

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GELANGGANG REMAJA
DI YOGYAKARTA
SUATU STUDI BENTUK YANG MENCITRAKAN KARAKTER
REMAJA MASA KINI**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**ANITA NURSANTI
NPM: 03.01.11665**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2009**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GELANGGANG REMAJA DI YOGYAKARTA SUATU STUDI BENTUK YANG MENCITRAKAN KARAKTER REMAJA MASA KINI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANITA NURSANTI
NPM: 03.01.11665

Telah **diperiksa dan dievaluasi oleh Tim** Penguji Skripsi pada tanggal 03 Juni 2009 dan dinyatakan telah memenuhi **sebagian** persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PEMBIMING SKRIPSI

Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

Dr. Amos Setiadi, ST., MT.

Yogyakarta, 03 Juni 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anita Nursanti

NPM : 03.01.11665

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

GELANGGANG REMAJA DI YOGYAKARTA
SUATU STUDI BENTUK YANG MENCITRAKAN KARAKTER REMAJA MASA KINI

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 03 Juni 2009

Yang Menyatakan,

Meterai
dan
Tanda tangan

ANITA NURSANTI

MOTTO

"Janganlah kamu bersikap lemah, dan janganlah (pula) kamu bersedih hati, padahal kamulah orang-orang yang paling tinggi (derajatnya) jika kamu orang-orang yang beriman"¹



¹ Q.S Annisaa' 139

ABSTRAKSI

Masa remaja merupakan masa dimana seseorang sedang mencari jati dirinya. Oleh karena itu remaja mempunyai peranan yang penting dalam pelaksanaan pembangunan bangsa, karena mereka mempunyai potensi yang sangat besar untuk dapat dikembangkan. Pengembangan generasi muda diarahkan untuk mempersiapkan kader penerus perjuangan bangsa dan pembangunan nasional.

Potensi-potensi yang dimiliki para remaja dapat berkembang dengan baik bila diarahkan pada suatu kegiatan-kegiatan yang positif. Tetapi dapat kita lihat saat ini, banyak remaja yang terjebak pada kegiatan yang negatif, seperti : narkoba, seks bebas, dan lain sebagainya. Untuk itu perlu disediakan sebuah tempat yang dapat memfasilitasi kegiatan-kegiatan positif yang disukai oleh remaja, sehingga mereka dapat mengembangkan kreativitasnya dan meninggalkan kegiatan-kegiatan yang negatif.

Remaja saat ini cenderung membuat budaya tersendiri, yaitu : **budaya populer dan budaya nongkrong**. Para remaja akan merasa bangga bila berada dalam budaya-budaya tersebut. Dari kedua budaya tersebut dapat dicari **karakter-karakter remaja masa kini** yang nantinya akan dijadikan untuk mengkaji suatu bangunan gelanggang remaja yang sesuai dengan karakter remaja masa kini. Yaitu : **instan, bebas, riang dan interaksi**.

Dari karakter-karakter remaja masa kini tersebut dapat digunakan untuk dalam menganalisis perencanaan dan perancangan gelanggang remaja, sehingga akan dihasilkan bangunan gelanggang remaja yang mencitrakan karakter remaja masa kini tersebut.

Kata Kunci : Instan, Bebas, Riang, Interaksi.

