

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **TAMAN REKREASI DAN PELATIHAN ANJING DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**YUSAK SETIABUDI HENDRYATNO  
NPM: 04.01.11888**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2009**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## TAMAN REKREASI DAN PELATIHAN ANJING DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**YUSAK SETIABUDI HENDRYATNO**  
**NPM: 04.01.11888**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juni 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Pembimbing I

Ir. Christian Sinar T, MSA

Pembimbing II

Ir. O.Th. Kristantoro, MSc

Yogyakarta, 4 Juni 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. Christian Sinar T, MSA

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, MArch

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yusak Setiabudi Hendryatno

NPM : 04.01.11888

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

TAMAN REKREASI DAN PELATIHAN ANJING  
Di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 4 Juni 2009

Yang Menyatakan,

Meterai  
dan  
Tanda tangan

YUSAK SETIABUDI HENDRYATNO

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami ucapkan kepada Tuhan Yesus Yang Maha Kuasa, karena dengan berkat, rahmat dan penyertaannya, penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan tepat waktu.

Pada kesempatan ini penyusun menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. TUHAN YESUS KRISTUS, BAPA YANG KEKAL.. yang senantiasa memudahkan segala sesuatunya dalam pengerjaan skripsi ini.
2. Bapak Ir. Christian Sinar T, MSA selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi pengarahan dalam menyelesaikan penulisan ini.
3. Bapak Ir. O. Th. Kristantoro, Msc. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi pengarahan dalam menyelesaikan penulisan ini.
4. Mama, Papa, Oning, Tika, dan Dede yang telah memberikan kepercayaan serta dukungan secara moril dan materiil.. Skripsi ini ga akan selesai dengan maksimal tanpa doa dan dukungan kalian. love u all..
5. Teman satu studio dan sesama calon arsitek yang selalu berbagi ilmu dan tawa bersama.. Christine, Ika, Pantek, Retha, Nana, Admiral ST., T-Jonk, Intan.
6. Teman sehari hari di kos hahaha.. Christian Hidayat dan Hansen Halim yang selalu memberikan dukungan. Serta dua sepupuku Adit dan Andre yang selalu siap membantu.
7. Serta semua teman lain yang telah membantu hingga selesainya skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Yogyakarta, Desember 2007

Penyusun,

Yusak Setiabudi Hendryatno

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Diagram.....	xi
Abstraksi.....	xii
<b>Bab I. Pendahuluan</b>	
I.1. Latar belakang pengadaan proyek.....	1
I.2. Latar belakang permasalahan.....	9
I.3. Rumusan permasalahan.....	11
I.4. Tujuan dan sasaran.....	11
I.4.1. Tujuan.....	11
I.4.2. Sasaran.....	12
I.5. Lingkup studi.....	12
I.6. Metode studi.....	12
I.7. Diagram alur pemikiran.....	13
I.8. Sistematika pembahasan.....	14
<b>Bab II. Kajian Khusus mengenai Anjing</b>	
II.1. Pengertian umum mengenai anjing.....	15
II.2. Sifat-sifat anjing.....	16
II.3. Klasifikasi dan Jenis-jenis anjing.....	18
II.4. Perlengkapan Anjing.....	23
II.5. Breeding.....	26
II.6. Melatih Anjing.....	27
II.7. Merawat Anjing.....	28

### Bab III. Landasan Teori

III.1. Karakter Suasana Riang dan Edukatif.....	30
III.2. Tata Ruang Luar.....	30
III.2.1. Unsur-unsur Desain.....	36
III.2.2. Warna.....	40
III.3. Keselarasan Alam.....	42
III.3.1. Prinsip perancangan yang selaras dengan alam.....	43
III.3. 1.1. Arsitektur ekologis.....	44

