

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GEDUNG JOGJA POST DAN TV
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DRAJAT
SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :
MICHA KURNIAWAN
NPM : 03 01 11628



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2009

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GEDUNG JOGJA POST DAN TV DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MICHA KURNIAWAN
NPM: 03.01.11628

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 7 Oktober 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji

G. Orbita Ida C., ST

Yogyakarta, 15 Desember 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. YD. Krismiyanto, MT

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Micha Kurniawan

NPM : 03.01.11628

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

GEDUNG JOGJA POST DAN TV

DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 15 Desember 2009

Yang Menyatakan,

Meterai
dan
Tanda tangan

MICHA KURNIAWAN

ABSTRAKSI

Yogyakarta yang notabene sebagai kota pelajar tentunya akan membawa dampak bagi kependudukan di Yogyakarta. Sebagian besar pendatang yang datang ke Yogyakarta adalah untuk belajar, dimana pelajar-pelajar tersebut berasal dari seluruh Indonesia yang mempunyai kebudayaannya sendiri-sendiri. Banyak dari mereka yang akhirnya menetap di Yogyakarta setelah selesai kuliah. Hal ini tentunya akan membawa perubahan-perubahan terhadap nilai-nilai yang ada di masyarakat dan tidak menutup kemungkinan kalau kebudayaan asli Yogyakarta akan tersisihkan bahkan hilang dari peredaran. Oleh karena itu perlu suatu peran media massa untuk menjawab permasalahan ini. Salah satu media massa yang menjawab masalah itu adalah Jogja TV.

Jogja TV adalah salah satu stasiun televisi lokal yang hampir sebagi besar muatan yang ditayangkan bermuatan lokal kebudayaan setempat, baik itu kebudayaan Yogyakarta maupun kebudayaan sekitarnya. Dengan seiring berjalannya waktu, keberadaan Jogja TV banyak mendapat persaingan dari stasiun televisi lainnya baik itu yang berskala lokal maupun nasional sehingga kedepannya Jogja TV membutuhkan pelebaran bisnis untuk menjaga agar tetap eksis di tengah-tengah masyarakat Yogyakarta. Untuk menjawab hal tersebut maka percetakan adalah jawabannya, ini dikarenakan antara media cetak dan elektronik sifatnya saling mendukung dan melengkapi. Untuk itu maka Jogja Post dan TV nantinya akan hadir di tengah masyarakat Yogyakarta.

Jogja Post dan TV adalah tempat yang mewadahi aktifitas percetakan dan penyiaran. Hadirnya Jogja Post dan TV di tengah masyarakat Yogyakarta akan ikut meramaikan dunia percetakan dan penyiaran dengan suasana yang berbeda. Selain itu Jogja Post dan TV secara tidak langsung akan melestarikan kebudayaan lokal Yogyakarta sekaligus menjadi alat inventaris kebudayaan lokal yang ada di Yogyakarta dan sekitarnya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat **Tuhan Yesus Kristus** atas berkat dan penyertaanNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan semua proses Tugas Akhir ini.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan doa hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

- Kedua orang tua yang telah berdoa dan memberikan dukungan kepada Mika, baik secara material maupun non material.
- Adik-adikku Margaretha dan Melky makasi buat doa dan dukungannya selama ini, buat Melky rajin-rajin belajar jangan keluyuran aja.
- Buat Yayanku Cahayani terima kasih sudah mau mendengar keluh-kesahku, dan menjadi motivatorku selama ini. Akhirnya Owtizz tamat sekarang
- Keluarga yayanku yang telah membantu penulis dalam masalah kesehatan, buat mas Hendry terima kasih atas bantuannya mengobati pundak penulis yang bermasalah.
- Ibu G. Orbita Ida C., ST, (Dosen Pembimbing I) sebagai dosen pembimbing tugas akhir yang telah banyak membantu memberikan bimbingan, masukan, pengertian serta canda-tawa selama proses penyusunan tugas akhir ini.
- Bapak Ir. F.X. Eddy Arinto, M. Arch., selaku Ketua Program studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya.
- Pimpinan BALI POST GROUP Bapak ABG Satria Naradha, yang telah memberikan data dan ijin kepada penulis untuk mengambil data di Jogja TV dan Bali Post.
- Manajer Operasional Jogja TV Bapak Eka Susanto yang telah banyak membantu dalam memberikan data-data yang berkaitan dengan Jogja TV.

