

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PONDOK PESANTREN
DI YOGYAKARTA
YANG DIDASARKAN PADA KAIDAH ISLAM
MENGENAI KEMASYARAKATAN**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)**

DISUSUN OLEH:

**ELKA DESTY ARIANDY
NPM: 03.01.11660**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2009**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PONDOK PESANTREN YANG DIDASARKAN PADA KAIDAH ISLAM MENGENAI KEMASYARAKATAN DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ELKA DESTY ARIANDY
NPM: 03.01.11660

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Maret 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PEMBIMBING SKRIPSI

Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch.

Agustinus Madyana Putra, MT.

Yogyakarta, 16 Juni 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Elka Desty Ariandy

NPM : 03.01.11660

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PONDOK PESANTREN DI YOGYAKARTA YANG DIDASARKAN PADA KAIIDAH ISLAM MENGENAI KEMASYARAKATAN.

benar-benar hasil karya saya sendiri.

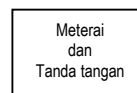
Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 Juni 2009

Yang Menyatakan,



Elka Desty Ariandy

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia – Nya sehingga tugas akhir yang berjudul *Pondok Pesantren di Yogyakarta Yang Didasarkan Pada Kaidah Islam Mengenai Kemasyarakatan* ini dapat terselesaikan.

Tugas akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana jurusan Teknik Arsitektur di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Selama melaksanakan proses penyusunan tugas akhir ini, penulis telah banyak mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. FX, Eddy Arinto, M.Arch, selaku dosen pembimbing I dan Bapak Agustinus Madyana Putra, ST, selaku dosen pembimbing II yang dengan setia memberikan bimbingan dan masukan serta waktu untuk memberikan saran selama penyusunan tugas akhir ini.
2. Papa, Mama, nenek dan adek- adekku yang selalu memberikan doa, dorongan, kasih sayang dan telah membantu secara moril dan materiil.
3. Suyanto selaku ustad di Pondok Pesantren Diponegoro, Jln. Sembego, Sambilegi, Maguoharjo dan Pak Priyono selaku ustadz di Masjid Al – Hidayah yang telah berkenan menjawab pertanyaan – pertanyaan yang saya berikan.
4. Joey Barata, Anita Nursanti, Ita N.W.Yunus, Maria Carolin Tandafatu, ST, dan Nadia Karina yang selalu memberikan dukungan doanya, Mas Richard Tinton, ST, yang sudah meminjamkan laptopnya. Sulung H.P, ST, terimakasih buat diskusi, ide dan bahan – bahan sitenya.
5. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu terima kasih atas bantuan dan kerjasamanya.

Yogyakarta, 17 Juni 2009

Penyusun

ABSTRAKSI

Kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi yang pesat pada era global saat ini terasa sekali pengaruhnya dalam berbagai bidang kehidupan masyarakat, khususnya dalam bidang pendidikan, social dan budaya, termasuk dalam pendidikan pondok pesantren yang masih berbau keagamaan. Kemajuan yang pesat itu mengakibatkan cepat pula berubah dan berkembangnya berbagai tuntutan masyarakat.

Pondok Pesantren telah lama menjadi tuntunan pendidikan masyarakat yang mendidik kemandirian masyarakat berdasarkan keyakinan keagamaan. Pendidikan formal juga di dapat pada Pondok Pesantren ini hanya saja ajaran agama lebih diperketat dan di perbanyak sehingga pendidikan dalam Pondok Pesantren cenderung terkesan seperti hanya mempelajari pendidikan agama saja padahal di dalam Pondok ini justru pelajaran sehari – hari mengenai kemasyarakatan lebih sering di dapat.

