

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA TOKOH GANGUBAI DALAM**

**FILM “GANGUBAI KATHIAWADI”**

**(Analisis Semiotika John Fiske)**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**ULUL AZMI**

**18 090 6487**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2022/2023**

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA TOKOH GANGUBAI DALAM  
FILM “GANGUBAI KATHIAWADI”**

**(Analisis Semiotika John Fiske)**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**ULUL AZMI**

**18 090 6487**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2022/2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA TOKOH GANGUBAI DALAM  
FILM “GANGUBAI KATHIAWADI”

(Analisis Semiotika John Fiske)

SKRIPSI

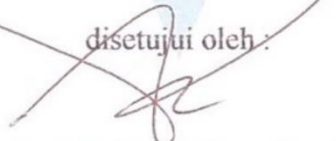
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

ULUL AZMI

18 090 6487

disetujui oleh :



**Yoseph Bambang Wiratmojo, S.Sos., MA., Dr.Phil.**

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Liberal Pada Tokoh Gangubai Kathiawadi Pada Film “Gangubai Kathiawadi” (Analisis Semiotika John Fiske).

Penyusun : Ulul Azmi

NPM : 18 090 6487

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa 13 Juni 2023

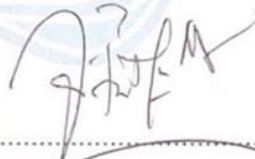
Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### TIM PENGUJI

**R.A. Vita N.P. Astuti, S.Pd, M.Hum, Ph.D**

Penguji Utama



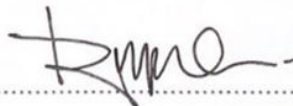
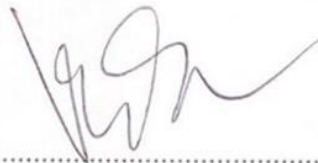
**Yoseph Bambang Wiratmojo, S.Sos., MA., Dr.Phil**

Penguji I



**Irene Santika Vidiadari, M.A**

Penguji II



**Rangabumi Nuswantoro, MA.**

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulul Azmi

NPM : 180906487

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Liberal Pada Tokoh Gangubai Kathiawadi  
Pada Film "Gangubai Kathiawadi" (Analisis Semiotika John Fiske).

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 20 Mei 2023

Saya yang menyatakan,



Ulul Azmi

## KATA PENGANTAR

Segala Puji beserta Syukur penulis lantunkan kehadirat Allah swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat utama untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Program Studi Ilmu Komunikasi. Shalawat beserta salam penulis hadiratkan ke pangkuan Nabi besar Muhammad SAW. Yang mana beliau telah membawa manusia dari alam kegelapan ke alam penuh berkah dan cahaya. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini sedari awal hingga akhir banyak pihak yang selalu mendukung, membantu, menyemangati, dan berkontribusi bagi penulis dalam melancarkan proses membuat skripsi ini. Atas segala kemurahan hati dan kontribusinya penulis hendak mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibunda dan Ayahanda yang penuh cinta, kasih, sabar dan selalu memberi dukungan positif bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan penulis di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Yoseph Bambang Wiratmojo, S.Sos., MA., Dr.Phil., selaku Dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan kepada penulis dengan penuh inspirasi, kehangatan, kesabaran dan kebaikan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, mulai dari tahap proposal penelitian, seminar, hingga tahap akhir penyelesaian dan ujian. Penulis sungguh menghormati dan menghargai jasa beliau yang telah bekerja keras untuk membimbing penulis. Terima kasih sebesar-besarnya kepada Pak Bambang.

3. Ibu Dr. Ninik Sri Rejeki, MC., Dra., M.Si., sebagai Dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis sedari awal masa perkuliahan dengan penuh cinta, kelembutan, dan kasih sayang sebagai ibu asuh kami semasa perkuliahan di Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Seluruh Dosen yang telah mengajarkan penulis di berbagai mata kuliah semasa perkuliahan di UAJY.
5. Kakak, adik beserta seluruh keluarga yang juga selalu memberikan dukungan dan dorongan kepada penulis agar dapat menyelesaikan penulisan skripsi dan masa studi.
6. Yudha, Mitha, Adven, Vanessa, Nafthael sebagai sahabat yang selalu memberi dukungan dan selalu menemani penulis semasa perkuliahan di Program Studi Ilmu Komunikasi.
7. Maria Fransiska Ayu dan Cristofer Steven juga sahabat yang selalu tanpa pamrih memberikan bantuan dan pencerahan terhadap penulis dalam menyelesaikan tahap penulisan skripsi ini.
8. Kak Yogha, dan Vanessa yang juga selalu menemani penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini di sela-sela kesibukan mereka.
9. Seluruh kakak tingkat, adik tingkat dan teman-teman angkatan 2018 yang sudah berteman dengan penulis semasa perkuliahan.
10. Seluruh teman-teman seperjuangan di Kos Mawar yang juga telah berkontribusi dalam memberikan masukan serta saran dalam penulisan skripsi ini. Terutama Pak Kasija sebagai bapak Kos yang selalu mendukung dan telah menerima penulis sebagai Anak Kos.