- Buat Crew Mabezz City (Tommy, Omde, Edix, Echix, Melky, Andre, Nova, Yeskiel, dan Andichoo) terima kasih atas kebersamaanya selama ini, dan yang selalu mendukung baik susah maupun senang.
- Persekutuan Carang Anggur yang penulis tidak bisa sebutkan nama satu persatu terima kasih atas dukungan dan doa yang telah dicurahkan kepada penulis.
- Buat Genk Loliez (Maria, Risma, Nonik, Feby, Eben, Yuda) terima kasih buat sumbangsih tenaganya dalam membantu penulis mengumpulkan data.
- Buat teman-teman U2 (Vika, Ika, Deddy, Rio, Surya, Opet, Forman, Bob, Boy, Deni, Jacky, Wahyu, Gung-Ngurah dan lain-lain) terima kasih buat doa dan dukungannya yang diberikan kepada penulis.
- Buat saudara-saudaraku yang kuliah di Jogja Soegab dan Riko, terima kasih atas dukungan kalian berdua, penulis juga mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan keluarga kalian berdua.
- Teman-temenku yang telah “ST” terlebih dahulu Universitas Atma Jaya Yogyakarta (Gung-de, Janu, Dewi, Lia, Widodo, Adi, Dhamet, Tembel, Sulung, Cong, dll) dan yang masih berjuang (Kalong, Jendral, Nando, Wibi, Mbah Mito, dll) terima kasih atas masukan-masukkannya.
- Teman-teman Kos Bu Parman (Hendry, Jun, Jimmy, Rumus, Bernad, Reynold, Panji, David, Boen, Andre, Bram, Parlin, Danar, Rio, Rambo, Adi Tahak, Billy, Rian, Aheng, Yason, dll) terima kasih atas kebersamaanya, penulis selalu akan mengingat dimana pun kalian berada.
- Pilar Maket atas asistensi dan maketnya yang bagus dan keren serta makanan yang diberikan bagi penulis selama proses pembuatan maket.
- Teman-teman studio 2009 terima kasih atas kebersamaan dan sncaknya selama masa studio, penulis akan mengingat selalu kebersamaan ini.
- Dan semua pihak yang ikut membantu, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan Yang Maha Kuasa memberikan balasan lebih dari segala sesuatu yang telah diberikan kepada penulis. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini jauh dari sempurna. Akhirnya penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi serupa.

Yogyakarta, 15 Oktober 2009

Micha Kurniawan



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	
ABSTRAKSI	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR BAGAN	
DAFTAR TABEL	
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	I-1
1.2 Latar Belakang Permasalahan	I-5
1.3 Rumusan Permasalahan	I-7
1.4 Tujuan dan Sasaran	I-7
1.5 Lingkup Pembahasan	I-8
1.6 Metode Pembahasan	I-8
1.7 Sistematika Pembahasan	I-10
BAB 2 TINJAUAN MEDIA CETAK DAN ELEKTRONIK	
2.1 Pengertian Komunikasi Massa	II-1
2.2 Pengertian Media Massa	II-2
2.2.1 Tujuan Media Massa	II-2
2.2.2 Fungsi Media Massa	II-3
2.2.3 Peran Media Massa	II-5
2.3 Media Cetak	II-7
2.3.1 Jenis Media Cetak	II-9

