

SKRIPSI
REPRESENTASI PEREMPUAN JAWA DALAM KUMPULAN
KOMIK PANJI KOMING: KOCAKNYA ZAMAN KALA BENDHU
(Studi Semiotik Representasi Perempuan Jawa Dalam Kumpulan Komik Panji
Koming: Kocaknya Zaman Kala Bendhu)



Disusun oleh :

Margaretha Eka Septiana

02750

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2009

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI PEREMPUAN JAWA DALAM KUMPULAN KOMIK PANJI KOMING: KOCAKNYA ZAMAN KALA BENDHU

(Studi Semiotik Representasi Perempuan Jawa Dalam Kumpulan Komik Panji

Koming: Kocaknya Zaman Kala Bendhu)

Diajukan Oleh:

Nama : Margaretha Eka Septiana

NIM : 05 09 02750

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Studi : Kajian Media (Mayor)

Telah disetujui oleh dosen pembimbing pada tanggal 13 Oktober 2009

Dosen Pembimbing,

Dina Listiorini, M. Si

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi:

REPRESENTASI PEREMPUAN JAWA DALAM KUMPULAN KOMIK PANJI

KOMING: KOCAKNYA ZAMAN KALA BENDHU

(Studi Semiotik Representasi Perempuan Jawa Dalam Kumpulan Komik Panji

Koming: Kocaknya Zaman Kala Bendhu)

Nama : Margaretha Eka Septiana

NIM : 05 09 02750

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/ Tanggal : Rabu, 28 Oktober 2009

Pukul : 10.00

Tempat : Ruang Pendadaran I, FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Josep J. Darmawan, MA