*Karena sangat terlihat jelas bahwa pondok pesantren erat kaitanya dengan masyarakat maka pondok pesantren ini hadir sebagai wadah yang mempunyai desain yang didasarkan pada kaidah Islam mengenai kemasyarakatan, menggunakan pendekatan kata kunci seperti **kesederhanaan, mengajak, teratur, dan kesetaraan**, yang didapat dari kesimpulan ayat – ayat mengenai kemasyarakatan yang akan ditransformasikan kedalam desain bangunan.*

Kata kunci : Kesederhanaan, mengajak, teratur dan kesetaraan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi

BAB I. PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang	1
I.1.1 Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
I.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	3
I.2 Rumusan Permasalahan.....	4
I.3 Tujuan dan Sasaran.....	5
I.3.1 Tujuan.....	5
I.3.2 Sasaran.....	5
I.4 Materi Studi.....	5
I.5 Pendekatan Studi.....	6
I.6 Pola Prosedural.....	6
I.7 Tata Langkah.....	6
I.8 Sistematika Pembahasan.....	8

BAB II. PONDOK PESANTREN

II.1 Gambaran Umum Pesantren.....	9
II.1.1 Pengertian Pondok Pesantren.....	9
II.1.2 Fungsi dan Peran Pondok Pesantren.....	10
II.1.3 Sejarah Lahirnya Pondok Pesantren.....	11
II.1.4 Perkembangan Pesantren di Indonesia.....	11

II.1.5	Gambaran Fisik Tingkat – Tingkat Perkembangan – Pesantren.....	16
II.2	Elemen – Elemen Sebuah Pesantren.....	17
II.2.1	Pondok.....	17
II.2.2	Masjid.....	18
II.2.3	Santri.....	19
II.2.4	Pengantar Kitab – Kitab Islam Klasik.....	20
II.2.5	Kyai.....	20
II.3	Pengelompokan Pesantren.....	21
II.4	Jenis – Jenis Pesantren.....	22
II.4.1	Berdasarkan Kurikulum.....	22
II.4.2	Berdasarkan Sistem Pengajaran.....	22
II.4.3	Berdasarkan Sifat.....	23
II.4.4	Berdasarkan Kelas – Kelasnya.....	24
II.5	Struktur Organisasi.....	24
II.6	Sistem Pendidikan Pengajaran.....	26
II.6.1	Tujuan Pendidikan.....	26
II.6.2	Ciri – ciri Pendidikan Dalam Pesantren.....	27
II.6.3	Sifat – sifat Yang Terjadi Dalam Pesantren.....	27
II.6.4	Metodik Pengajaran.....	27
II.6.5	Masa Pendidikan.....	29
II.6.6	Kurikulum.....	30
II.7	Hubungan Pesantren Dengan Masyarakat.....	30
II.8	Studi Kasus Pondok Pesantren Diponegoro.....	31
II.8.1	Sejarah Berdirinya Pondok Pesantren Diponegoro.....	31
II.8.2	Program Pendidikan.....	31
II.8.2.1	Sistem Pendidikan.....	31
II.8.2.2	Kurikulum Pendidikan.....	33
II.8.3	Struktur Organisasi Pondok.....	35
II.8.4	Keadaan Pesantren.....	36
II.8.4.1	Aktivitas Santri.....	36

II.8.4.2 Pengaruh Pesantren.....	37
II.8.5 Perkembangan Pesantren Diponegoro.....	38
II.8.6 Pandangan Masyarakat Tentang Pesantren.....	39
II.8.7 Penyelesaian.....	41
II.8.8 Bentuk Arsitektural Pondok Pesantren Diponegoro.....	41

**BAB III. AYAT YANG MELANDASI TANGGUNG JAWAB MANUSIA
DENGAN MASYARAKAT.**

III.1 Gambaran Umum Quran Hadits.....	47
III.2 Hadits Yang Digunakan.....	47
III.2.1 Hubungan manusia Dengan Masyarakat Menurut Quran Hadits.....	47
III.2.2 Ayat – Ayat Yang Melandasi Hubungan Kemasyarakatan.....	48
III.3 Pendekatan Konsepsional.....	49
III.3.1 Pendekatan Ayat – Ayat.....	49
III.3.2 Makna Yang Terkandung dalam Point - Point.....	51
III.3.3 Definisi Kata Kunci.....	52
III.4 Transformasi Kata Kunci ke Dalam Bentuk Arsitektural.....	53