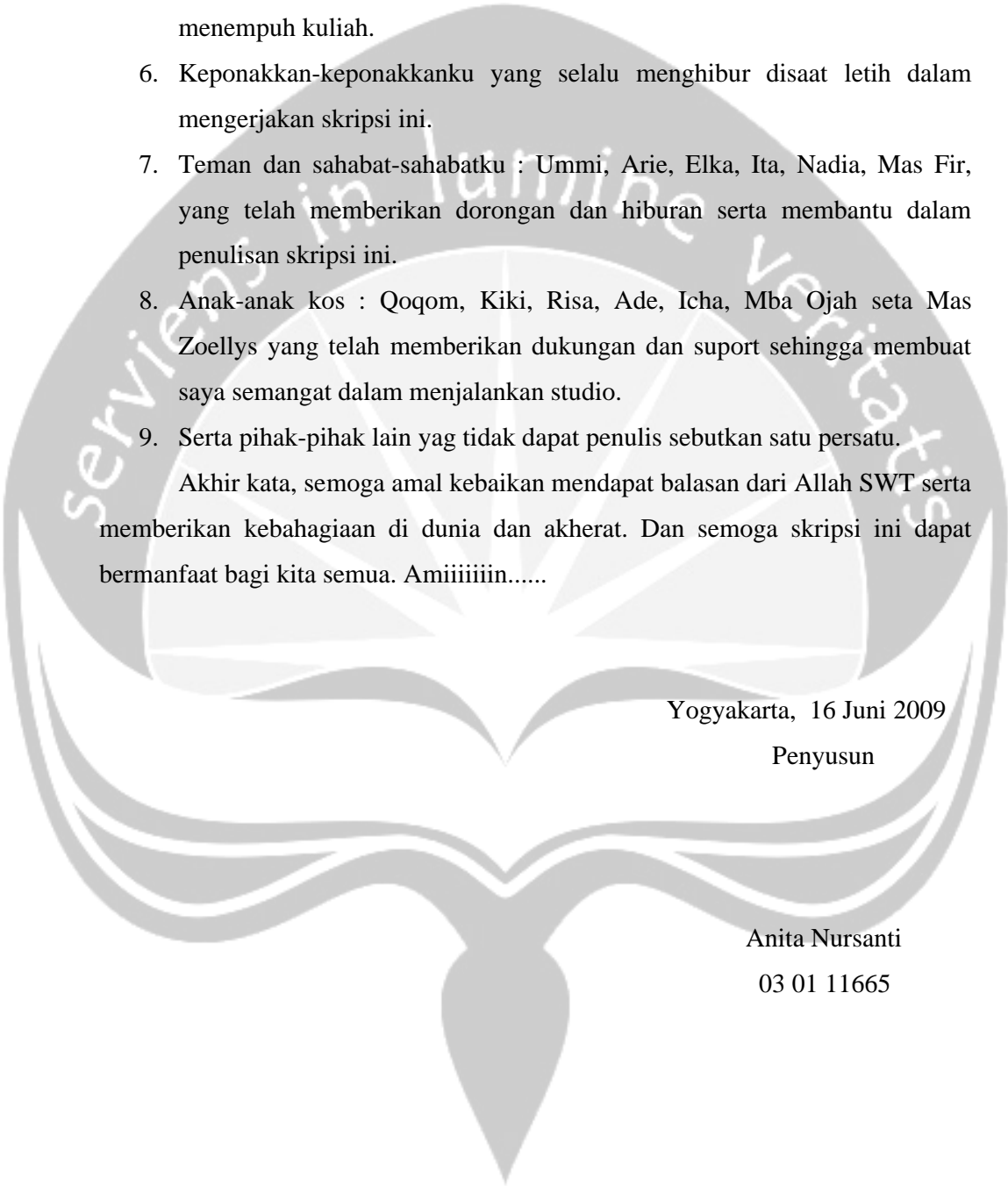
KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, yang telah menciptakan segala kebaikan dan memberi peluang kepada hamba-Nya untuk mencari dan menempuh jalan kebaikan. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, yang telah menyampaikan segala kebaikan kepada umatnya sehingga kita termasuk golongan orang-orang yang baik, insya Allah. Shalawat dan salam semoga tercurah juga kepada keluarganya, para sahabatnya, dan seluruh umatnya yang menempuh jalan kebenaran dan kebaikan sampai hari kiamat kelak.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta dengan judul " Gelanggang Remaja di Yogyakarta (Suatu studi bentuk yang mencitrakan Karakter Remaja Masa Kini)".

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa hasil yang diraih dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penyusun menghaturkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch, selaku dosen pembimbing 1 yang sudah meluangkan waktunya dan dengan sabar memberikan saran, koreksi serta bimbingan hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Amos Setiadi, selaku pembimbing 2 yang juga telah meluangkan waktunya dan dengan sabar memberikan saran, koreksi serta bimbingan hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu tentang Arsitektur selama masa kuliah.
4. Ayahanda H. Noto Handoyo dan Ibunda Hj. Marijatun di Gombong, yang tanpa henti memberikan doa dan dukungan untukku.

