi Penelitian	44
1. Jenis Penelitian	44
2. Metode Penelitian	44
3. Objek Penelitian	45
4. Jenis Data	46
5. Teknik Pengumpulan Data	46
6. Teknik Analisis Data	47
7. Tabel Unit Analisis	48
BAB II	49
A. Disabilitas dan Film Amerika	50
B. Film CODA (2021)	57
BAB III	65
A. Hasil Temuan Data	65
B. Analisis Temuan Data	84
BAB IV	96
A. Kesimpulan	96



DAFTAR TABEL

Tabel 1 (Jenis Shot)	28
Tabel 2 (Unit Analisis Data)	48
Tabel 3 (Nominasi dan Penghargaan Film <i>CODA</i> (2021))	60
Tabel 4 (Unit Analisis Data Adegan Satu)	65
Tabel 5 (Unit Analisis Data Adegan Dua)	68
Tabel 6 (Unit Analisis Data Adegan Tiga)	71
Tabel 7 (Unit Analisis Data Adegan Empat)	74
Tabel 8 (Unit Analisis Data Adegan Lima)	78
Tabel 9 (Unit Analisis Data Adegan Enam)	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 (Poster Film *CODA*)

57

