

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**JOGJA FASHION CENTER
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DRAJAT
SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :
YUNITA CHINTAMANY
NPM : 02 01 11375



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2009

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

JOGJA FASHION CENTER DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**YUNITA CHINTAMANY
NPM: 02.01.11375**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Desember 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI
Penguji**

Ir. F.Ch.J.Sinar Tanudjaja, MSA.

Yogyakarta, 10 Desember 2009

**Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Ir. YD. Krismiyanto, MT

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Ir. FX. Eddy. Arinto, M. Arch

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yunita Chintamany

NPM : 02.01.11375

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

JOGJA FASHION CENTER

DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 10 Desember 2009

Yang Menyatakan,

Meterai
dan
Tanda tangan

Yunita Chintamany

KATA HANTAR

Salam sejahtera bagi kita semua. Puji dan syukur kepada Bapak Tuhan Yesus Kristus atas semua berkat dan rahmatNya yang tiada hentinya dicurahkan kepada kita semua dan juga karena cintaNya sehingga Laporan Tugas Akhir ini akhirnya dapat terselesaikan juga. Ditengah-tengah keputus-asaan Ia selalu menjadi kekuatan untuk terus maju dan berkarya. Terima kasih Bapa. Amin.

Laporan ini menjadi karya terakhir saya dalam menyelesaikan bangku perkuliahan Strata-I jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik di Universitas Atmajaya Yogyakarta. Dalam menyelesaikan karya ini begitu banyak bantuan yang diberikan baik berupa bimbingan, dorongan, dan semangat, sehingga sudah sepantasnya saya mengucapkan terima kasih kepada:

Bapak Ir. F.Ch.J.Sinar Tanudjaja, MSA., selaku dosen pembimbing I atas waktu yang diberikan untuk memberikan bimbingan penulisan laporan ini.

Bapak Ir. Y.P. Suhodo Tjahjono, MT, selaku dosen penguji I dan **Bapak Ir. H. Ismartono Pujo Raharjo, MIHSc**, selaku dosen penguji II atas ketersediaannya menjadi dosen penguji bagi saya yang mendahului jadwal pendadaran yang sudah ditentukan oleh kampus.

Semua Dosen Arsitektur UAJY, terima kasih kepada Bapak-bapak dan Ibu-ibu dosen semua yang telah dengan ikhlas membagikan ilmu kepada saya selama ini.

Alm Papi, terima kasih Pi yang sejak awal menjelajahi dunia Arsitektur engkau selalu membagikan ilmu dan pengalaman dalam dunia Arsitektur dan selalu memberikan dorongan dan motivasi. Saya tahu Papi melihat dari atas sana, dan sekarang saya telah mewujudkan impian Papi untuk menjadi seorang Insinyur Arsitektur.

Mami, terima kasih masih tetap mendukung saya dengan segala kondisi yang terkadang begitu berat harus dijalani. Engkau begitu tabah dalam kesendirian tanpa Papi disamping hidupmu. Makasih Mam...

Mama n Papa di Kabanjahe, makasih ya... mau direpotin dengan Titi selama KKN n skripsi.

Charles, teman hidupku yang selalu tersenyum dalam kondisi apapun. Sayang... aku percaya Tuhan akan mengabulkan yang kau pinta, dengan

kesabaran, pengorbanan dan ketekunan doamu, apapun yang kau lakukan selama ini usahamu takkan sia-sia. Terima kasih atas pengorbananmu dan kesabaranmu menghadapi aku selama ini, thank u for loving me...I Love U Now n Forever ☺

Beautyra Viola Anastasia, anakku tersayang. Mama benar-benar bersyukur memilikimu sayang...Mama gak menyangka memiliki putri yang begitu cantik, lucu, baik, dan pintar. Benar-benar anugerah terindah dalam hidup Mama, Mama kangen Titi...Mama sayang Beauty ☺

Beautyra Gloria Angelica, kamu hadiah ke-2 yang diberikan Tuhan kepada Mama. Mama juga sayang dedek sama besar dengan kakak, karena kalian berdua adalah kekuatan dan alasan Mama terus menjalani hidup ini apapun yang terjadi di dalamnya. Mama sayang Ica ☺

Errlyn Lucynda Chintamany, adikku yang baik tapi agak jutek n galak, terima kasih atas dukungan n semangatnya.