- 
5. Kakak-kakakku: Agus, Agung, Aris, Andi, Arif dan Ari yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam perjalananku selama menempuh kuliah.
 6. Keponakkan-keponakkanku yang selalu menghibur disaat letih dalam mengerjakan skripsi ini.
 7. Teman dan sahabat-sahabatku : Ummi, Arie, Elka, Ita, Nadia, Mas Fir, yang telah memberikan dorongan dan hiburan serta membantu dalam penulisan skripsi ini.
 8. Anak-anak kos : Qoqom, Kiki, Risa, Ade, Icha, Mba Ojah seta Mas Zoellys yang telah memberikan dukungan dan suport sehingga membuat saya semangat dalam menjalankan studio.
 9. Serta pihak-pihak lain yag tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga amal kebaikan mendapat balasan dari Allah SWT serta memberikan kebahagiaan di dunia dan akherat. Dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amiiiiiiin.....

Yogyakarta, 16 Juni 2009

Penyusun

Anita Nursanti

03 01 11665

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	3
1.2 Rumusan Permasalahan	4
1.3 Tujuan dan Sasaran	4
1.4 Lingkup Pembahasan	4
1.5 Metode Pembahasan	4
1.6 Sistematika Pembahasan	5
BAB II TINJAUAN TENTANG GELANGGANG DAN REMAJA	
2.1. Gelanggang	6
2.1.1. Pengertian	6
2.1.2. Fungsi Gelanggang Remaja	6
2.1.3. Fasilitas Gelanggang Remaja	7
2.1.4. Struktur Organisasi Gelanggang	8
2.1.5. Klasifikasi Gelanggang Remaja	8
2.1.6. Studi Kasus Gelanggang Remaja	9
2.1.6.1. Gelanggang pemuda Kota Semarang	9

2.1.6.2. Roxbury Branch, YMCA Boston, Young recreation centre, Detroit, Michigan, Gelanggang mahasiswa UGM.	13
2.2. Tinjauan Tentang Remaja	19
2.2.1. Definisi Remaja.....	19
2.2.2. Perkembangan Remaja	21
2.2.3. Kebutuhan Remaja	23
2.2.4. Remaja Masa Kini	25

BAB III TEORI TATA RUANG DAN LOKASI PERENCANAAN

3.1. Teori Tata Ruang	32
3.1.1. Bentuk dan Ruang	32
3.1.2. Organisasi Ruang	34
3.1.2.1. Organisasi Terpusat	34
3.1.2.2. Organisasi Linier.....	35
3.1.2.3. Organisasi Radial.....	36
3.1.2.4. Organisasi Cluster.....	37
3.1.2.5. Organisasi Grid.....	38
3.1.3. Sirkulasi	39
3.1.3.1. Pencapaian ke Bangunan.....	39
3.1.3.2. Konfigurasi Alur Gerak.....	41
3.1.3.3. Bentuk Ruang Sirkulasi.....	43
3.1.3.4. Pola Sirkulasi.....	44
3.1.4. Warna	45
3.1.5. Tekstur dan Material	47
3.1.6. Skala	48
3.1.7. Garis	48
3.2. Lokasi Perencanaan	50
3.2.1. Kondisi Geografis DIY	50
3.2.2. Gambaran Umum Yogyakarta	52
3.2.3. Tinjauan Site	53
3.2.3.1. Kriteria Pemilihan Site.....	53
3.2.3.2. Alternatif Site.....	53

3.2.3.3. Site Terpilih	55
------------------------------	----

BAB IV ANALISIS

4.1. Karakter Remaja Masa Kini dan Arsitektur	55
4.1.1. Instan	55
4.1.2. Bebas	59
4.1.3. Riang	65
4.1.4. Interaksi	67
4.2. Analisis Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	72
4.2.1. Pelaku	72
4.2.2. Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	72
4.3. Besaran Ruang	73
4.4. Analisis Tapak	80
4.5. Analisis Utilitas	83
4.6. Analisis Struktur	89

