

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **PUSDIKLAT KEBUDAYAAN CHINA DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH :**

**SANDY BUNARDI  
NPM : 03.01.11585**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2009**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
**PUSDIKLAT KEBUDAYAAN CHINA  
DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**SANDY BUNARDI**

**NPM : 03.01.11585**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juni 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji

Ir. Anna Pudianti, MSc.

Yogyakarta, 18 Juni 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya :

Nama : Sandy Bunardi

NPM : 03.01.11585

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

## **PUSDIKLAT KEBUDAYAAN CHINA DI YOGYAKARTA**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

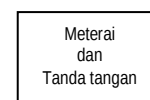
Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 18 Juni 2009

Yang Menyatakan,



(Sandy Bunardi)

## **KATA HANTAR**

Sungguh tak berhingga rahmat kasih Tuhan yang Maha Besar, karena atas segala campur tangan-Nya-lah hingga pada akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.

Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium strata satu pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Skripsi yang berjudul “Pusdiklat Kebudayaan China di Yogyakarta” ini dalam proses penyusunannya juga tak lepas dari banyak sahabat yang membantu memberi masukan maupun motivasi, saran dan kritikan. Oleh karena itu, penyusun ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

- Kedua orang tuaku tercinta di rumah yang dengan sabar menunggu.
- Kedua saudaraku, Fendy dan Dedy yang terus memberikan *support*.
- Ibu Ir. Anna Pudianti, MSc., yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penyusun, juga atas saran, ide-ide, serta motivasinya.
- Bapak Ir. A. Atmadji, MT. atas ide dan masukannya untuk membuat jalur alternatif yang lebih cepat menuju zona “Heaven” dan membagi jalur sirkulasi naik dan turun pada zona “Naga”
- Bapak Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, MT. atas kritiknya terkait gambar kerja, sistem struktur, dan peletakan tangganya, juga koreksinya untuk penggunaan istilah “adaptatif” pada rumusan permasalahan.
- Bapak Ir. O. Eryanto yang secara tak langsung telah banyak memberikan banyak pengalaman terutama pada saat pembangunan proyek Pusdiklat Sukhavati Maitreya.
- Ibu Pandita dr. Lusia Anggraini yang telah memberikan banyak kesempatan berkarya dan atas dukungannya dalam masa penyusunan skripsi.
- Sahabat terdekatku, Yali dan duoSy yang terus memberikan semangat.
- Teman-teman keluarga besar Sukhacitta atas jalinan persaudaraannya selama ini.
- Suyento dan Surianto yang memberi masukan pada awal masa skripsi.
- Jufendi atas pinjaman komputernya pada waktu harddisk bermasalah.
- Kiswan Hora atas pinjaman sepedanya selama masa studio.
- Mas Rudhy Manek atas kesediaan waktunya untuk memberi masukan yang berharga.
- Adik-adik tingkatan satu jurusan, Elizabeth, Liliyas, Lucy, dan Niwan atas “*jia you*”nya, sayangilah arsitektur.

- Rekan-rekan seperjuangan satu studio, Andri, Yudha, Asa, Adhit, Jumirto, t-djonk, Adi, Atan, Bayu, Yusak, Frengky, Edu, Asidh, Sekar, Retha, dan yang lainnya atas diskusi dan canda tawanya. Salam sukses semua!
- Pak Win, yang senantiasa mengawasi dengan baik proses berjalannya studio dari hari ke hari.
- B B dan Vena atas ingatannya untuk menyelesaikan gambar kerja dan candaan "sperma"nya. Ha...ha...ha...
- Dan semua sahabat yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung. *Thank's for all.*

Akhir kata, semoga skripsi ini sedikit banyak dapat bermanfaat untuk orang lain khususnya teman-teman satu jurusan. Segala kritik dan saran sangat terbuka untuk dilayangkan ke penyusun. Terima kasih.