BAB IV. LANDASAN TEORI

IV.1 Unsur Pembentuk Ruang.....	54
IV.2 Peninggi Bidang Dasar.....	54
IV.3 Tata Masa.....	57
IV.4 Unsur Linear Vertikal.....	58
IV.5 Bentuk Bidang.....	59
IV.5.1. Bidang Berbentuk L.....	59
IV.5.2. Bidang Berbentuk Sejajar.....	60
IV.5.3. Bidang Berbentuk U.....	61
IV.5.4. Empat Bidang Ruang Tertutup.....	62
IV.6 Struktur.....	63

IV.7 Unsur Sirkulasi.....	65
IV.7.1. Sirkulasi Langsung.....	65
IV.7.2. Sirkulasi Tersamar.....	66
IV.7.3. Sirkulasi Berputar.....	67
IV.8 Organisasi Ruang.....	68
IV.8.1. Organisasi Terpusat.....	68
IV.8.2. Organisasi Linear.....	68
IV.8.3. Organisasi Radial.....	69
IV.8.4. Organisasi Cluster.....	69
IV.8.5. Organisasi Grid.....	70
IV.9 Proporsi.....	70
IV.10 Warna.....	72
IV.11 Tekstur dan Bahan.....	75

BAB V. ANALISIS PERANCANGAN DAN PERENCANAAN PONDOK PESANTREN

V.1 Bagaimana Pendekatan Kaidah Islam Dalam Masyarakat – Kaitannya – Dengan Kata Kunci Dari Ayal – Ayat.....	76
V.1.1 Kesetaraan.....	76
V.1.2 Kesederhanaan.....	79
V.1.3 Mengajak.....	86
V.1.4 Teratur.....	95
V.2 Analisis Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	100
V.2.1 Pelaku.....	100
V.2.2 Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	102
V.2.3 Alur Kegiatan.....	108
V.2.4 Analisis Program Ruang.....	111
V.2.5 Analisis Besaran Ruang.....	113
V.3 Analisis Site.....	131
V.3.1 Pemilihan Site.....	131
V.3.2 Analisis Pemilihan Site.....	132

V.3.3 View From Site.....	135
V.3.4 View Sekitar Site.....	135
V.3.5 Analisis Site.....	135

BAB VI. KONSEP PERANCANGAN DAN PERENCANAAN PONDOK PESANTREN

VI. Bentuk Arsitektural.....	140
VI.1. Letak Site.....	140
VI.2. Zoning.....	140
VI.3. Tata Masa.....	140
VI.4. Bentuk Masa.....	141
VI.5. Skala.....	142
VI.6. Struktur.....	142
VI.7. Organisasi Ruang.....	142
VI.8. Sirkulasi.....	143
VI.9. Main Entrance.....	143
VI.10 Ornamen.....	144
VI.11 Warna dan Tekstur.....	144
VI.12 Utilitas.....	145

LAMPIRAN DESAIN.....	147
----------------------	-----

DAFTAR PUSTAKA.....	xv
---------------------	----

DAFTAR BAGAN

I.1	Bagan Sistematika.....	7
II.1	Struktur Kekuasaan Pada Pesantren Yang Sederhana.....	25
II.2	Struktur Kekuasaan Pada Pesantren Yang Lebih – Berkembang.....	26
II.3	Bagan Metodik Sorogan.....	28
II.4	Bagan Metodik Bandongan.....	29
II.5	Struktur Pengurus Pondok Pesantren Diponegoro.....	36
III.1	Makna Kata Kunci.....	51