2.3.1.1. Surat Kabar (Koran)	II-9
2.3.1.2. Majalah	II-11
2.3.2 Kelebihan dan Kekurangan Media Cetak	II-12
2.3.3 Tipe Media Cetak	II-14
2.3.4 Sejarah Media Cetak di Indonesia	II-15
2.3.4.1. Koran Berbahasa Melayu	II-16
2.3.4.2. Koran Berbahasa Indonesia Pertama	II-18
2.4 Media Elektronik	II-18
2.4.1 Jenis Media Elektronik	II-18
2.4.1.1 Televisi	II-19
2.4.1.2 Radio	II-20
2.4.2 Kelebihan dan Kekurangan Media Elektronik	II-21
2.4.3 Karakteristik Media Elektronik	II-22
2.4.4 Fungsi Media Elektronik	II-23
2.4.5 Sejarah Perkembangan Media Elektronik	II-23
2.4.5.1 Media Televisi	II-23
2.4.5.2 Media Radio	II-29
BAB 3 TINJAUAN STASIUN TELEVISI DAN GEDUNG PERCETAKAN	
3.1 Tinjauan Stasiun Televisi	III-1
3.2 Klasifikasi Stasiun Televisi	III-1
3.2.1 Klasifikasi Stasiun Menurut Pemancar	III-2
3.2.2 Klasifikasi Stasiun Menurut Sinyalnya	III-4
3.3 Penyelenggaraan Penyiaran	III-6
3.3.1 Prinsip Dasar Media Televisi	III-6
3.3.2 Karakteristik Media Televisi	III-7
3.4 Proses Penyiaran	III-8
3.4.1 Program Siaran Tidak Langsung (<i>Recording</i>)	III-8
3.4.1.1 Bagian Produksi Drama dan Non-Drama	III-9
3.4.1.2 News Departement	III-9

3.4.1.3 Studio Departement	III-9
3.4.1.4 <i>Electronic Field Production (EFP)</i>	III-10
3.4.1.5 <i>Post Production</i>	III-10
3.4.1.6 <i>Tape Library</i>	III-10
3.4.1.7 <i>Production House (PH)</i>	III-10
3.4.2 Program Siaran Langsung (<i>Live</i>)	III-11
3.4.2.1 Siaran Langsung dari Studio	III-11
3.4.2.2 Siaran Langsung dari Satelit	III-11
3.4.2.3 Siaran langsung dari Gelombang Mikro	III-12
3.5 Rangkaian Penyiaran	III-13
3.6 Perangkat Produksi Televisi	III-14
3.6.1 <i>Lighting</i> (tata cahaya)	III-14
3.6.2 Kamera Televisi	III-16
3.6.3 Alat Penyangga Kamera	III-16
3.6.3.1 <i>Tripod Dolly</i>	III-16
3.6.3.2 <i>Pedestal</i>	III-17
3.6.3.3 <i>Panorama Dolly</i>	III-17
3.6.3.4 <i>Crane</i>	III-17
3.6.4 Audio (tata suara)	III-18
3.7 Ruang Studio (<i>Studio Floor</i>)	III-19
3.8 Studi Banding Stasiun Televisi	III-21
3.9 Tinjauan Gedung Percetakan	III-22
3.9.1 Pengertian Percetakan	III-22
3.9.2 Jenis-Jenis Percetakan	III-23
3.9.3 Mesin-Mesin dalam Proses percetakan	III-24
3.10 Pengertian dan Proses Pembuatan Berita di Surat Kabar	III-25
3.10.1 Pengertian Surat kabar	III-25
3.10.2 Proses Pembuatan Berita	III-26
3.10.3 Bagan Proses Pembuatan Berita	III-28

3.11 Pengertian dan Jenis Berita	III-28
3.11.1 Pengertian Berita	III-28
3.11.2 Jenis, Bagian, dan Unsur Berita	III-29
3.12 Studi Banding Gedung Percetakan	III-30