Ruben Mahendra, adikku yang cakep n narsis abis, terima kasih atas semangat n dukungannya selama aku menyelesaikan skripsi dalam kondisi mengandung Ica, n menghantarkanku kemana-kemana dengan shogun merahmu. Thanks ya dek...

Temen-temen studio, ada Tifa, Fina, Angel, Dani, mas Tulus, Adi, Mike, Riska, dan yang tidak bisa aku sebutkan satu-satu. Thanks ya smuanya..kalian bikin studioku terasa tidak membosankan.

Yogyakarta, 10 Desember 2009

Salam Penulis

YUNITA CHINTAMANY

Daftar Isi

	Halaman
Halaman Judul	i
Lembar Pengabsahan Skripsi.....	ii
Surat Pernyataan	iii
Kata Hantar	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Bagan.....	xiv
Abstraksi.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	9
1.3. Rumusan Permasalahan.....	12
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	12
1.4.1. Tujuan.....	12
1.4.2. Sasaran	12
1.5. Lingkup Studi.....	13
1.5.1. Materi Studi.....	13
1.5.2. Pendekatan Studi.....	13
1.6. Metode Pembahasan.....	13
1.6.1. Cara mendapatkan data.....	13
1.6.2. Cara menganalisa.....	13
1.6.3. Cara menarik kesimpulan.....	13
1.7. Metode Studi	14
1.7.1. Pola Prosedural.....	14
1.7.2. Tata Langkah.....	14

1.8. Sistematika Pembahasan.....	15
BAB II TINJAUAN FASHION CENTER	16
2.1. Tinjauan Fashion.....	16
2.1.1 Pengertian dan asal usul <i>Fashion</i>	16
2.1.2 Fungsi <i>Fashion</i>	17
2.1.3 Sejarah Mode dan <i>Fashion</i>	17
2.1.4 Perkembangan mode dan <i>fashion</i>	18
2.2. Perkembangan dunia fashion, hasil rancangan, dan bentuk penyelenggaraan sebuah acara fashion show.....	20
2.2.1 Beberapa Pusat Mode Dunia	22
2.2.2 Peragaan busana (<i>Fashion Show</i>) dan Tempat yang Mewadahnya	25
2.3. Tinjauan Fashion Center.....	26
2.3.1 Pengertian Fashion Center.....	26
2.3.2 Fungsi Fashion Center.....	26
2.4. Tinjauan Komersial pada Fashion Center.....	27
2.4.1 Pengertian Kegiatan Komersial.....	27
2.4.2 Kegiatan Komersial.....	27
2.4.2.1 Sistem Kegiatan dan Bentuk Promosi.....	27
2.4.3 Persyaratan Fasilitas Komersial.....	29
2.5. Tinjauan Kenyamanan Pengamatan.....	31
BAB III TINJAUAN YOGYAKARTA	33
3.1. Letak dan Keadaan Geografis.....	33
3.2. Batas Wilayah dan Administrasi.....	34
3.3. Fashion Center di Yogyakarta.....	37
3.3.1. Pengertian Fashion Center di Yogyakarta.....	37
3.3.2. Fungsi, Tujuan, dan Manfaat.....	37
3.3.3. Fasilitas Fisik yang Direncanakan/Ditawarkan.....	38

BAB IV	LANDASAN TEORI DAN ELEMEN-ELEMEN ARSITEKTURAL	39
4.1.	Tinjauan Arsitektur Modern Ekspresionisme.....	39
4.2.	Tinjauan Feminin dan Anggun.....	42
4.2.1	Feminin	42
4.2.2	Anggun	43
4.3.	Elemen-elemen Arsitektural	44
4.3.1.	Unsur Pembentuk Ruang.....	44
4.3.2.	Bentuk.....	46
4.3.3.	Skala.....	50
4.3.4.	Warna.....	51
4.3.5.	Tekstur	57
4.3.6.	Material	57
4.3.7.	Penataan.....	58
4.3.8.	Tatanan Organisasi / Komposisi (Order).....	60
BAB V	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN JOGJA FASHION CENTER	62
A.	Tinjauan Fashion Center di Yogyakarta	62
5.1.	Deskripsi Proyek	62
5.2.	Fungsi, Tujuan dan Manfaat	62
5.3.	Fasilitas Fisik yang Direncanakan/Ditawarkan	63
B.	Analisis Permasalahan	63
5.1	Analisis Arsitektur Ekspresionisme Modern	65
5.2.	Analisis Ekspresi Feminin dan Anggun	68
5.2.1	Analisis Ekspresi Feminin	68
5.2.2	Analisis Ekspresi Anggun	71
5.3.	Analisis Ekspresi Feminin dan Anggun ke dalam Arsitektural....	73
5.3.1	Pengolahan Bentuk dengan Unsur-unsur Horizontal.....	73
5.3.2	Pengolahan Bentuk dengan Unsur-unsur Vertikal.....	75
5.3.3	Bentuk/wujud	77
5.3.4	Tampilan Bangunan	77