Penguji Utama

Dina Listiorini, S. Sos, M.Si

Penguji I

Dr. Y. Argo Twikromo, MA

Penguji II

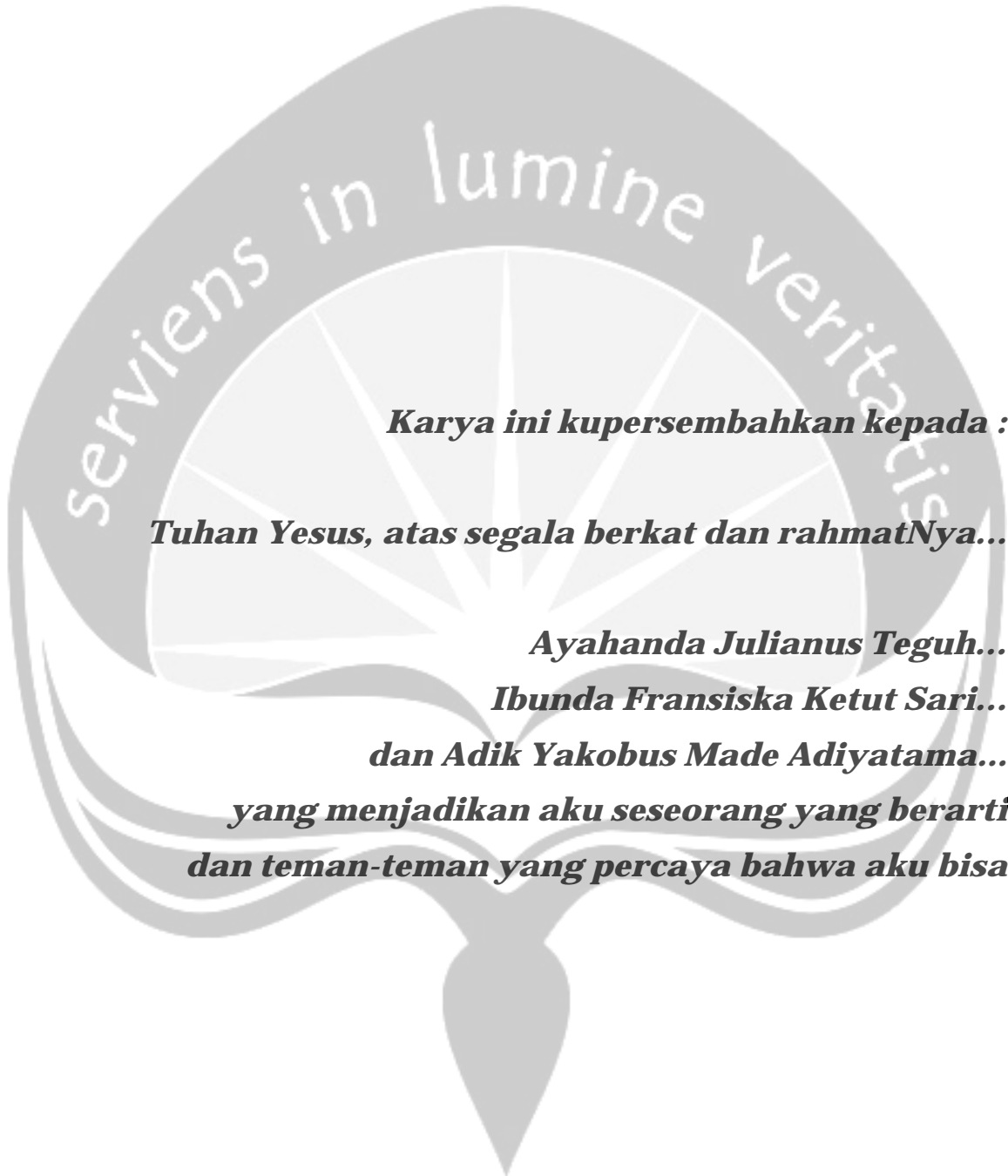
HALAMAN MOTTO

***” Rivendo Dicere Verum ”
Sambil Tertawa Berbicara Kebenaran
(Dwi Koendoro)***

***”Keberuntungan adalah dividen dari cucuran keringat
dan kerja keras, semakin berkeringat karena kerja keras,
semakin kita beruntung ”
(Ray Kroc)***

***” Bukan tindakan besar dan hebat, yang menentukan
hidup kita, melainkan kesetiaan dalam menekuni
pekerjaan-pekerjaan kecil dan tidak berarti ”
(Bunda Theresa)***

HALAMAN PERSEMBAHAN



Karya ini kupersembahkan kepada :

Tuhan Yesus, atas segala berkat dan rahmatNya...

Ayahanda Julianus Teguh...

Ibunda Fransiska Ketut Sari...

dan Adik Yakobus Made Adiyatama...

***yang menjadikan aku seseorang yang berarti
dan teman-teman yang percaya bahwa aku bisa***

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MARGARETHA EKA SEPTIANA

NIM : 05 09 02750

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Judul Karya Tulis : REPRESENTASI PEREMPUAN JAWA DALAM KUMPULAN KOMIK PANJI KOMING : KOCAKNYA ZAMAN KALA BENDHU (Studi Semiotik Representasi Perempuan Jawa Dalam Kumpulan Komik Panji Koming: Kocaknya Zaman Kala Bendhu)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan hasil plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim Fakultas untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta,

Saya yang menyatakan

Margaretha Eka Septiana

05 09 02750/ Komunikasi

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus, penyelamat umat manusia. Karena berkat berkah dan perlindungannya, skripsi ini dapat selesai, walaupun sedikit meleset dari target awal yang ditetapkan. Peneliti sungguh percaya kalau bukan tanpa tangan Tuhan, skripsi ini akan mengalami proses yang berlarut-larut.

Peneliti telah berusaha seoptimal mungkin, berjuang diantara waktu dan kesempatan yang terbatas, untuk mampu melakukan proses penyusunan skripsi ini dengan lancar. Diantara berbagai macam kesibukan dan problema kehidupan yang harus dilalui, peneliti percaya dengan segala ketekunan dan kesabaran, skripsi ini harus tetap mejadi fokus utama. Peneliti sadar bahwa kenyataan ini bukan untuk dihindari, namun untuk dihadapi. Peneliti paham, segala ganjalan dan gangguan yang muncul, mulai dari rasa malas, kondisi kesehatan yang menurun, dan kesibukan lainnya, adalah ujian awal dari Tuhan. Ujian yang mungkin kadarnya hanya sepersekian persen dari realitas kehidupan yang harus peneliti hadapi di kemudian hari.