BAB 4 TINJAUAN GEDUNG JOGJA POST DAN TV DI YOGYAKARTA

4.1 Kondisi Geografi, Klimatologis dan Kependudukan Daerah Istimewa Yogyakarta	IV-1
4.1.1 Kondisi Geografis	IV-1
4.1.2 Kondisi Klimatologis	IV-3
4.1.3 Kondisi Kependudukan	IV-3
4.2 Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta	IV-5
4.2.1 Kondisi Percetakan Surat Kabar di Yogyakarta	IV-5
4.2.2 Kondisi Televisi Lokal di Yogyakarta	IV-7
4.2.3 Fungsi Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta	IV-8
4.2.3.1 Tujuan dan Sasaran	IV-8
4.2.3.2 Manfaat	IV-8
4.3 Pelaku, Jenis, Karakter, Kebutuhan, Besaran dan Hubungan Ruang	IV-9
4.3.1 Jenis Kegiatan	IV-9
4.3.2 Pelaku	IV-10
4.3.2.1 Kerabat Kerja Produksi Untuk Program Siaran ..	IV-11
4.3.2.1.1 Pelaksana Produksi	IV-11
4.3.2.1.2 Pelaksana Teknik	IV-16
4.3.2.2 Kerabat Kerja Produksi Untuk Program Percetakan	IV-21
4.3.2.2.1 Pelaksana Produksi	IV-21
4.3.2.2.2 Pelaksana Percetakan	IV-24
4.3.2.3 Administrasi	IV-25
4.3.2.3.1 Bagian Keuangan	IV-25

4.3.2.3.2 Bagian Pembukuan	IV-26
4.3.2.3.3 Bagian Iklan	IV-27
4.3.2.4 Maintenance dan Operasional	IV-28
4.3.2.4.1 Maintenance	IV-28
4.3.2.4.2 Operasional	IV-29
4.3.2.5 Masyarakat Umum	IV-30
4.3.2.6 Pengelola	IV-32
4.3.3 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	IV-33
4.3.4 Hubungan Ruang	IV-63
4.4 Pemilihan Lokasi Site Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta	IV-67
4.4.1 Penentuan Lokasi	IV-67
4.4.2 Analisa Lokasi	IV-68

BAB 5 ANALISIS DAN TRANSFORMASI PERANCANGAN GEDUNG JOGJA POST DAN TV DI YOGYAKARTA

5.1 Rumusan Permasalahan	V-1
5.2 Pengertian Visi Jogja TV	V-1
5.2.1 Pengertian Visi yang I	V-1
5.2.2 Pengertian Visi yang II	V-2
5.2.3 Pengertian Visi yang III	V-2
5.2.4 Pengertian Visi yang IV	V-3
5.3 Analisis Karakter Dari Visi Jogja TV	V-4
5.3.1 Analisis Karakter Visi I	V-4
5.3.1.1 Keterkaitan Terhadap Fungsi Bangunan	V-4
5.3.2 Analisis Karakter Visi II	V-5
5.3.2.1 Keterkaitan Terhadap Fungsi Bangunan	V-6
5.3.3 Analisis Karakter Visi III	V-7
5.3.3.1 Keterkaitan Terhadap Fungsi Bangunan	V-7

5.3.4 Analisis Karakter Visi IV	V-8
5.3.4.1 Keterkaitan Terhadap Fungsi Bangunan	V-9
5.4 Landasan Teori Elemen Perancangan Arsitektur	V-11
5.4.1 Bentuk dan Wujud	V-11
5.4.2 Warna	V-14
5.4.3 Skala	V-21
5.4.4 Tekstur	V-23
5.4.5 Bukaan	V-24
5.5 Pengertian Analogi Intangible	V-24
5.6 Transformasi Visi Jogja TV	V-26
5.6.1 Penerapan Karakter Visi I Dalam Bangunan	V-26
5.6.2 Penerapan Karakter Visi II Dalam Bangunan	V-28
5.6.3 Penerapan Karakter Visi III Dalam Bangunan	V-33
5.6.4 Penerapan Karakter Visi IV Dalam Bangunan	V-36
5.7 Analisis Site.....	V-39
5.8 Analisis Struktur Gedung Jogja Post di Yogyakarta	V-44
5.9 Analisis Utilitas dan ME Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta.....	V-45
5.9.1 Analisis Akustika Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta	V-45
5.9.1.1 Penyelesaian Plafon Ruang Studio	V-48
5.9.1.2 Penyelesaian Lantai Ruang Studio	V-48
5.9.1.3 Penyelesaian Dinding Ruang Studio	V-49
5.9.1.4 Penyelesaian Jendela Ruang Studio	V-50
5.9.1.5 Penyelesaian Pintu Ruang Studio	V-51
5.9.2 Analisis Sistem Transportasi Vertikal	V-51
5.9.3 Analisis Sistem Pengkondisian Udara	V-52
5.9.3.1 Penghawaan Alami	V-52
5.9.3.2 Penghawaan Buatan	V-53