Yogyakarta, 18 Juni 2009

Sandy Bunardi

## **INTISARI**

Pusdiklat Kebudayaan China adalah sebuah wadah yang diperuntukkan untuk kegiatan belajar-mengajar dan latih-melatih Kebudayaan China yang dikemas dalam *college* 'Feng Shui' (program S1) dan pelatihan (kursus) bidang-bidang tertentu seperti strategi bisnis, ketrampilan memasak (*Chinese food*), seni bela diri 'Kungfu', pengobatan tradisional (akupunktur), serta budaya dan sastra mandarin. Ditambah fasilitas pendukung lainnya yaitu Pecinan dan restoran yang lebih bersifat komersil untuk mengakomodasi kebutuhan masyarakat Indonesia, khususnya Yogyakarta yang masih tergolong konsumtif. Ketiga ruang makro ini kemudian dikaitkan dengan filosofi China yang menyatakan bahwa harmoni harus senantiasa terjaga baik itu di alam luar (**langit dan bumi**) maupun di alam dalam (**diri sendiri**), ketiga komponen ini harus saling mencapai keselarasan satu sama lain.

Ruang Komersil dengan Fungsi Pecinan dan Restoran masuk di dalam zona bumi yang penuh hiruk pikuk, berisi manusia yang saling berinteraksi dalam menjalankan aktivitas di dalamnya. Ruang Pelatihan masuk di dalam zona naga, menjadi ruang transisi menuju tujuan terakhir yaitu Ruang Pendidikan (Feng Shui), di dalam ruang pendidikan ini juga terdapat fasilitas penunjang seperti audiovisual, perpustakaan, kafetaria, ruang galeri, dan lain-lain.

Mencapai kondisi seimbang menjadi tujuan akhir dari konsep yang ditawarkan, yaitu harmoni dan adaptatif. Bahwa untuk mencapai harmoni, manusia harus belajar menyesuaikan diri (beradaptasi) dengan lingkungan sekitar. Proses inilah yang kemudian digunakan sebagai pendekatan perancangan. **Langit – Manusia – Bumi ditransformasikan melalui pengolahan tatahan ruang yang mendukung suasana belajar dan berlatih yang kondusif.** Dalam ketiga ruang makro tersebut selalu dicarikan titik keseimbangannya melalui penerapan filosofi China yang lebih banyak berbicara mengenai konfigurasi ruang, tata letak, bentuk bangunan, warna, material, dan ornamen.

# **DAFTAR ISI**

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL.....                                      | i   |
| LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI .....                        | ii  |
| SURAT PERNYATAAN .....                                  | iii |
| KATA HANTAR .....                                       | iv  |
| INTISARI .....                                          | vi  |
| DAFTAR ISI .....                                        | vii |
| DAFTAR GAMBAR .....                                     | xi  |
| DAFTAR TABEL .....                                      | xv  |
| DAFTAR BAGAN .....                                      | xvi |
| <br><b>BAB 1    PENDAHULUAN</b>                         |     |
| 1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek .....             | 1   |
| 1.2. Latar Belakang Permasalahan Desain .....           | 7   |
| 1.3. Rumusan Permasalahan .....                         | 11  |
| 1.4. Tujuan dan Sasaran                                 |     |
| 1.4.1. Tujuan .....                                     | 11  |
| 1.4.2. Sasaran .....                                    | 11  |
| 1.5. Lingkup Studi .....                                | 11  |
| 1.6. Metode Pembahasan .....                            | 11  |
| 1.7. Sistematika Pembahasan .....                       | 12  |
| 1.8. Kerangka Pemikiran .....                           | 13  |
| <br><b>BAB 2    TINJAUAN PUSDIKLAT KEBUDAYAAN CHINA</b> |     |
| 2.1    Kebudayaan China .....                           | 14  |
| 2.1.1. Masakan Tionghoa – Indonesia .....               | 14  |
| 2.1.2. Budaya Minum Teh.....                            | 15  |
| 2.1.3. Kungfu .....                                     | 16  |
| 2.1.4. Imlek.....                                       | 17  |
| 2.1.5. Pengobatan Tradisional.....                      | 17  |
| 2.1.6. Wayang Potehi .....                              | 18  |