Ucapan syukur dan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan proses skripsi ini tentu menjadi hal utama yang harus peneliti haturkan pertama kali setelah semua proses ini selesai. Peneliti sungguh menyadari tanpa bantuan, dukungan, doa, dan motivasi dari mereka, peneliti tentu tidak akan sanggup menyelesaikan skripsi ini. Maka setelah mengucapkan **terima kasih kepada Tuhan Yesus sang Penyelamat**, perbolehkanlah peneliti untuk menghaturkan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibunda, Fransiska Ketut Sari yang selalu memberikan kasih sayang dan kekuatan kepada penulis selama ini.

2. Ayahanda, Julianus Teguh di surga yang selalu menaungi peneliti dengan kasih sayangnya.
3. Adik tersayang, Yakobus Made Adiyatama, yang selalu memberi kritikan yang tak pernah terlupakan.
4. Ibu Dina Listiorini, M. Si. Terima kasih untuk kesabaran, masukan dan kritikan selama proses bimbingan. Terima kasih atas waktunya yang tak terbatas dan rumahnya sebagai tempat berdiskusi. Mohon maaf bila selama proses bimbingan peneliti selalu merepotkan ibu.
5. Bapak Drs. Josep J. Darmawan, MA selaku dosen penguji utama yang telah memberi masukan dan kritikan selama ini.
6. Bapak Dr. Argo Twikromo, MA selaku dosen penguji II yang telah memberi banyak masukan dan kritikan selama proses revisi.
7. Bapak Y. Siyamta atas pinjaman buku *Kalangwan* yang sangat membantu selama proses penulisan ini.
8. Keluarga besar Suryodinigratan, yang selalu memberi semangat kepada peneliti. Terima kasih kepada Chatarina Wiedyawati yang selalu menemani hampir 22 tahun, Theresia Galih Febriana buat candaan-candaan gilanya, dan semua anggota keluarga yang mau menerima peneliti.
9. Sahabat-sahabat yang selalu membantu dan memberi semangat Lusya Savitri Setyo Utami, Caecilia Nindya, Stevanie, Karina Sitta, Rika Pradiktya, Elisabeth Arum Dian Prawesti, Paula Laurentia, Helena Hartati, Puji Triastuti, NatNat, Rey Audriani, Tinneke Mariyon, Imelda Tandiarrang, Akwilina Pupud Remika, Monika Maria Kurniasari, Herning Tyas Darumurti, Careessa Riona Syaty,

Margareta Retry, Deddy Priyono Anastasia Sita Permatasari, Jefrin, Michael Eko, Panji Waskita, Edo, Titin Natalia, Mas Aldi, Mas Yunan, Mas Yuli, Mba Lili, Rio Herlambang, Christian AB, Lusia Susan, Judith Chen, Yuliana, Bambang Nila Kaca, Mba Novi, Mba Ina, Mba Metha, Mba Iga, Mas Ganesh, Mas Catur, Darma, Linda, Emma, Nesya, Fajar, Febri, Oka.

10. Seluruh staff Perpustakaan Atma Jaya yang membantu proses penyelesaian skripsi, Bu Susi, Pak Mardi, Pak Wid, Pak Pras, Bu Lia, Bu Hari, Pak Pon, Pak Agung, Bu Lusi.
11. Seluruh staff TU FISIP Atma Jaya, Pak Manto, Mba Atik, Pak Siyamta, Mas Joko yang selama ini membantu proses perkuliahan peneliti.
12. Bapak Dwi Koendoro atas ceritanya tentang *Ni Woro Ciblon* dan *Ni Dyah Gembili*.
13. *Ni Dyah Gembili* dan *Ni Woro Ciblon* atas inspirasinya yang tiada henti.