5.3.5 Tata Ruang Dalam	78
5.3.6 Tata Ruang Luar	78
C. Analisis Non Permasalahan	79
5.1. Analisis Fungsional	79
5.1.1. Analisis pelaku dan kegiatan	79
• Pelaku kegiatan	79
• Jenis kegiatan	79
5.1.2. Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	80
• Jenis Ruang	80
• Besaran Ruang	82
5.1.3. Organisasi Ruang	86
5.1.4. Hubungan Ruang	88
5.2 Analisis Site	89
5.2.1. Penentuan Lokasi Jogja Fashion Center	89
5.2.2. Kriteria pemilihan lokasi	89
5.2.3. Analisis dan Lokasi Terpilih	90
5.2.4. Site Jogja Fashion Center di Yogyakarta	91
5.2.5. Site terpilih	92
5.2.6. Analisis site	92
• Analisis Lingkungan dan Peraturan	93
• Analisis Cahaya Matahari, Angin dan Kebisingan	95
• Analisis Pemandangan dari Site	96
• Analisis Pemandangan ke dalam Site	97
• Analisis Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki	98
5.3. Analisis Struktur	100
5.4. Analisis Utilitas	101
5.4.1. Analisis Sistem Penghawaan	101
5.4.2. Analisis Sistem Penyediaan Energi	103
5.4.3. Analisis Sistem Telekomunikasi	105
5.4.4. Analisis Sistem Air Bersih dan Air Kotor	105
5.4.5. Analisis Sistem Perlindungan Bahaya Kebakaran	106
5.4.6. Analisis Sistem Pengolahan Limbah dan Sampah	108

5.4.7. Analisis Sistem Penangkal Petir109

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN JOGJA FASHION CENTER DI YOGYAKARTA110