5.9.4 Analisis Pencahayaan	V-54
5.9.5 Analisis Sistem Jaringan Listrik	V-54
5.9.6 Analisis Sistem Komunikasi	V-55
5.9.7 Analisis Sistem Air Bersih dan Air Kotor	V-56
5.9.7.1 Sistem Jaringan Air Bersih	V-56
5.9.7.2 Sistem Jaringan Air Kotor	V-56
5.9.8 Analisis Sistem Pemadam Kebaran	V-57
5.9.9 Analisis Sistem Penangkal Petir	V-58

BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG JOGJA POST DAN TV DI YOGYAKARTA

6.1 Konsep Bangunan Gedung Jogja Post dan TV	VI-1
6.1.1 Konsep Bangunan Pada Karakter Visi I	VI-1
6.1.1.1 Selaras	VI-1
6.1.1.2 Dinamis	VI-2
6.1.1.3 Fleksibel	VI-3
6.1.2 Konsep Bangunan Pada Karakter Visi II	VI-2
6.1.2.1 Selaras	VI-2
6.1.2.2 Dinamis	VI-2
6.1.2.3 Fleksibel	VI-3
6.1.3 Konsep Bangunan Pada Karakter Visi III	VI-4
6.1.4 Konsep Bangunan Pada Karakter Visi IV	VI-5
6.1.4.1 Keutuhan	VI-5
6.1.4.2 Kekuatan	VI-5
6.2 Konsep Tata Massa Gedung Jogja Post dan TV	VI-6
6.3 Konsep Adaptasi Dengan Arsitektur Tradisional Jawa Pada Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta	VI-7
6.4 Konsep Struktur Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta	VI-7
6.5 Konsep Akustika Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta	VI-7
6.5.1 Akustika Luar Ruangan	VI-7
6.5.2 Akustika Dalam Ruangan	VI-7
6.6 Konsep Utilitas dan ME Gedung Jogja Post dan TV	

di Yogyakarta	VI-8
6.6.1 Konsep Sistem Transportasi Vertikal	VI-8
6.6.2 Konsep Sistem Air Bersih dan Kotor	VI-9
6.6.3 Konsep Sistem Komunikasi	VI-10
6.6.4 Konsep Sistem Pengkondisian Udara	VI-11
6.6.5 Konsep Sistem Pencahayaan	VI-12
6.6.6 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	VI-13
6.6.7 Konsep Sistem Jaringan Listrik	VI-13
6.6.8 Konsep Sistem Penangkal Petir	VI-14



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Program Resources	I-1
Gambar 1.2 Logo Jogja TV	I-6
Gambar 2.1 Kompas	II-10
Gambar 2.2 Majalah Time	II-11
Gambar 2.3 Pesawat Televisi	II-20
Gambar 2.4 Radio	II-21
Gambar 3.1 Standar Digital Televisi	III-6
Gambar 3.2 Trilogi Televisi	III-6
Gambar 3.3 Proses dari Kamera ke Layar TV	III-7
Gambar 3.4 Proses Penyiaran Program TV Tidak Langsung	III-9
Gambar 3.5 Spotlight	III-14
Gambar 3.6 Scoop Light, Strip Light, dan Flood Light	III-15
Gambar 3.7 Dimmer	III-16
Gambar 3.8 Tripod Dolly	III-17
Gambar 3.9 Panorama Dolly	III-17
Gambar 3.10 Stasiun Bali TV	III-21
Gambar 3.11 Proses Percetakan Offset (Dimensi 16x15m)	III-23
Gambar 3.12 Mesin Cetak	III-25
Gambar 3.13 Mesin Pemotong	III-25
Gambar 4.1 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	IV-2
Gambar 4.2 Area gerak Individu Pada Ruang Terbuka	IV-44
Gambar 4.3 Area Kerja Dengan Tempat Duduk Tamu	IV-44
Gambar 4.4 Kerja Tanpa Tempat Duduk Tamu (dengan rak arsip).....	IV-45
Gambar 4.5 Area Rapat/Baca Kapasitas 8 Orang	IV-45
Gambar 4.6 Area Makan Bersama	IV-46
Gambar 4.7 Area Penerima Tamu	IV-46