Cukup sekian ucapan syukur dan terima kasih yang bisa peneliti haturkan. Mohon maaf bila ada beberapa pihak yang terlewatkan untuk disebutkan, sekali lagi saya ucapkan terima kasih untuk semuanya. Mohon maaf bila peneliti hanya bisa mengucapkan kata terima kasih, namun yang pasti upah kalian besar di Surga.

Yogyakarta, 15 Desember 2009

Margaretha Eka Septiana

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I. 2. Rumusan Masalah	6
I. 3. Tujuan Penelitian	6
I. 4. Manfaat Penelitian	6
I. 5. Kerangka Teoritik	7
I. 5. 1. Komik dan Kedudukannya di Media Massa.....	7
I. 5. 2. Representasi	11
I. 5. 2. a. Representasi Media	15
I. 5. 2. b. Komik Sebagai Media Representasi	18
I. 5. 2. c. Representasi Perempuan dalam Media	20

I. 5. 2. d. Representasi Perempuan dalam Komik	23
I. 5. 3. Ideologi Media	26
I. 5. 4. Gender	30
I. 5. 5. Budaya Jawa	34
I. 5. 5. a. Prinsip Rukun	35
I. 5. 5. b. Prinsip Hormat	37
I. 5. 5. c. Perempuan Dalam Budaya Jawa.....	40
I. 5. 6. Komik Strip	42
I. 5. 7. Semiotika Sebagai Kerangka Analisis	48
I. 6. Metodologi Penelitian	53
I. 6. 1. Jenis Penelitian	53
I. 6. 2. Semiotika Sebagai Metode Analisis	53
I. 6. 3. Obyek Penelitian	58
I. 6. 4. Teknik Pengumpulan Data	59
I. 6. 4. a. Analisis Teks	59
I. 6. 4. b. Studi Pustaka dan Dokumen	59
I. 6. 5. Tahap-Tahap Penelitian	59
I. 6. 5. a. Pengumpulan Data	59
I. 6. 5. b. Analisis Data	59
I. 6. 5.c. Membuat Kesimpulan	62
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	63
II. 1. Komik Strip	63
II. 1. 1. Sejarah Komik Strip	63

II. 1. 2. Perkembangan Komik Strip Indonesia.....	71
II. 2. Komik Strip Panji Koming	77
BAB III PEMBAHASAN	88
III. 1. Signifikansi Fokus Analisis	88
III. 2. Visualisasi Panji Koming	89
III. 3. Analisis Kumpulan Komik Panji Koming	90
III. 3. 1. Analisis Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003.....	91
III. 3. 2. Analisis Panji Koming Edisi 10 Oktober 2004	110
III. 3.3. Analisis Panji Koming Edisi 24 April 2005.....	128
III. 4. Analisis Data Penelitian	143
III.4. 1. Makna Dalam Teks	143
III.4. 1. a. Persamaan Makna Dalam Teks	143
III.4. 2. Mitos Perempuan Jawa dalam Komik Panji Koming.....	145
III.4.3. Mitos Perempuan Jawa dan Ideologi dalam Panji Koming ..	157
III.4. 4. Kritik Terhadap Mitos Perempuan Jawa	173
BAB IV PENUTUP	179
IV. 1. Kesimpulan	179
IV. 2. Keterbatasan dan Kelemahan Penelitian	183
DAFTAR PUSTAKA	184
LAMPIRAN	

DAFTAR SKEMA DAN TABEL

SKEMA

Skema 1. Tataran Signifikasi Roland Barthes	52
Skema 2. Proses Signifikasi Roland Barthes	56
Skema 3. Gambar Semiotika Dua Tahap	60