|                                                     |                                                                                                                              |    |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1.7.                                              | Bahasa Mandarin.....                                                                                                         | 18 |
| 2.1.8.                                              | Pecinan.....                                                                                                                 | 20 |
| 2.1.9.                                              | Arsitektur Klasik China.....                                                                                                 | 20 |
| 2.1.9.1.                                            | Organisasi Ruang.....                                                                                                        | 21 |
| 2.1.9.2.                                            | Orientasi .....                                                                                                              | 22 |
| 2.1.9.3.                                            | Konstruksi.....                                                                                                              | 22 |
| 2.1.9.4.                                            | Ekspresi Elemen Bangunan .....                                                                                               | 24 |
| 2.1.9.5.                                            | Ornamen.....                                                                                                                 | 26 |
| 2.2.                                                | Pengertian dan Fungsi... ..                                                                                                  | 27 |
| 2.3.                                                | Syarat-syarat Perencanaan Bangunan Pusklat .....                                                                             | 30 |
| 2.4.                                                | Contoh Penerapan Nilai dan Filosofi Kebudayaan China dalam Kaitannya<br>dengan Konsep Alam dan Topografi pada Bangunan ..... | 30 |
| 2.4.1.                                              | <i>Beijing International Airport Terminal 3 (Foster and Partners)</i> .....                                                  | 30 |
| 2.4.2.                                              | <i>Taekwondo Park, Jeonbuk, Korea (Weis/Manfredi Architects Engineer)</i> .....                                              | 32 |
| 2.4.3.                                              | <i>School of Art, Design &amp; Media, Nanyang, Singapore (CPG Consultants Pte Ltd)</i> ..                                    | 35 |
| 2.4.4.                                              | <i>Jiang Wan Cultural Center, Shanghai, China (RTKL Associates)</i> .....                                                    | 37 |
| <br><b>BAB 3 TINJAUAN FILOSOFI KEBUDAYAAN CHINA</b> |                                                                                                                              |    |
| 3.1.                                                | Filosofi Kebudayaan China .....                                                                                              | 39 |
| 3.1.1.                                              | Harmoni .....                                                                                                                | 39 |
| 3.1.2.                                              | Adaptasi .....                                                                                                               | 41 |
| 3.2.                                                | Pendekatan Filosofi Harmoni dan Adaptasi terhadap Permasalahan.....                                                          | 42 |
| 3.2.1.                                              | Alam Bumi .....                                                                                                              | 42 |
| 3.2.2.                                              | Alam Manusia = Alam Naga.....                                                                                                | 43 |
| 3.2.3.                                              | Alam Langit .....                                                                                                            | 49 |
| <br><b>BAB 4 ANALISIS</b>                           |                                                                                                                              |    |
| 4.1.                                                | Analisis Ruang .....                                                                                                         | 51 |
| 4.1.1.                                              | Identifikasi Pelaku dan Kegiatan .....                                                                                       | 51 |
| 4.1.2.                                              | Identifikasi Kelompok Kegiatan .....                                                                                         | 59 |
| 4.1.3.                                              | Analisis Kebutuhan Ruang .....                                                                                               | 60 |
| 4.1.4.                                              | Analisis Besaran Ruang .....                                                                                                 | 63 |
| 4.1.5.                                              | Analisis Zonifikasi Ruang Makro .....                                                                                        | 68 |
| 4.1.6.                                              | Analisis Hubungan Ruang Mikro .....                                                                                          | 69 |

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 4.2. Analisis Tapak .....                                             | 74 |
| 4.2.1. Topografi .....                                                | 74 |
| 4.2.2. Batas Wilayah .....                                            | 74 |
| 4.2.3. Luas Site dan Peraturan Pemanfaatan Ruang .....                | 76 |
| 4.2.4. Noise .....                                                    | 76 |
| 4.2.5. View dari Site .....                                           | 77 |
| 4.2.6. View ke Site .....                                             | 78 |
| 4.2.7. Pergerakan Matahari .....                                      | 79 |
| 4.2.8. Penghawaan .....                                               | 80 |
| 4.2.9. Kontur Tanah dan Drainasi .....                                | 83 |
| 4.3. Transformasi Konsep Harmoni pada Tata Ruang Luar dan Dalam ..... | 85 |
| 4.3.1. Konfigurasi Ruang .....                                        | 85 |
| 4.3.2. Harmoni Tata Letak .....                                       | 88 |
| 4.3.3. Harmoni Bentuk Bangunan .....                                  | 89 |
| 4.3.4. Harmoni Bentuk Ruang .....                                     | 90 |
| 4.3.4.1. Sirkulasi .....                                              | 90 |
| 4.3.4.2. Pintu Masuk Bangunan .....                                   | 92 |
| 4.3.4.3. Tata Air .....                                               | 93 |
| 4.3.4.4. Tata Vegetasi .....                                          | 94 |
| 4.3.4.5. Skala Ruang .....                                            | 95 |
| 4.3.4.6. Bentuk, Warna, dan Material .....                            | 96 |