Penulis sangat menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dari proses penyusunan skripsi ini, maka dengan kerendahan hati saya sangat memohon adanya bantuan dalam pemberian kritik beserta saran yang membangun dan meningkatkan kualitas penulisan skripsi yang penulis kerjakan. Dengan demikian, akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi masyarakat, menjadi referensi, dan memberikan wawasan baru terhadap para pembaca.

Yogyakarta, 20 Mei 2023

Ulul Azmi





**ULUL AZMI**

**18 090 6487/KOM**

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA TOKOH GANGUBAI DALAM  
FILM “GANGUBAI KATHIAWADI”  
(Analisis Semiotika John Fiske)**

**ABSTRAK**

Gender merupakan seperangkat simbol yang secara sistematis dilekati oleh makna. Gender adalah suatu konsep kultural yang digunakan untuk membedakan peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-laki dan perempuan (maskulin dan feminim) yang berkembang di masyarakat. Secara kultur masyarakat kurang tepat memahami persoalan gender dan seks, di mana pemaknaan terhadap gender dan seks dianggap sama sehingga mengakibatkan struktur sosial memposisikan perempuan secara tidak adil berada di bawah kekuasaan, kontrol dan perlindungan laki-laki

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode penelitian semiotika sebagai kajian komunikasi yang membahas makna dan tanda. Penelitian ini menggunakan tiga level kode televis John Fiske, yakni, level relitas, representasi dan ideologi. sebagai landasan utama dalam membedah permasalahan ini, sehingga dapat mencapai tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana representasi feminisme pada tokoh Gangubai dalam film Gangubai Kathiawadi.

Hasil Penelitian ini memperlihatkan representasi feminisme liberal melalui sosok perempuan yang menjadi tokoh utama pada Film Gangubai Kathiawadi. Temuan data pada film ini dipetakan menjadi 15 adegan dan diuraikan berdasarkan tiga levelitas, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Karakteristik feminisme liberal pada film ini cenderung merepresentasikan feminisme liberal klasik yang mempersoalkan kebebasan individu. Namun dalam proses mewujudkannya juga terdapat adanya sisi feminisme egalitarian yang berfokus terhadap kesempatan adil bagi perempuan untuk mengakses dana dan sumber daya dengan cara menuntut negara untuk melakukan intervensi ekonomi.

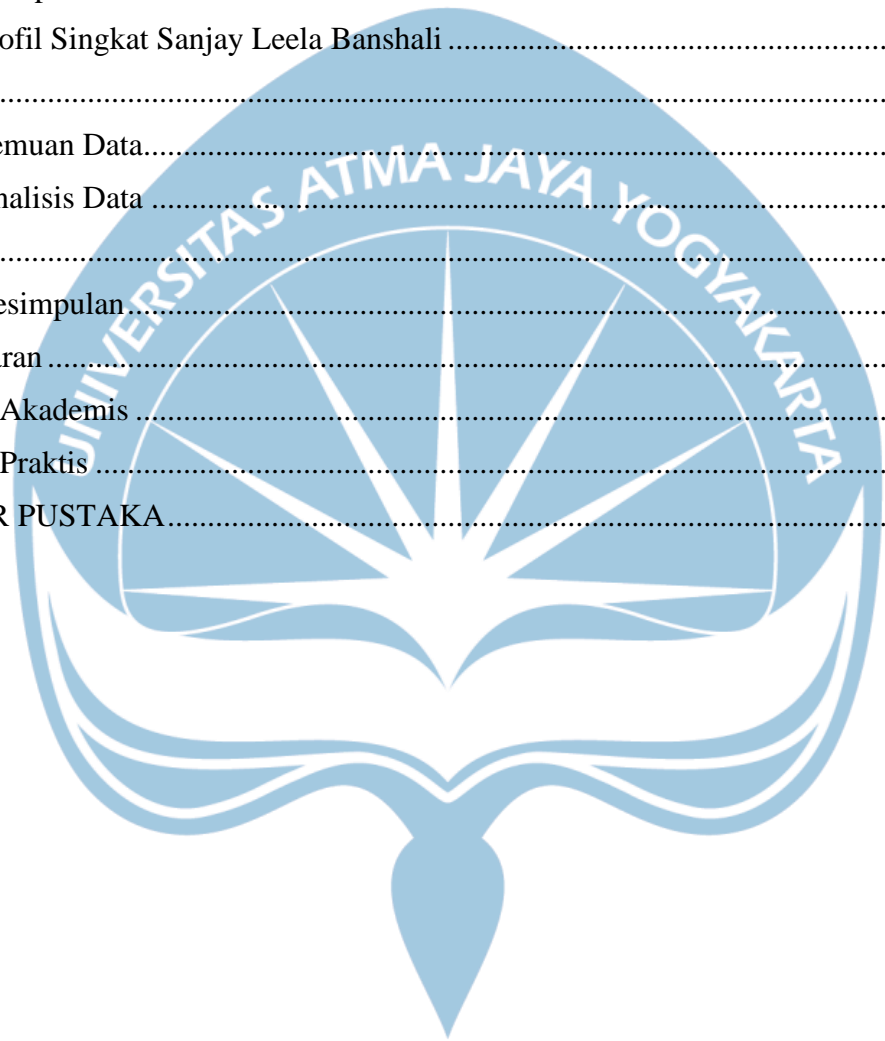
Bagi para peneliti kedepannya yang menyoroti topik serupa dapat memperkaya analisis feminisme liberal dengan menggunakan paradigma konstruktivisme agar lebih kritis melihat realitas dan konstruksi sosial, serta konflik sosial yang berfokus pada perempuan, sehingga peneliti dapat mengetahui bagaimana sosio kultural India secara lebih mendalam.