Gambar 4.8 Area Duduk	IV-47
Gambar 4.9 Area Duduk Seminar	IV-47
Gambar 4.10 Lokasi Proyek	IV-68
Gambar 4.11 Pencapaiann Menuju Site	IV-68
Gambar 4.12 Kondisi Site	IV-69
Gambar 5.1 Hubungan, Titik, Garis, dan Bidang	V-11
Gambar 5.2 Kualitas Garis dan Tekniknya	V-12
Gambar 5.3 Turunan Warna Pokok dan Karakter Warna	V-16
Gambar 5.4 Paduan Warna Analogus	V-16
Gambar 5.5 Paduan Warna Komplementer	V-17
Gambar 5.6 Paduan Warna Analogus dan Komplementer	V-17
Gambar 5.7 Paduan Warna Split Komplementer	V-17
Gambar 5.8 Paduan Warna Triadik	V-18
Gambar 5.9 Paduan Warna Tetradik	V-18
Gambar 5.10 Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang	V-22
Gambar 5.11 Karakter Tekstur Dasar	V-23
Gambar 5.12 Karakter Tekstur Lembut	V-23
Gambar 5.13 Kualitas Bukaan	V-24
Gambar 5.14 Sketsa Keadaan Riil Site	V-39
Gambar 5.15 Foto di Sekitar Site	V-40
Gambar 5.16 Sketsa Kondisi Sumber Kebisingan	V-41
Gambar 5.17 Tanggapan Terhadap Kebisingan	V-41
Gambar 5.18 Kondisi Sirkulasi Site	V-42
Gambar 5.19 Tanggapan Terhadap Kebisingan	V-42
Gambar 5.20 Kondisi View di Sekitar Site	V-43
Gambar 5.21 Tanggapan Terhadap View	V-43
Gambar 5.22 Luas dan Aturan Site	V-44
Gambar 5.23 Kolom Baja Ekspos	V-45
Gambar 5.24 Sistem Rigid	V-45

Gambar 5.25 Kolom Beton dan Truss	V-45
Gambar 5.26 Beberapa Model Pemasangan Plafond Untuk Studio	V-48
Gambar 5.27 Lantai Ruang Studio	V-49
Gambar 5.28 Dinding Studio	V-50
Gambar 5.29 Jendela Studio	V-50
Gambar 5.30 Pintu Studio	V-51
Gambar 5.31 Skema Distribusi Listrik PLN	V-55
Gambar 5.32 Generator Set	V-55
Gambar 6.1 Sketsa Konsep Bangunan “Tanpa Rekayasa”	VI-1
Gambar 6.2 Sketsa Konsep Bangunan “Selaras”	VI-2
Gambar 6.3 Sketsa Konsep Bangunan “Dinamis”	VI-2
Gambar 6.4 Sketsa Konsep Bangunan “Fleksibel”	VI-3
Gambar 6.5 Sketsa Konsep Bangunan “Harmoni”	VI-4
Gambar 6.6 Sketsa Konsep Bangunan “Keutuhan”	VI-5
Gambar 6.7 Sketsa Konsep Bangunan “Kekuatan”	VI-5
Gambar 6.8 Sketsa Konsep Rencana Penempatan Massa Bangunan ...	VI-6