## **BAB 5 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSDIKLAT KEBUDAYAAN CHINA**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 5.1. Konsep Tata Ruang Luar .....  | 101 |
| 5.1.1. Zona Bumi .....             | 102 |
| 5.1.2. Zona Naga .....             | 103 |
| 5.1.3. Zona Langit .....           | 105 |
| 5.2. Konsep Tata Ruang Dalam ..... | 106 |
| 5.2.1. Zona Bumi .....             | 106 |
| 5.2.2. Zona Langit .....           | 107 |
| 5.3. Konsep Struktur .....         | 109 |
| 5.3.1. Zona Bumi .....             | 109 |
| 5.3.2. Zona Naga .....             | 111 |
| 5.3.3. Zona Langit .....           | 112 |

|                      |      |
|----------------------|------|
| DAFTAR PUSTAKA ..... | xvii |
| LAMPIRAN .....       | xx   |



## **DAFTAR GAMBAR**

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1. Hidangan <i>Fuyunghai</i> .....                                                          | 15 |
| Gambar 2.2. Hidangan <i>Capcay</i> .....                                                             | 15 |
| Gambar 2.3. <i>Chinese Tea</i> .....                                                                 | 15 |
| Gambar 2.4. Latihan kungfu bersama.....                                                              | 16 |
| Gambar 2.5. Barongsai melompat diantara tiang-tiang besi .....                                       | 16 |
| Gambar 2.6. Perayaan Imlek dimeriahkan atraksi 'liong' .....                                         | 17 |
| Gambar 2.7. Akupunktur untuk penderita migrain.....                                                  | 17 |
| Gambar 2.8. Pertunjukan Wayang Potehi di <i>Mall Ciputra</i> Jakarta .....                           | 18 |
| Gambar 2.9. Latihan Menulis Aksara Mandarin menggunakan kuas.....                                    | 19 |
| Gambar 2.10. Suasana Pecinan di London .....                                                         | 20 |
| Gambar 2.11. Unit ruang dalam konstruksi dan perencanaan bangunan tradisional Tionghoa....           | 21 |
| Gambar 2.12. Organisasi dan sumbu ruang dalam perencanaan bang. tradisional Tionghoa .....           | 22 |
| Gambar 2.13. <i>Tai Liang</i> , Konstruksi kayu balok dan kolom pada bang. tradisional Tionghoa..... | 23 |
| Gambar 2.14. <i>Duogong</i> dan <i>Chuanduo</i> , konstruksi kayu penyangga atap di atas tiang ..... | 23 |
| Gambar 2.15. Tiga bagian utama dalam bangunan tradisional Tionghoa .....                             | 24 |
| Gambar 2.16. Empat tipe konstruksi atap pada bangunan tradisional Tionghoa.....                      | 25 |
| Gambar 2.17. Ragam ornamen pada jendela.....                                                         | 26 |
| Gambar 2.18. Site plan dan perspektif <i>Beijing International Airport</i> .....                     | 30 |
| Gambar 2.19. The Dragon scales pada atap <i>Beijing International Airport</i> .....                  | 31 |
| Gambar 2.20. <i>Gold and red roof</i> pada atap <i>Beijing International Airport</i> .....           | 31 |
| Gambar 2.21. <i>The Terminal greets passengers arriving of Beijing International Airport</i> .....   | 31 |
| Gambar 2.22. <i>Taekwondo Park</i> menyatu dengan tapak.....                                         | 32 |
| Gambar 2.23. Sketsa dan <i>modeling Taekwondo Park</i> .....                                         | 33 |
| Gambar 2.24. Site plan <i>Taekwondo Park</i> .....                                                   | 34 |
| Gambar 2.25. Air mengalir di sepanjang topografi menyatukan ketiga lokasi.....                       | 34 |
| Gambar 2.26. <i>Building harmonising with landscape</i> .....                                        | 35 |
| Gambar 2.27. <i>Sunken Plaza (School of Art, Design &amp; Media, Nanyang, Singapore)</i> .....       | 35 |
| Gambar 2.28. <i>Roofs rising from ground</i> .....                                                   | 36 |
| Gambar 2.29. Perspektif dan miniatur <i>Jiang Wan Cultural Center, Shanghai, China</i> .....         | 37 |
| Gambar 2.30. <i>Reflective pool</i> .....                                                            | 37 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.31. Suasana ruang dalam pada <i>Jiang Wan Cultural Center, Shanghai, China</i> ..... | 38 |
| Gambar 3.1. Harmonisasi Langit – Manusia – Bumi .....                                         | 39 |
| Gambar 3.2. <i>Chinese Dragon</i> .....                                                       | 41 |