BAB V KONSEP PERANCANGAN DAN PERENCANAAN GELANGGANG REMAJA di YOGYAKARTA

5.1. Site	91
5.2. Tata Massa	91
5.3. Sirkulasi	92
5.4. Bentuk Massa	93
5.5. Pintu Masuk Bangunan	93
5.6. Skala	94
5.7. Kualitas Ruang	95
5.8. Warna	95
5.9. Ornamen	95
5.10. Tekstur dan material	96
5.11. Utilitas Bangunan	96
5.9. Struktur	99

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Klasifikasi Gelanggang Remaja	9
Tabel II.2. Studi Kasus Bangunan Gelanggang Remaja.....	13
Tabel II.3. Kesimpulan Aspek tapak dan lingkungan	17
Tabel II.4. Kesimpulan Aspek Bangunan	17
Tabel.II.5. Penjabaran karakter Instan, Bebas, Interaksi, Riang	31
Tabel II.6. Transformasi kata kunci dalam bangunan	31
Tabel III.1. Material, Sifat, dan Karakternya	47
Tabel III.2. Pembagian Administrasi dan Luas Kabupaten di Provinsi DIY.....	51
Tabel IV.1. Proyeksi Jumlah Penduduk DIY tahun 2012.....	74
Table IV.2. Asumsi Pengguna Gelanggang Remaja	75
Tabel IV.3. Asumsi Jumlah Kendaraan	76
Table IV.4. Perhitungan Luasan Ruang Kegiatan Ilmiah.....	77
Tabel IV.5. Perhitungan Luasan Ruang Kegiatan Olahraga	77
Tabel IV.6. Perhitungan Luasan Ruang Kegiatan Seni dan Budaya.....	78
Tabel IV.7. Perhitungan Luasan Ruang Kegiatan Pengelola.....	78
Tabel IV.8. Perhitungan Luasan Ruang Kegiatan Penunjang.....	79
Tabel IV.9. Perhitungan Lahan Parkir	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Peta Kota Semarang	10
Gambar II.2. Kolam Renang	11
Gambar II.3. Gedung Pertemuan.....	11
Gambar II.4. Lapangan Tenis.....	12
Gambar II.5. Kamar VIP.....	12
Gambar II.6. Kamar Standar	12
Gambar II.7. Gambaran Hidup Populer.....	25
Gambar II.8. Anak Nongkrong.....	27
Gambar II.9. Bagan Karakter Remaja Masa Kini	28
Gambar III.1. Bukaan di Seluruh Bidang Penutup.....	32
Gambar III.2. Bukaan di sepanjang sisi bidang penutup	33
Gambar III.3. Bukaan di diantara bidang penutup	33
Gambar III.4. Organisasi Terpusat	35
Gambar III.5. Organisasi Linier	36
Gambar III.6. Organisasi Radial.....	37
Gambar III.7. Organisasi Cluster.....	38
Gambar III.8. Organisasi Grid.....	39
Gambar III.9. Pencapaian Langsung	39
Gambar III. 10. Pencapaian tersamar	40
Gambar III. 11. Pencapaian Berputar	40
Gambar III. 12. Alur Gerak Linier	41
Gambar III. 13. Alur Gerak Radial.....	41
Gambar III. 14. Alur Gerak Spiral.....	42
Gambar III. 15. Alur Gerak Grid.....	42
Gambar III. 16. Alur Gerak network	43
Gambar III. 17. Bentuk Ruang Tertutup.....	43
Gambar III. 18. Bentuk Ruang Tebuka Pada Salah Satu Sisinya.....	44