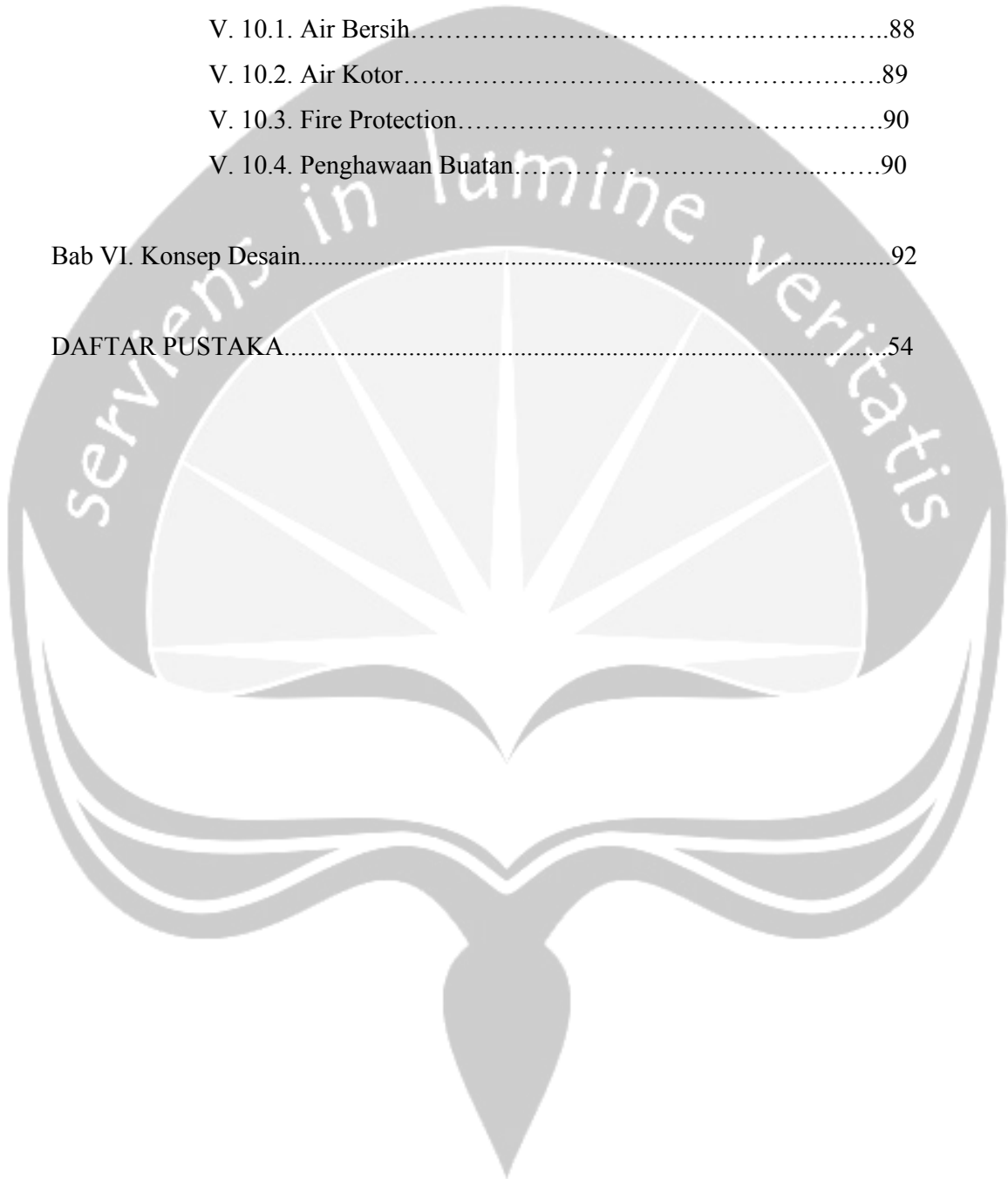
### Bab IV. Tinjauan Khusus Taman Rekreasi dan Pelatihan Anjing di Yogyakarta