TABEL

Tabel 1. Objek Penelitian	58
Tabel 2. Kronologi Sejarah Komik Strip.....	68
Tabel 3. Analisis Teks Komik Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003.....	97
Tabel 4. Analisis Teks Komik Panji Koming Edisi 10 Oktober 2004	116
Tabel 5. Analisis Teks Komik Panji Koming Edisi 24 April 2005	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Komik Panji Koming	87
Gambar 2. Visualisasi Panji Koming	89
Gambar 3. Komik Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003	91
Gambar 4. Panel 1 Komik Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003.....	100
Gambar 5. Panel 2 Komik Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003.....	102
Gambar 6. Panel 3 Komik Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003	101
Gambar 7. Panel 8 Komik Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003.....	102
Gambar 8. Panel 2 Komik Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003	103
Gambar 9. Foto artikel " <i>Gusur-Gusur di Lahan Tidur</i> "	106
Gambar 10. Panel 7 Komik Panji Koming Edisi 18 Oktober 2003	108
Gambar 11. Komik Panji Koming Edisi 10 Oktober 2004	110
Gambar 12. Panel 1&8 Komik Panji Koming Edisi 10 Oktober 2004	118
Gambar 13. Panel 2, 3, 4 Komik Panji Koming Edisi 10 Oktober 2004	118
Gambar 14. Panel 5, 6 Komik Panji Koming Edisi 10 Oktober 2004	119
Gambar 15. Panel 7 Komik Panji Koming Edisi 10 Oktober 2004	119
Gambar 16. Foto artikel " <i>Tersandera Rumah Impian</i> "	121
Gambar 17. Panel 3,4,2, Komik Panji Koming Edisi 10 Oktober 2004	122
Gambar 18. Panel 5.6 Komik Panji Koming Edisi 10 Oktober 200.....	123
Gambar 19. Komik Panji Koming Edisi 24 April 2005	128
Gambar 20. Panel 1, 2, 3, 4, 6, 7 Komik Panji Koming Edisi 24 April 2005	135
Gambar 21. Kartun Editorial <i>Om Pasikom</i> Edisi 31 Januari 1979.....	138
Gambar 22. Panel 1 Komik Panji Koming Edisi 24 April 2005	137

Gambar 23. Panel 1 Komik Panji Koming Edisi 24 April 2005 139

Gambar 24. Panel 1,2,4,6,7 Komik Panji Koming Edisi 24 April 2005 140



ABSTRAKSI

Komik strip merupakan salah satu media yang tidak hanya menampilkan humor tetapi juga kritik terhadap keadaan sosial dan politik masyarakat. Komik strip sebagai salah satu output media tidaklah netral tetapi mengusung ideologi yang dianutnya. Ideologi media tidak lepas dari tempat media tersebut berada. Budaya yang dianut oleh masyarakat ikut mempengaruhi pembentukan ideologi media. Salah satu komik strip yang sangat kental menganut unsur budaya adalah *Panji Koming*. Dengan setting jaman *Majapahit*, *Panji Koming* erat kaitannya dengan budaya Jawa.

Dalam masyarakat Jawa yang menerapkan konsep-konsep patriarki, ideologi berangkat dari pengalaman, sudut pandang, kepentingan dan nilai-nilai dari laki-laki. Kemudian proses pemaknaan yang diambil oleh masyarakat terhadap perempuan mengalami pereduksian yang menempatkan perempuan pada posisi pinggiran dan laki-laki pada posisi utama. Berangkat dari pernyataan tersebut peneliti tertarik untuk mengetahui representasi perempuan Jawa dalam komik strip *Panji Koming*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes. Metode ini menggunakan dua tahapan proses signifikansi yaitu denotasi dan konotasi untuk melihat mitos apa yang dihadirkan dalam representasi perempuan Jawa dalam komik strip *Panji Koming*.

Dari hasil proses signifikansi didapatkan komik strip *Panji Koming* membawa mitos domestikasi, citra perempuan Jawa yang ideal dan mitos keselarasan sosial yang menjadi cita-cita masyarakat Jawa. Di sini *Panji Koming* membawa ideologi dominan yaitu ideologi patriarki. Namun, komik ini juga tidak hanya menampilkan ideologi dominan, ada juga sebuah bentuk resistensi atau perlawanan dari kelas subordinat, di mana perempuan Jawa digambarkan bekerja di ruang publik dan berani berpendapat serta berargumen menyatakan perasaannya.

Dari sini terlihat bahwa media merupakan arena pertarungan antara dua kelas yaitu kelas dominan dan kelas subordinat.