

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PENGEMBANGAN GEREJA DAN RUMAH RETRET  
PADA KOMPLEK GEREJA KRISTUS RAJA  
NGRAMBE

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK  
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

**DISUSUN OLEH:**

MARIA RISKA PRAWIDYASARI

NPM: 05.01.12176



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2009

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

SKRIPSI

BERUPA

## **PENGEMBANGAN GEREJA DAN RUMAH RETRET PADA KOMPLEK GEREJA KRISTUS RAJA NGRAMBE**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**MARIA RISKA PRAWIDYASARI**

**NPM: 05.01.12176**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 07 Oktober 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan melemah tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II

Ir. MK. Sinta Dewi, MSc

Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M. Phil., Ph.D

Yogyakarta, 15 Desember 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. Y.D Krismiyanto, MT

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch

## ABSTRAKSI

Gereja Kristus Raja Ngrambe merupakan satu-satunya tempat ibadah umat Katolik yang ada di wilayah Ngrambe kabupaten Ngawi, Jawa Timur. Dalam perkembangannya saat ini Gereja memerlukan pengembangan lebih lanjut guna mengatasi kapasitas gedung gereja yang kurang dapat menampung pertambahan umat. Selain itu, perlu adanya penambahan fasilitas pendukung berupa fasilitas retreat untuk mengakomodasi kegiatan retreat yang selama ini telah berkembang di Komplek Gereja Kristus Raja Ngrambe.

Dalam pengembangan Gereja dan Rumah Retreat di Komplek Gereja Kristus Raja Ngrambe ini, selain perbaikan secara fisik bangunan diharapkan pengembangannya mampu meningkatkan eksistensi dan nilai positif, yaitu umat merasakan kedekatan dengan Tuhan melalui pewartaan Injil. Dalam iman Kristiani, makna Injil yang sesungguhnya adalah Kasih Allah yang begitu besar, diwujudkan melalui karya penyelamatan Allah melalui perutusan Yesus Kristus, Putra Tunggal Allah yang rela untuk menebus dosa manusia dengan wafat di Kayu Salib. Secara arsitektural, pengungkapan Kasih Tuhan pada umat-Nya akan ditransformasikan ke dalam pentaan ruang baik luar maupun dalam. Harapannya supaya umat dapat lebih menggali pengalaman iman mereka dan menjadi dekat dengan Tuhan.

Secara fisik bangunan, pengembangan yang dilakukan dengan pendekatan arsitektur vernakular. Arsitektur vernakular sendiri muncul atas dasar tanggapan terhadap lingkungan sekitarnya yang diwujudkan kedalam bangunan. Pendekatan arsitektur vernakular ini berkaitan erat dengan karakter bangunan sebelumnya. Yaitu, memanfaatkan spirit dari umat dalam pembangunannya melalui ide, gagasan dan kerjasama satu sama lain, keistimewaan lokasi, potensi material, serta budaya masyarakat yang menjadi acuan.

Konsep yang ditawarkan dalam pengembangan Gereja dan Rumah Retreat Pada Komplek Gereja Kristus Raja ini adalah bentuk transformasi perjalanan kehidupan Yesus Kristus pada tata ruang luarnya mulai dari kelahiran hingga kebangkitan. Selain itu penyelesaian yang dilakukan dengan memanfaatkan alam baik secara tangible maupun intangible untuk dapat lebih mengungkapkan Kasih Tuhan melalui alam. Adapun secara arsitektural bentuk fisik bangunan dipengaruhi oleh bentuk-bentuk vernakular setempat, secara khusus mengacu pada bentuk dan pola tata ruang rumah Jawa. Sedangkan penyelesaian pengungkapan Kasih Tuhan pada umat-Nya diwujudkan melalui unsur-unsur pembentuk ruang yang diolah untuk dapat menyatukan ruang luar dan potensi keindahan alam dengan ruang dalamnya.

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maria Riska Prawidyasari

NPM : 05.01.12176

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:  
PENGEMBANGAN GEREJA DAN RUMAH RETRET PADA KOMPLEK GEREJA KRISTUS  
RAJA NGRAMBE

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 15 Desember 2009

Yang Menyatakan,

Meterai  
dan  
Tanda tangan

MARIA RISKA PRAWIDYASARI

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat segala rahmat, karunia, dan perlindungan-Nya, maka penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah penulisan Tugas Akhir yang berjudul Pengembangan Gereja dan Rumah Retret Pada Komplek Gereja Kristus Raja Ngrambe. Adapun karya ilmiah penulisan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa strata satu (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan Tugas Akhir ini bukan tanpa hambatan, namun penulis sangat bersyukur atas segala dukungan yang diberikan. Maka pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan kontribusinya selama proses penulisan ini berlangsung, antara lain kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas setiap anugerah-Nya yang telah memberikan kasih berkat serta kekuatan untuk menjalani setiap detik peristiwa hingga memberikan banyak inspirasi dalam hidup ini.
2. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, MSc selaku Dosen Pembimbing pertama yang begitu baik telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan banyak masukan, motivasi, serta dukungan moral untuk percaya diri dalam menyelesaikan dalam setiap tahapan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M. Phil.,Ph.D selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah banyak memberikan banyak masukan, membantu memberikan inspirasi dalam mengembangkan ide-ide perancangan.
4. Keluargaku tercinta, bapak (Ir. Agus Widiyarso, MT) dan ibu (Wiwik Handayani) tanpa bimbingan, dukungan dan kasih sayang kedua orangtuaku tercinta, aku tidak bisa seperti ini, terimakasih banyak bapak, ibu. Buat

adikku ( Vian dan Dion) trimakasih sudah ikut memberi semangat, kembangkan talenta kalian dan raihlah prestasi setinggi mungkin.