| Gambar 3.3. <i>Keywords</i> .....                                                             | 41 |
| Gambar 3.4. <i>Green Roof Art School in Singapore</i> .....                                   | 42 |
| Gambar 3.5. Proses Metamorfosa Kupu-kupu.....                                                 | 43 |
| Gambar 3.6. Siklus Produktif dan Destruktif Lima Unsur Alam Semesta.....                      | 45 |
| Gambar 3.7. Siklus Pelemahan .....                                                            | 45 |
| Gambar 3.8. Lambang Yin – Yang.....                                                           | 48 |
| Gambar 3.9. <i>National Grand “Egg” Theatre</i> .....                                         | 50 |
| Gambar 4.1. Kegiatan perkuliahan .....                                                        | 52 |
| Gambar 4.2. Kerja sama berkreasi dalam keterbatasan.....                                      | 52 |
| Gambar 4.3. Kegiatan Pameran .....                                                            | 52 |
| Gambar 4.4. Kegiatan Lomba Masak .....                                                        | 53 |
| Gambar 4.5. Pentas Wushu.....                                                                 | 53 |
| Gambar 4.6. Titik-titik meridian .....                                                        | 54 |
| Gambar 4.7. Belajar membaca surat kabar mandarin .....                                        | 54 |
| Gambar 4.8. Studi kasus Fengshui – tinjau lokasi yang memiliki energi baik .....              | 56 |
| Gambar 4.9. Suasana Pecinan di London .....                                                   | 59 |
| Gambar 4.10. Kondisi kontur site .....                                                        | 74 |
| Gambar 4.11. Sketsa 3D site .....                                                             | 75 |
| Gambar 4.12. Foto di sekitar site .....                                                       | 75 |
| Gambar 4.13. Sketsa kondisi noise di sekitar site.....                                        | 76 |
| Gambar 4.14. Sketsa tanggapan terhadap kondisi noise pada site .....                          | 77 |
| Gambar 4.15. Sketsa kondisi <i>view</i> dari site .....                                       | 77 |
| Gambar 4.16. Foto kondisi <i>view</i> dari site .....                                         | 78 |
| Gambar 4.17. Sketsa tanggapan kondisi <i>view</i> dari site .....                             | 78 |
| Gambar 4.18. Sketsa kondisi dan tanggapan <i>view</i> dari site .....                         | 78 |
| Gambar 4.19. Sketsa arah pergerakan matahari .....                                            | 79 |
| Gambar 4.20. Sketsa pemanfaatan kaca pada sisi timur bangunan.....                            | 79 |
| Gambar 4.21. Skema kerja <i>Solar Cell</i> menjadi daya listrik .....                         | 80 |
| Gambar 4.22. Alur sederhana sistem kerja <i>solar adsorber</i> .....                          | 81 |
| Gambar 4.23. Skema kerja <i>Absorption Air Conditioner</i> .....                              | 81 |
| Gambar 4.24. Skema kerja <i>Nature Cooling System</i> .....                                   | 82 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.25. Kondisi kontur tanah .....                                                     | 83  |
| Gambar 4.26. Sketsa potongan A-A.....                                                       | 84  |
| Gambar 4.27. Sketsa tanggapan terhadap kontur .....                                         | 84  |
| Gambar 4.28. Pola Transformasi.....                                                         | 85  |
| Gambar 4.29. Pola Fungsi Kegiatan .....                                                     | 86  |
| Gambar 4.30. Konfigurasi Linier .....                                                       | 86  |
| Gambar 4.31. Contoh denah dengan pola linier .....                                          | 87  |
| Gambar 4.32. Konfigurasi radial dan terpusat .....                                          | 87  |
| Gambar 4.33. Contoh denah dengan pola radial .....                                          | 87  |
| Gambar 4.34. Delapan penjuru angin ( <i>bagua</i> ).....                                    | 88  |
| Gambar 4.35. Kaitan lima unsur dengan subjek pelatihan dan arah mata angin.....             | 88  |
| Gambar 4.36. Tata letak zona langit – manusia – bumi.....                                   | 88  |
| Gambar 4.37. Rumah China dengan halaman dalam.....                                          | 89  |