Gambar III. 19 Bentuk Ruang Terbuka Pada Kedua Sisinya	44
Gambar III. 20. Warna Hangat.....	45
Gambar III. 21. Warna Dingin	46
Gambar III. 22. Warna Analog.....	46
Gambar III. 23. Warna Monokromatik.....	46
Gambar III. 24. Warna Komplementer.....	47
Gambar III.25. Garis Vertikal	49
Gambar III.26. Garis Horisontal.....	49
Gambar III.27. Garis Diagonal.....	50
Gambar III.28. Garis Lengkung	50
Gambar III.29. Peta Lokasi dan Administrasi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	51
Gambar III. 30. Site Sebelah Timur Ambarukmo	53
Gambar III. 31. Site Jalan Ringroad Utara.....	54
Gambar III.32. Ukuran Site.....	55
Gambar IV.1. Organisasi Terpusat	57
Gambar IV.2. Organisasi Linier dengan Bentuk Lurus	57
Gambar IV.3. Organisasi Linier dengan Bentuk Linier dan Bersegmen.....	58
Gambar IV.4. Pencapaian Langsung	59
Gambar IV.5. Pencapaian Langsung	59
Gambar IV. 6. Skala Ruang	61
Gambar V. 7. Konfigurasi Alur Gerak Network.....	61
Gambar IV. 8. Bentuk Tak Beraturan.....	62
Gambar IV. 9. Bentuk Tak Beraturan.....	63
Gambar IV.10. Bukaan di antara bidang penutup	63
Gambar IV.11. Batu Alam	64
Gambar IV.12. Beton dengan tekstur kasar	64
Gambar IV.13. Desain Bank Mandiri Cabang UGM	65
Gambar IV.14. Ruang Terbuka Dengan Dominasi Garis Lengkung	65
Gambar IV.15. Kombinasi warna hangat yang dapat menciptakan suasana ruang menjadi riang.....	66
Gambar IV.16. Bentuk Lengkung pada Bangunan	67

Gambar IV.17. Jendela Sebagai Pembatas Antar Ruang.....	69
Gambar IV.18. Bukaan Antar Ruang	69
Gambar IV.19. Pintu Masuk Bangunan yang Rata	70
Gambar IV.20. Pintu Masuk Bangunan yang Menjorok Ke Luar.....	70
Gambar IV.21. Pintu Masuk Bangunan yang Menjorok Ke Dalam.....	70
Gambar IV.22. Bentuk Ruang Sirkulasi yang Terbuka Pada Salah Satu Sisinya	71
Gambar IV.23. Bentuk Ruang Sirkulasi yang Terbuka Pada Kedua Sisinya	71
Gambar IV.24. Kondisi Eksisting Tapak.....	81
Gambar IV.25. Data Eksisting Tapak.....	81
Gambar IV.26. Kondisi Eksisting Tapak (Sirkulasi).....	81
Gambar IV.27. Tanggapan atas Sirkulasi Tapak.....	82
Gambar IV.28. Kondisi Eksisting Tapak (Sinar Matahari dan Pembayangan) ...	82
Gambar IV.29. Tanggapan atas Sinar Matahari dan Pembayangan.....	82
Gambar IV.30. Kondisi Eksisting Tapak (Kebisingan).....	83
Gambar IV.31. Tanggapan atas Kebisingan Tapak.....	83
Gambar IV.32. Analisi Drainase	84
Gambar IV.33. Penghawaan Alami	86
Gambar IV.34. Penghawaan Alami	86
Gambar IV.35. Penghawaan Alami	87
Gambar IV.36. Penghawaan Alami	87
Gambar IV.37. Pencahayaan.....	88
Gambar IV.38. Pencahayaan.....	88
Gambar IV.39. Struktur Lipatan.....	89
Gambar IV.40. Struktur Lipatan.....	89
Gambar IV.39. Struktur Cangkang.....	90
Gambar IV.41. Struktur Membran	90
Gambar IV.40. Struktur Pneumatik.....	90
Gambar V.1. Konsep Tata Massa Linier	91
Gambar V.2. Sirkulasi Langsung antar bangunan.....	92
Gambar V.3. Sirkulasi Network	92
Gambar V.4. Penerapan pola lengkung pada sirkulasi	93

Gambar V. 5. Bentuk Massa Tidak Beraturan	93
Gambar V.6. Pintu masuk bangunan menjorok ke luar.....	94
Gambar V.7. Skala ruang yang bebas.....	94
Gambar V.8. Ornamen lengkung dan tidak beraturan.....	95
Gambar V.9. Sistem Air Kotor.....	97
Gambar V.10. Sistem pendistribusian aliran listrik.....	98