**Kata Kunci : Gender, Representasi, Feminisme, Liberal.**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	9
C. TUJUAN PENELITIAN .....	9
D. MANFAAT PENELITIAN .....	10
E. KERANGKA TEORI.....	11
1. Representasi .....	11
2. Semiotika John Fiske .....	12
3. Feminisme Liberal .....	14
4. Komunikasi Massa.....	17
5. Film.....	18
6. Teknik Sinematografi .....	19
F. METODOLOGI PENELITIAN .....	23
1. Jenis Penelitian .....	23
2. Metode Penelitian .....	24
3. Objek Penelitian.....	25
4. Unit Analisis .....	25
5. Sumber Data .....	26
6. Teknik Pengumpulan Data.....	27
7. Teknik Analisis dan Interpretasi Data.....	28

BAB II .....	35
A. Film Gangubai Kathiawadi.....	35
1. Sinopsis.....	35
2. Profil .....	37
3. Representasi Feminisme Dalam Media Massa .....	41
B. Profil Singkat Sanjay Leela Banshali .....	44
BAB III.....	45
A. Temuan Data.....	45
B. Analisis Data .....	110
BAB IV.....	119
A. Kesimpulan.....	119
B. Saran .....	122
1. Akademis .....	122
2. Praktis .....	123
DAFTAR PUSTAKA.....	0



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Unit Analisis Data .....	26
Tabel 2. Ilustrasi analisis .....	30
Tabel 3. Analisis Adegan I .....	43
Tabel 4. Analisis Adegan II .....	47
Tabel 5. Analisis Adegan III .....	51
Tabel 6. Analisis Adegan IV .....	55
Tabel 7. Analisis Adegan V .....	59
Tabel 8. Analisis Adegan VI .....	63
Tabel 9. Analisis Adegan VII .....	68
Tabel 10. Analisis Adegan VIII .....	72
Tabel 11. Analisis Adegan IX .....	75
Tabel 12. Analisis Adegan X .....	79
Tabel 13. Analisis Adegan XI .....	83
Tabel 14. Analisis Adegan XII .....	88
Tabel 15. Analisis Adegan XIII .....	92
Tabel 16. Analisis Adegan XIV .....	96
Tabel 17. Analisis Adegan XV .....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 – 1.3 Ilustrasi Analisis .....	30
Gambar 1.4. Struktur teknik analisis data John Fiske melalui tiga level kode televis ...	32
Gambar 2. Logo Bhansali Production .....	3035
Gambar 3. Film-Film Produksi Bhansali Studio .....	36
Gambar 4. Logo PEN Studio .....	37
Gambar 5.1 – 5.6 Adegan I .....	42
Gambar 6. 1 – 6.6 Adegan II .....	46
Gambar 7. 1 – 7.4 Adegan III .....	51
Gambar 8. 1 – 8.3 Adegan IV .....	55
Gambar 9. 1 – 9.4 Adegan V .....	58
Gambar 10. 1 – 10.4 Adegan VI .....	63
Gambar 11. 1 – 11.5 Adegan VII .....	67
Gambar 12. 1 – 12.5 Adegan VIII .....	71
Gambar 13. 1 – 2.3 Adegan IX .....	75
Gambar 14. 1 – 14.5 Adegan X .....	78
Gambar 15. 1 – 15.5 Adegan XI .....	82
Gambar 16. 1 – 16.4 Adegan XII .....	87
Gambar 17. 1 – 17.5 Adegan XIII .....	91
Gambar 18. 1 – 18.6 Adegan XIV .....	95
Gambar 19. 1 – 19.6 Adegan XV .....	100