| Gambar 4.38. <i>Imperial Vault of Heaven</i> .....                                          | 89  |
| Gambar 4.39. Transformasi bentuk pada zona manusia .....                                    | 89  |
| Gambar 4.40. Sirkulasi spiritualitas “sang naga” menuju zona <i>Heaven</i> .....            | 90  |
| Gambar 4.41. Area sirkulasi pada Taekwondo Park, Jeonbuk, Korea.....                        | 91  |
| Gambar 4.42. Sketsa sirkulasi mobil masuk ke dalam parkir.....                              | 91  |
| Gambar 4.43. Sketsa pencapaian ke bangunan “ <i>heaven</i> ” .....                          | 91  |
| Gambar 4.44. Sketsa pintu masuk yang mengundang .....                                       | 92  |
| Gambar 4.45. Sketsa pintu masuk yang kurang akrab dan tidak mengundang.....                 | 92  |
| Gambar 4.46. Sketsa penempatan air pada zona eksterior.....                                 | 93  |
| Gambar 4.47. Sketsa air yang merefleksikan bangunan .....                                   | 93  |
| Gambar 4.48. Sketsa air mancur pada bangunan “ <i>fengshui</i> ” .....                      | 93  |
| Gambar 4.49. <i>Red bamboo</i> , cocok untuk interior .....                                 | 94  |
| Gambar 4.50. Kisi-kisi bambu pada langit-langit memberikan nuansa dramatis pada ruang ..... | 94  |
| Gambar 4.51. Bambu menambah wahana baru pada ruang dalam .....                              | 95  |
| Gambar 4.52. Sketsa yang menunjukkan skala ruang berbeda .....                              | 96  |
| Gambar 4.53. Ruang-ruang yang memperlihatkan skala ruang yang berbeda.....                  | 96  |
| Gambar 4.54. Warna dengan karakter kuat dan lembut.....                                     | 96  |
| Gambar 4.55. Warna Lima Elemen Unsur Alam Semesta.....                                      | 97  |
| Gambar 5.1. Posisi, bentukan bangunan, dan pola konfigurasi menuju zona <i>heaven</i> ..... | 101 |
| Gambar 5.2. Sketsa ide ruang luar “ <i>Earth Building</i> ”.....                            | 102 |
| Gambar 5.3. Modeling “ <i>Dragon Building</i> ” .....                                       | 103 |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 5.4. Sketsa ide ruang luar “ <i>Dragon Building</i> ” .....                     | 103 |
| Gambar 5.5. Sketsa potongan ruang luar “ <i>Dragon Building</i> ” .....                | 103 |
| Gambar 5.6. Material pecahan batu sebagai <i>hardscape</i> .....                       | 103 |
| Gambar 5.7. Pergola bambu karya Pak Eko Prawoto.....                                   | 104 |
| Gambar 5.8. Furnishing pada kawasan <i>pedestrian</i> Putra Jaya .....                 | 104 |
| Gambar 5.9. Toilet didesain sederhana berdampingan bersama pepohonan .....             | 104 |
| Gambar 5.10. Sketsa ide ruang luar “ <i>Heaven</i> ” <i>educational building</i> ..... | 105 |
| Gambar 5.11. Sketsa ide ruang dalam Pecinan .....                                      | 106 |
| Gambar 5.12. Proses pembentukan dinding ruang dalam.....                               | 107 |
| Gambar 5.13. Bunga teratai yang indah .....                                            | 107 |
| Gambar 5.14. Sketsa ide ruang dalam “ <i>Fengshui College</i> ” .....                  | 108 |
| Gambar 5.15. Sistem struktur kolom – balok – slab beton bertulang.....                 | 109 |
| Gambar 5.16. Penggunaan variasi kolom bundar dan segiempat .....                       | 109 |
| Gambar 5.17. Sistem fondasi <i>Platform</i> .....                                      | 110 |
| Gambar 5.18. Sistem Kasau Baja Jejaring Terbuka .....                                  | 110 |
| Gambar 5.19. Sistem dek logam.....                                                     | 110 |
| Gambar 5.20. Sistem koneksi kolom – balok dengan dibaut dan dilas .....                | 111 |
| Gambar 5.21. Sistem rangka baja struktural.....                                        | 111 |
| Gambar 5.22. Sistem balok baja.....                                                    | 111 |
| Gambar 5.23. Landasan kolom baja .....                                                 | 111 |
| Gambar 5.24. Penampang dan detail sistem <i>single layer two way grid dome</i> .....   | 112 |
| Gambar 5.25. Sistem balok rangkap tiga – <i>Truss Baja</i> .....                       | 112 |
| Gambar 5.26. Dinding ruang dalam menggunakan sistem rangka baja ringan .....           | 113 |
| Gambar 5.27. Kasau baja ringan sebagai rangka penutup langit-langit .....              | 113 |