DAFTAR TABEL

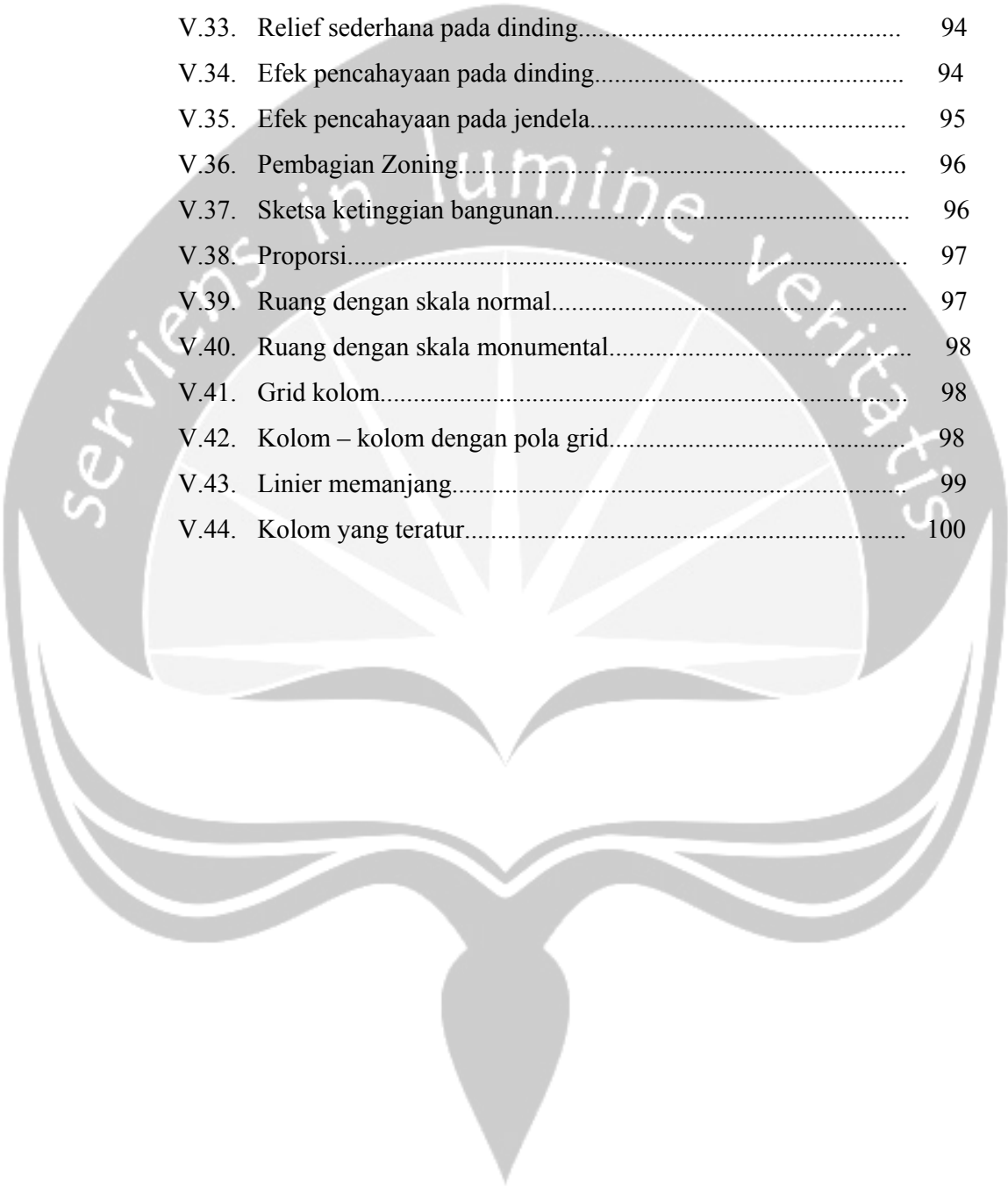
II.1.	Lembaga – Lembaga Pendidikan Islam Tradisional dan Jumlah Murid di Beberapa Kabupaten di Jawa Tahun 1831.....	12
II.2	Jumlah Pesantren, Madrasah, Kyai dan Santri di Jawa Pada Tahun 1942.....	13
II.3	Jumlah Pesantren dan Santri Dibanding Jumlah Murid Lembaga – Lembaga Pendidikan Lain di empat Propensi di Jawa Pada Tahun 1977.....	15
II.4	Mata Pelajaran Dalam Pesantren.....	33
III.1	Transformasi Kata Kunci ke Dalam Bentuk Arsitektural.....	53
IV.1	Tabel Sifat – sifat Warna.....	73
IV.2	Tabel Kesan Warna.....	74
V.1	Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	102
V.2	Analisis Besaran Ruang.....	113

DAFTAR GAMBAR

II.1.	Pusat – Pusat Pesantren di Jawa Dalam Abad Ke– 19 Sampai 20.....	14
IV.1.	Bidang Dasar Dinaikkan.....	54
IV.2.	Peninggi Bidang Dasar.....	55