6.1. Konsep Dasar Perencanaan dan Perancangan110

6.2. Konsep Jogja Fashion Center yang Feminin dan Anggun110

6.2.1. Konsep Tata Ruang110

6.2.2. Konsep Tata Massa Bangunan112

6.2.3. Konsep Bentuk Massa Bangunan113

6.3. Konsep Program Ruang113

6.4. Konsep Orientasi Bangunan Terhadap Tapak115

6.5. Konsep Struktur115

6.6. Konsep Utilitas115

6.6.1 Konsep Sistem Penghawaan115

6.6.2 Konsep Sistem Penyediaan Energi116

6.6.3 Konsep Sistem Telekomunikasi116

6.6.4 Konsep Sistem Jaringan Air Bersih dan Air Kotor117

6.6.5 Konsep Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran118

6.6.6 Konsep Sistem Pengolahan Sampah dan Limbah118

DAFTAR PUSTAKA119

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1	Data Fahion Show di Yogyakarta.....5
Tabel 1.2	Perkembangan Jumlah Industri Tekstil dan Pakaian Jadi Propinsi DIY.....7
Tabel 1.3	Kegiatan Promosi <i>Mode</i> di DIY.....8
Tabel 1.4	Wadah Kegiatan <i>Mode</i> di DIY.....8
Tabel 3.1	Persebaran Penduduk di Yogyakarta.....35
Tabel 3.2	Pertumbuhan Penduduk di Yogyakarta.....35
Tabel 3.3	Jumlah Penduduk DIY (x 1000) + Prediksi Tahun 2005.....36
Tabel 4.1	Unsur Horizontal Pembentuk Ruang.....44
Tabel 4.2	Unsur Vertikal Pembentuk Ruang.....45
Tabel 4.3	Bentuk Garis dan Karakternya.....48
Tabel 4.4	Wujud Dasar dan Karakternya.....48
Tabel 4.5	Bentuk Beraturan dan Tidak Beraturan.....49
Tabel 4.6	Kesan Warna.....55
Tabel 4.7	Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel.....55
Tabel 4.8	Kesan Warna Menurut Frank H. Mahnke dan Rudolf H. Mahnke.....56
Tabel 4.9	Tekstur dan Karakternya.....57
Tabel 4.10	Material, Sifat, dan Karakternya.....58
Tabel 4.11	Prinsip Penataan.....59
Tabel 4.12	Organisasi Ruang.....60
Tabel 5.1	Kesimpulan Analisis Penulis.....73
Tabel 5.2	Besaran Ruang Zone Penerima.....82
Tabel 5.3	Besaran Ruang Zone Pengelola.....83
Tabel 5.4	Besaran Ruang Zone Pertunjukan.....84
Tabel 5.5	Besaran Ruang Zone Pendukung.....85
Tabel 6.1	Besaran Ruang Zone Penerima.....113
Tabel 6.2	Besaran Ruang Zone Pengelola.....114
Tabel 6.3	Besaran Ruang Zone Pertunjukan.....114
Tabel 6.4	Besaran Ruang Zone Pendukung.....114



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Fashion Show, New York.....	21
Gambar 2.2 Donna Karen Collection.....	21
Gambar 2.3 Jakarta fashion week 2008. desain by Oscar.....	22
Gambar 2.4 Yogyakarta Fashion Week 2009.....	22
Gambar 2.5 Milano Moda Donna.....	23
Gambar 2.6 .Milano Fashion Center.....	24
Gambar 2.7 San Francisco Fashion Center.....	25
Gambar 2.8 Milano Fashion Center.....	25
Gambar 2.9 .Japanese Retailer.....	25
Gambar 2.10 Fashion Trade Center Almere.....	26
Gambar 2.11 Fashion Center Bocholt.....	26
Gambar 2.12 <i>Stage I</i>	30
Gambar 2.13 <i>Stage T</i>	30
Gambar 2.14 <i>Stage H</i>	30
Gambar 2.15 Alur gerak pada <i>stage I</i>	30
Gambar 2.16 Alur gerak pada <i>stage T</i>	30
Gambar 2.17 Alur gerak pada <i>stage H</i>	31
Gambar 3.1 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta.....	34
Gambar 4.1 E. Mendelsohn, Einstein Observatory Tower, Postdam (1919-1920).....	40
Gambar 4.2 De la Warr Pavillion, by Erich Mendelsohn.....	41
Gambar 4.3 Kaufhaus Schocken in Chemnitz by Erich Mendelsohn.....	41
Gambar 4.4 Park East Synagogue by Erich mendelsohn.....	41
Gambar 4.5 Seorang Model yang Feminin dan Anggun.....	43
Gambar 4.6 Kualitas Garis dan Karakternya.....	47
Gambar 4.7 Kualitas Garis dan Karakternya.....	47
Gambar 4.8 Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang.....	50
Gambar 4.9 Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan (<i>enclosure</i>).....	50
Gambar 4.10 Karakter Warna.....	53

Gambar 5.1	Proses Traditional Strategi dalam Trasformasi Arsitektur.....	64
Gambar 5.2	Proses Borrowing dalam Trasformasi Arsitektur.....	65
Gambar 5.3	Einstein Tower. By Erich Mendelsohn.....	66
Gambar 5.4	De La Warr Pavillion, Bexhill, England. By Erich Mendelsohn.....	67
Gambar 5.5	Park East Synagogue, By Erich Mendelsohn.....	67
Gambar 5.6	Gambar Lekuk Punggung Wanita.....	68
Gambar 5.7	Garis yang Mengekspresikan Feminin.....	69
Gambar 5.8	Preseden garis lengkung horizontal sebagai ekspresi feminin.....	69
Gambar 5.9	Sketsa Bentuk Massa Bangunan.....	70
Gambar 5.10	Bentuk Kaki Seorang Wanita.....	70
Gambar 5.11	Preseden Struktur Bangunan.....	70
Gambar 5.12	Preseden bangunan yang mengekspresikan Anggun.....	71
Gambar 5.13	Preseden <i>Wedding Ceremonial</i>	72
Gambar 5.14	Peta Jalan Laksda Adisucipto (Jalan Solo).....	91
Gambar 5.15	Site Terpilih.....	92
Gambar 5.16	Foto Situasi dan Kondisi Site Terpilih.....	92
Gambar 5.17	Museum by Tadao Ando.....	100
Gambar 5.18	Prada, Tokyo.....	100
Gambar 5.19	Atap rangka.....	100
Gambar 5.20	SbiaAerial.....	100
Gambar 5.21	Skema distribusi listrik PLN.....	104
Gambar 5.22	Generator Set.....	104
Gambar 5.23	Gambar Penangkal Petir Sistem Faraday.....	109
Gambar 6.1	Sketsa Bentuk Massa Bangunan.....	113