IV.1. Kondisi Geografis dan Kependudukan Yogyakarta.....	46
IV.2. Minat Masyarakat Yogyakarta terhadap Anjing.....	47
IV.3. Taman Rekreasi dan Pelatihan Anjing di Yogyakarta.....	49
IV.3.1. Pengertian dan Fungsi Rekreasi.....	49
IV.3.2. Fungsi Taman Rekreasi dan Pelatihan Anjing di Yogyakarta.....	51
IV.4. Pemilihan Lokasi dan Tapak Pusat Pelatihan dan Perawatan Anjing	
IV.4.1. Pemilihan Lokasi.....	54
IV.4.1.1. Kriteria Pemilihan Lokasi.....	54
IV.4.1.2. Penentuan Lokasi.....	55
IV.4.2. Pemilihan Tapak.....	56
IV.4.2.1. Kriteria Pemilihan Tapak.....	56
IV.4.2.2. Penentuan Tapak.....	56

### Bab V. Analisis Permasalahan

V.1. Analisis Pelaku.....	57
V.2. Analisis Kegiatan.....	57
V.3. Analisis Pola Kegiatan.....	58
V.4. Analisis kebutuhan ruang.....	59
V.5. Analisis Besaran Ruang.....	60
V.6. Hubungan ruang.....	65
V.7. Analisis Tapak.....	66
V.8. Analisis Karakteristik <i>Riang dan Edukatif</i> .....	73

V.9. Analisis Struktur.....	87
V.9.1. Struktur Pondasi.....	87
V.9.2. Struktur Atap.....	87
V.10. Analisis Utilitas.....	88
V. 10.1. Air Bersih.....	88
V. 10.2. Air Kotor.....	89
V. 10.3. Fire Protection.....	90
V. 10.4. Penghawaan Buatan.....	90
Bab VI. Konsep Desain.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	54



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1.</b> Logo Pekumpulan Kinologi Indonesia (PERKIN).....	2
<b>Gambar 1.2.</b> Publikasi Jogja Dog Day.....	3
<b>Gambar 1.3.</b> Publikasi Jogja Dog Day 3.....	4
<b>Gambar 1.4.</b> Publikasi Jogja Dog Day 4.....	4
<b>Gambar 2.1.</b> Serigala, nenek moyang anjing.....	5
<b>Gambar 2.2.</b> Kandang kayu dan besi.....	23
<b>Gambar 2.3.</b> kandang besi yang disekat.....	23
<b>Gambar 2.4.</b> Kandang Kayu Outdoor Permanen.....	24
<b>Gambar 2.5.</b> Kandang Kelas Kennel.....	24
<b>Gambar 2.6.</b> Ban Leher.....	24
<b>Gambar 2.7.</b> Rantai anjing berbagai ukuran.....	25
<b>Gambar 2.8.</b> Mainan anjing.....	25
<b>Gambar 2.9.</b> Sikat penyisir bulu anjing.....	25
<b>Gambar 2.10.</b> Pelindung tangan (protection sleeve).....	26
<b>Gambar 2.11.</b> Pelindung badan (Bite suit).....	26
<b>Gambar 2.12.</b> Anjing yang sedang menyusui.....	27
<b>Gambar 3.1.</b> Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang.....	33
<b>Gambar 3.2.</b> Kesan Terhadap Bahan.....	34
<b>Gambar 3.3.</b> Pola Komposisi Bentuk.....	35
<b>Gambar 3.4.</b> Pohon tinggi sebagai elemen vertikal .....	37
<b>Gambar 3.5.</b> Tangga sebagai bentuk garis horisontal .....	38
<b>Gambar 3.6.</b> Garis diagonal pada bidang alas.....	38
<b>Gambar 3.7.</b> Aplikasi garis lengkung .....	39
<b>Gambar 3.8.</b> Ketinggian dinding .....	40
<b>Gambar 3.9.</b> lingkaran warna.....	41
<b>Gambar 4.1.</b> Anjing di Jogja Dog Day.....	47
<b>Gambar 4.2.</b> Suasana Jogja Dog Day 2.....	48
<b>Gambar 4.3.</b> Beberapa jenis anjing di Jogja Dog Day 2.....	48
<b>Gambar 4.4.</b> Peta Yogyakarta .....	55
<b>Gambar 4.5.</b> Foto Site.....	56
<b>Gambar 5.1.</b> Perpadua Geometri.....	74
<b>Gambar 5.2.</b> warna komplementer adalah warna yang saling membelakangi.....	75