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Proses Pembuatan berita	III-28
Bagan 4.1 Alur Kegiatan Manager Produksi	IV-11
Bagan 4.2 Alur Kegiatan Sekretaris	IV-11
Bagan 4.3 Alur Kegiatan Produser	IV-12
Bagan 4.4 Alur Kegiatan <i>Director</i>	IV-12
Bagan 4.5 Alur Kegiatan Unit <i>Manager</i>	IV-13
Bagan 4.6 Alur Kegiatan <i>Floor Director</i>	IV-13
Bagan 4.7 Alur Kegiatan <i>Art Director</i>	IV-14
Bagan 4.8 Alur Kegiatan Program <i>Manager</i>	IV-14
Bagan 4.9 Alur Kegiatan <i>News Director</i>	IV-15
Bagan 4.10 Alur Kegiatan Assisten <i>News Director</i>	IV-15
Bagan 4.11 Alur Kegiatan Penata Grafis	IV-15
Bagan 4.12 Alur Kegiatan Penata Busana	IV-16
Bagan 4.13 Alur Kegiatan Penata Rias	IV-16
Bagan 4.14 Alur Kegiatan <i>Technical Director</i>	IV-17
Bagan 4.15 Alur Kegiatan <i>Switcher Operator</i>	IV-17
Bagan 4.16 Alur Kegiatan <i>Lighting Director</i>	IV-18
Bagan 4.17 Alur Kegiatan <i>Video Operator</i>	IV-18
Bagan 4.18 Alur Kegiatan <i>Boom Operator</i>	IV-18
Bagan 4.19 Alur Kegiatan <i>Sound Operator Effect (FX)</i>	IV-19
Bagan 4.20 Alur Kegiatan <i>Camera Operator</i>	IV-19
Bagan 4.21 Alur Kegiatan <i>Video Tape Recording (VTR) Operator</i>	IV-20
Bagan 4.22 Alur Kegiatan <i>Transfer Operator</i>	IV-20
Bagan 4.23 Alur Kegiatan Transmisi Operator	IV-21
Bagan 4.24 Alur Kegiatan Pemimpin redaksi	IV-21

Bagan 4.25 Alur Kegiatan Wakil pemimpin redaksi	IV-22
Bagan 4.26 Alur Kegiatan Sekretaris redaksi	IV-22
Bagan 4.27 Alur Kegiatan Redaktur bidang/rekbid	IV-22
Bagan 4.28 Alur Kegiatan Wartawan	IV-23
Bagan 4.29 Alur Kegiatan Redaktur listing (piket)	IV-23
Bagan 4.30 Alur Kegiatan Wartawan.....	IV-23
Bagan 4.31 Alur Kegiatan Kepala Bagian Percetakan	IV-24
Bagan 4.32 Alur Kegiatan Seksi setting pagi	IV-24
Bagan 4.33 Alur Kegiatan Seksi setting malam	IV-24
Bagan 4.34 Alur Kegiatan Seksi sprasi	IV-25
Bagan 4.35 Alur Kegiatan Penggudangan Sementara	IV-25
Bagan 4.36 Alur Kegiatan Seksi Kas	IV-25
Bagan 4.37 Alur Kegiatan Seksi Kwitansi	IV-26
Bagan 4.38 Alur Kegiatan Seksi Pengadaan Barang	IV-26
Bagan 4.39 Alur Kegiatan Seksi jurnal	IV-26
Bagan 4.40 Alur Kegiatan Seksi Pengawasan Intern	IV-27
Bagan 4.41 Alur Kegiatan Bagian penagihan	IV-27
Bagan 4.42 Alur Kegiatan Seksi pelayanan iklan	IV-27
Bagan 4.43 Alur Kegiatan Seksi administrasi iklan	IV-28
Bagan 4.44 Alur Kegiatan Bagian Kebersihan	IV-28
Bagan 4.45 Alur Kegiatan Bagian perawatan	IV-28
Bagan 4.46 Alur Kegiatan Bagian keamanan	IV-29
Bagan 4.47 Alur Kegiatan Seksi sirkulasi	IV-29
Bagan 4.48 Alur Kegiatan Seksi pemasaran	IV-30
Bagan 4.49 Alur Kegiatan Seksi transportasi	IV-30
Bagan 4.50 Alur Kegiatan Mencari Referensi	IV-30
Bagan 4.51 Alur Kegiatan Pemasang Iklan	IV-31
Bagan 4.52 Alur Kegiatan Kelompok Pemesan Program Acara	IV-31
Bagan 4.53 Alur Kegiatan Kelompok Studi Tour	IV-31