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 5.1 Organisasi Ruang JFC di Yogyakarta.....	86
Bagan 5.2 Organisasi Ruang Zone Penerima.....	86
Bagan 5.3 Organisasi Ruang Zone Pengelola.....	87
Bagan 5.4 Organisasi Ruang Zone Pertunjukan.....	87
Bagan 5.5 Organisasi Ruang Zone Pendukung.....	88
Bagan 5.6 Hubungan Ruang Zone Pengelola.....	88
Bagan 5.7 Organisasi Ruang Zone Pertunjukan.....	89
Bagan 5.8 Jaringan Air Bersih.....	105
Bagan 5.9 Jaringan Air Kotor.....	106
Bagan 6.1 Hubungan Antar Zone.....	112
Bagan 6.2 Konsep Sistem Penghawaan Alami.....	115
Bagan 6.3 Konsep Penghawaan Buatan.....	116
Bagan 6.4 Konsep Penyediaan Energi.....	116
Bagan 6.5 Konsep Sistem Telekomunikasi dalam Kompleks.....	117
Bagan 6.6 Konsep Jaringan Air Bersih.....	117
Bagan 6.7 Konsep Jaringan Air Kotor.....	118



ABSTRAKSI

Sejak manusia pertama yakni Adam dan Hawa, manusia telah mengenal pakaian dan pakaian merupakan satu dari tiga kebutuhan utama manusia selain makanan dan tempat tinggal. Kebutuhan akan pakaian sejalan dengan perkembangan manusia yang semakin maju dan memunculkan sebuah *trend* atau *mode* dalam berpakaian. Dunia *fashion* tidak akan pernah lepas dari kehidupan manusia sampai kapan pun.

Yogyakarta sebagai ikon kota pelajar dan kota seni dan budaya, menjadikan kota Yogyakarta tidak akan pernah sepi untuk selalu dikunjungi. Baik itu dengan tujuan bisnis, studi maupun hanya sekadar wisata. Dengan kenyataan tersebut, banyak peluang yang dapat diraih oleh kota Yogyakarta. Seperti halnya kota-kota mode dunia, Paris, London, Milan dan New York, Yogyakarta memiliki semua persyaratan yang harus dimiliki sebuah pusat mode, yaitu sebagai *fashion capital* merupakan suatu kawasan yang berpengaruh terhadap mode dan industri *fashion* menjadi nadi yang menghidupkan kota.

Promosi mode di Yogyakarta yang meliputi pameran dan peragaan saat ini pengadaannya hanya berlangsung di hotel-hotel atau gedung pertemuan, serta pusat perbelanjaan/mall. Hal ini disebabkan Yogyakarta belum memiliki wadah khusus yang diperuntukkan menampung kegiatan promosi mode. Sehingga keberadaan sebuah Pusat Mode sangat diharapkan untuk dapat memfasilitasi kegiatan-kegiatan dunia mode secara utuh, dan dapat mencitrakan suatu tempat yang mawadahi kebutuhan *fashion* masa kini dengan karakter *ekspresionisme modern*.

Sesuai dengan Rumusan permasalahan yang ada “Bagaimana wujud rancangan bangunan *Jogja Fashion Center* di Yogyakarta yang feminin dan anggun melalui pengolahan tampilan eksterior dan tata ruang dalam pada bangunan dengan pendekatan *Arsitektur Ekspresionisme Modern?*”, dibutuhkan sebuah bangunan yang mencerminkan kesan feminin dan anggun, yang berupa bangunan bergaya *ekspresionisme modern*, yang ditampilkan melalui eksterior bangunan dan tata ruang dalamnya sehingga tampilannya sesuai dengan aktivitas yang akan diwadahi.