<b>Gambar 5.3.</b> perpaduan tekstur kasar beton, kaca dengan kayu.....	75
<b>Gambar 5.4.</b> Garis Lengkung.....	76
<b>Gambar 5.5.</b> Tekstur batu alam yang dinamis.....	76
<b>Gambar 5.6.</b> Skala Monumental.....	77
<b>Gambar 5.7.</b> Garis zig zag.....	77
<b>Gambar 5.8.</b> Tekstur batu alam.....	78
<b>Gambar 5.9.</b> Penerapan tekstur.....	78
<b>Gambar 5.10.</b> warna ceria .....	80
<b>Gambar 5.11.</b> perpaduan soft dan hard materials.....	79
<b>Gambar 5.12.</b> Danau buatan.....	80
<b>Gambar 5.13.</b> Garis horisontal.....	80
<b>Gambar 5.14.</b> Cerberus, anjing mithologi.....	81
<b>Gambar 5.15.</b> Signage.....	81
<b>Gambar 5.16.</b> Warna pendukung edukatif.....	81
<b>Gambar 5.17.</b> Concrete Block.....	82
<b>Gambar 5.18.</b> Pemakaian concrete block.....	82
<b>Gambar 5.19.</b> Gazebo.....	82
<b>Gambar 5.20.</b> Atap miring.....	83
<b>Gambar 5.21.</b> Bayangan sebagai peneduh.....	85
<b>Gambar 5.22.</b> sculpture fu dog.....	86
<b>Gambar 5.23.</b> sculpture anjing jenis pointer.....	86
<b>Gambar 5.24.</b> Pondasi voetplat.....	87
<b>Gambar 5.25</b> Pondasi batu kali menerus.....	87
<b>Gambar 5.26.</b> Rangka baja ringan.....	88
<b>Gambar 5.27.</b> Pondasi Voet plat.....	88
<b>Gambar 5.28.</b> Pondasi menerus.....	88
<b>Gambar 5.29.</b> Skema pembuangan air kotor.....	89
<b>Gambar 5.30.</b> Up feed system.....	90
<b>Gambar 5.31.</b> Down feed system.....	90

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1.</b> Data jumlah pengunjung Poliklinik FKH UGM.....	5
<b>Tabel 1.2.</b> Daftar nama dan alamat dokter hewan di Yogyakarta.....	6
<b>Tabel 1.3.</b> Daftar petshop di Yogyakarta.....	6
<b>Tabel 1.4.</b> Daftar Kennel di Yogyakarta.....	7
<b>Tabel 1.5.</b> Daftar Sekolah Anjing Di Yogyakarta.....	8
<b>Tabel 2.1.</b> Klasifikasi dan Jenis AnjingTabel .....	18
<b>Tabel 5.1.</b> Besaran Ruang.....	60
<b>Tabel 5.2.</b> Kajian Analisis.....	74
<b>Tabel 5.3.</b> Tabel Analisis Permasalahan karakter Riang dan Edukatif.....	74
<b>Tabel 5.4.</b> Jenis-jenis Material Alami .....	84
<b>Tabel 6.1.</b> Besaran ruang.....	54
<b>Tabel 6.2.</b> Analisis Tapak.....	55

## DAFTAR DIAGRAM

**Diagram 1.1.** Diagram Alur Pemikiran.....13

**Diagram 3.1.** Komponen dalam Desain Lansekap.....36