Bagan 4.54 Alur Kegiatan General Manager	IV-32
Bagan 4.55 Alur Kegiatan Sekretaris.....	IV-32
Bagan 4.56 Alur Kegiatan Manajer Marketing	IV-33
Bagan 4.57 Alur Kegiatan Manajer Keuangan	IV-33
Bagan 4.58 Alur Kegiatan Manajer Operasional	IV-33
Bagan 4.59 Organisasi ruang Gedung Jogja Post dan TV di Yogyakarta ...	IV-64
Bagan 4.60 Organisasi ruang zona penerima	IV-64
Bagan 4.61 Organisasi ruang zona penunjang	IV-65
Bagan 4.62 Organisasi ruang zona produksi berita	IV-65
Bagan 4.63 Organisasi ruang zona produksi siaran	IV-66
Bagan 4.64 Organisasi ruang zona pengelola	IV-66
Bagan 4.65 organisasi ruang zona percetakan	IV-67
Bagan 6.1 Konsep Jaringan Air Bersih	VI-9
Bagan 6.2 Konsep Jaringan Air Kotor	VI-10
Bagan 6.3 Konsep Sistem Komunikasi	VI-11
Bagan 6.4 Konsep Sistem Penghawaan Alami	VI-12
Bagan 6.5 Konsep Sistem Penghawaan Buatan	VI-12
Bagan 6.6 Konsep Jaringan Listrik	VI-14

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Program Unggulan Jogja TV	I-2
Tabel 1.2 Peningkatan Jumlah Pegawai	I-3
Tabel 3.1 Standard Analog Televisi dan Negara yang menggunakannya..	III-4
Tabel 4.1 Kondisi Kependudukan Kabupaten di Yogyakarta	IV-3
Tabel 4.2 Pertumbuhan Penduduk Kabupaten di Yogyakarta	IV-4
Tabel 4.3 Peringkat Koran Yang Beredar Di DIY	IV-6
Tabel 4.4 Stasiun Televisi Lokal Di Yogyakarta	IV-7
Tabel 4.5 Kebutuhan Ruang	IV-34
Tabel 4.6 Besaran Ruang Zona Penerima	IV-48
Tabel 4.7 Besaran Ruang Zona Penunjang	IV-51
Tabel 4.8 Besaran Zona Produksi Berita	IV-53
Tabel 4.9 Besaran Ruang Zona Percetakan	IV-54
Tabel 4.10 Besaran Ruang Zona Produksi Siaran	IV-55
Tabel 4.11 Besaran Ruang Zona Pengelola	IV-62
Tabel 4.12 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang	IV-63
Tabel 4.13 Peraturan Pemanfaatan Ruang	IV-69
Tabel 5.1 Kata Kunci dan Keterkaitan terhadap Bangunan	V-10
Tabel 5.2 Bentuk Garis dan Karakternya	V-12
Tabel 5.3 Wujud Dasar dan Karakternya	V-14
Tabel 5.4 Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel	V-19
Tabel 5.5 Kesan Warna Menurut Frank H. Mahnke dan Rudolf H. Mahnke ...	V-20
Tabel 5.6 Karakter Visi I	V-26
Tabel 5.7 Penerapan Kata Kunci Visi I	V-27
Tabel 5.8 Karakter Visi II	V-29
Tabel 5.9 Penerapan Kata Kunci Visi II	V-29
Tabel 5.10 Karakter Visi III	V-33

Tabel 5.11 Penerapan Kata Kunci Visi III	V-33
Tabel 5.12 Karakter Visi IV	V-37
Tabel 5.13 Penerapan Kata Kunci Visi IV	V-37
Tabel 5.14 Tingkat Kebisingan yang Diperbolehkan	V-46
Tabel 5.15 Koefisien Absorpsi Beberapa Material Bangunan	V-47