## **DAFTAR TABEL**

|            |                                                                          |     |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 3.1. | Karakter lima unsur dikaitkan dengan elemen arsitektural.....            | 47  |
| Tabel 3.2. | Representasi sifat Yin dan Yang.....                                     | 49  |
| Tabel 4.1. | Analisis kebutuhan ruang.....                                            | 60  |
| Tabel 4.2. | Kebutuhan ruang zona Parkir .....                                        | 64  |
| Tabel 4.3. | Kebutuhan ruang zona “Bumi” .....                                        | 64  |
| Tabel 4.4. | Kebutuhan ruang zona “Dragon” .....                                      | 65  |
| Tabel 4.5. | Kebutuhan ruang zona “Heaven” .....                                      | 66  |
| Tabel 4.6. | Kebutuhan ruang zona “Servis” .....                                      | 67  |
| Tabel 4.7. | Tabel unsur kandungan dan produksi setiap ruang beserta presedennya..... | 100 |

## **DAFTAR BAGAN**

|             |                                              |    |
|-------------|----------------------------------------------|----|
| Bagan 4.1.  | Alur kegiatan pelajar .....                  | 52 |
| Bagan 4.2.  | Alur kegiatan staf pengajar .....            | 57 |
| Bagan 4.3.  | Alur kegiatan seniman/musisi .....           | 58 |
| Bagan 4.4.  | Alur kegiatan pedagang Pecinan .....         | 58 |
| Bagan 4.5.  | Alur kegiatan masyarakat umum.....           | 58 |
| Bagan 4.6.  | Alur kegiatan Pengelola .....                | 58 |
| Bagan 4.7.  | Alur kegiatan servis.....                    | 59 |
| Bagan 4.8.  | Zonifikasi ruang.....                        | 68 |
| Bagan 4.9.  | Hubungan antar kelompok ruang .....          | 69 |
| Bagan 4.10. | Hubungan kelompok ruang komersil.....        | 70 |
| Bagan 4.11. | Pola tatanan kelompok ruang komersil .....   | 70 |
| Bagan 4.12. | Hubungan kelompok ruang pelatihan.....       | 71 |
| Bagan 4.13. | Pola tatanan kelompok ruang pelatihan .....  | 72 |
| Bagan 4.14. | Hubungan kelompok ruang pendidikan.....      | 73 |
| Bagan 4.15. | Pola tatanan kelompok ruang pendidikan ..... | 73 |