IV.3. Peninggi Bidang Dasar.....	55
IV.4 Peninggi Bidang Dasar.....	55
IV.5 Peninggi Bidang Dasar.....	56
IV.6 Peninggi Bidang Dasar.....	56
IV.7 Peninggi Bidang Dasar.....	57
IV.8 Peninggi Bidang Dasar.....	57
IV.9 Grid Kolom.....	59
IV.10 Bidang Berbentuk L.....	60
IV.11. StudioArsitek, Helsinski, 1955- 56, Alval Aalto.....	60
IV.12. Bidang Berbentuk Sejajar.....	61
IV.13. Siedlung Halen, deket Dern, 1961, Ateller 5.....	61
IV.14. Bidang Berbentuk U.....	62
IV.15. Villa Tressino di Meledo.....	62
IV.16. Empat Bidang Ruang Tertutup.....	63
IV.17. Kuil Ise, Mie Prefektur, Jepang.....	63
IV.18. Sirkulasi Langsung.....	65
IV.19. Villa Barbara, Maser, Italia, Andrea Paladio.....	65
IV.20. Sirkulasi tersamar.....	66
IV.21. Rumah Kaca, New Cannaan.....	66
IV.22. Sirkulasi berputar.....	67
IV.23. Pusat Pemahat Seni Rupa, Universitas Harvard	67
IV.24 Organisasi Terpusat.....	68
IV.25 Organisasi Linier.....	68
IV.26 Organisasi Radial.....	69
IV.27 Organisasi Cluster.....	69
IV.28 Organisasi Grid.....	70
IV.29 Skala Akrab.....	71
IV.30 Skala Wajar.....	71
IV.31 Skala Megah.....	71
IV.32 Skala Mencekam.....	72
IV.33 Warna.....	72

IV.34	Tekstur.....	75
V.1.	Letak Site.....	76
V.2.	Multi Masa.....	77
V.3.	Suatu bangunan terlihat setara dengan bangunan lain.....	78
V.4.	Bangunan suci dilingkup bangunan yang lebih rendah.....	78
V.5.	Site Terpilih.....	80
V.6.	Masjid Kubah Emas.....	80
V.7.	Organisasi Linier.....	81
V.8.	Penyusunan organisasi linier.....	81
V.9.	Organisasi Cluster.....	81
V.10.	Penyusunan organisasi cluster.....	82
V.11.	Sirkulasi langsung.....	82
V.12.	Ornamen patung.....	83
V.13.	Ornamen kaligrafi.....	83
V.14.	Penerapan cat hijau pada ruang kelas.....	84
V.15.	Plafond an dinding Masjid berwarna putih.....	84
V.16.	Atap.....	85
V.17.	Dinding berwarna crem.....	85
V.18.	Tekstur batu- batuan.....	86
V.19.	Kondisi Site.....	87
V.20.	Tata masa menyerupai huruf U.....	87
V.21.	Bidang berbentuk U.....	88
V.22.	Bangunan berbentuk U.....	88
V.23.	Bidang berbentuk sejajar.....	89
V.24.	Gedung sejajar.....	89
V.25.	Peninggi bidang dasar.....	90
V.26.	Masjid dengan tangga yang mengajak.....	90
V.27.	Serambi.....	90
V.28.	Sirkulasi langsung.....	91
V.29.	Bangunan dengan sirkulasi langsung.....	92
V.30.	Sirkulasi berputar.....	92



V.31. Sirkulasi berputarpada site.....	93
V.32. Main entrance.....	93
V.33. Relief sederhana pada dinding.....	94
V.34. Efek pencahayaan pada dinding.....	94
V.35. Efek pencahayaan pada jendela.....	95
V.36. Pembagian Zoning.....	96
V.37. Sketsa ketinggian bangunan.....	96
V.38. Proporsi.....	97
V.39. Ruang dengan skala normal.....	97
V.40. Ruang dengan skala monumental.....	98
V.41. Grid kolom.....	98
V.42. Kolom – kolom dengan pola grid.....	98
V.43. Linier memanjang.....	99
V.44. Kolom yang teratur.....	100