5. Keluarga Besarku : Eyang, Keluarga Pakpuh Dodik, Bupuh Lilik, Om Wahyu, (Alm.) Bulek Ermin, Om Dik, Om Pit, Bulek Ester, Mas Enggar, Mba Lupi, Dek Arum, Dek Dewi, Dek Tia makasih semuanya, atasa doanya.
6. Sahabat-sahabatku yang luar biasa: Ivy, Rika, Tika, Siska, Indri, Nia, Ciesil, Ari, Novi. Trimakasih sudah menjadi sahabatku, selalu menemani aku dalam suka dan duka, memberi semangat saat aku mulai rapuh dan ingin menyerah.
7. Orang-orang yang begitu berarti dan tak lekang oleh waktu : Shinchon (Cerita Gereja Tua yang menginspirasi aku untuk mengambil judul TA “Gereja”), Mas Kornel (makasih buat semangatnya yang membuatku tersenyum kembali :P), Sindhu (sahabatku yang unik), Niken (sahabatku yang manis), Andre (selalu baik hati dan tidak sombong ☺) Bram, Galuh, Riwut, Ansel, Nanil sahabatku SMA (thanx buat semuanya), Mas Yoga ( thanx buat ajarannya yang bermanfaat selama studio).
8. Keluargaku KKN : Ciko (thanx ya membuatku melihat dunia dari sisi lain, Semangat!!!), Sandy, Phyta, Harry, Bondan, Vera, Grace terima kasih banyak atas semuanya teman! Saya tidak akan melupakan kalian! Trimakasih atas bagian kenangan indah selama di Atma Jaya. Juga buat Bapak dan Ibu Widyopranoto, Mba Yuni yang banyak menolong saat KKN. Tuhan memberkati!
9. Buat temen-temen seperjuangan skripsi dan studio : Vena, Mike, Adit, Mba Tiva, Mba Vina, Mba Cinta, Mas Mika, Mas Niko, Mas Adit, Andre, Putra, Bagus, semuanya yang tak bisa disebutkan satu persatu.
10. Mba Paul dan Mas Danang... makasih ya maketnya..
11. Keluarga Besar PT Proporsi dan PT Titimatra Tujutama, Pak Anas, Pak Mantyo trimakasih telah memberi kesempatan untuk banyak belajar menggambar di tempat tersebut, bapak-bapak, mas-mas dan mbak-mbak trimakasih telah banyak membantu bertukar pengalaman.

12. Segenap keluarga besar Lektor Kotabaru : Frater, Nove, Lusi, Maria, Prita, Putri, Mba' Uli, Mba' Tata, Mas Bertoes, Vita, segenap tim Bule yang telah membantu.
13. Teman-teman arsitek UAJY angkatan 2005 dan angkatan-angkatan lainnya
14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini hingga selesai

Penulis menyadari laporan ini masih banyak kekurangannya, untuk itu mohon maaf apabila ada kesalahan di dalam penulisan ini. Dengan segala keterbatasannya, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

Yogyakarta, 08 Desember 2009

Maria Riska Prawidyasari

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGABSAHAN SKRIPSI.....	i i
ABSTRAKSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.1.1.1 Tinjauan Umum Fungsi dan Tugas Gereja.....	2
1.1.1.2 Tinjauan Situasi Gereja di Ngrambe.....	3
1.1.1.3 Tinjauan Khusus Pengembangan Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	7
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	10
1.2 Rumusan Permasalahan.....	13
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	13
1.3.1 Tujuan.....	13
1.3.2 Sasaran.....	13
1.4 Lingkup Pembahasan.....	14
1.5 Metode Pembahasan.....	14
1.6 Diagram Alur Pemikiran.....	15
1.7 Sistematika Pembahasan.....	16
<b>BAB 2 GEREJA KATOLIK DAN RUMAH RETRET.....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Gereja.....	7



2.1.1 Pengertian Gereja.....	7
2.1.2 Sejarah Gereja Katolik.....	8
2.1.3 Sejarah Gereja Katolik di Indonesia.....	20
2.1.4 Sejarah Bangunan Gereja.....	22
2.1.5 Arsitektur Gereja Pasca Konsili Vatikan II.....	26
2.1.6 Kegiatan Dalam Gereja.....	28
2.1.6.1 Kegiatan Liturgis.....	28
2.1.6.2 Kegiatan Pelayanan dan Kemasyarakatan.....	33
2.2 Tinjauan Retret.....	34
2.2.1 Pengertian Retret.....	34
2.2.2 Tujuan Retret.....	34
2.2.3 Jenis-jenis Retret.....	35
2.3 Tinjauan Umum Rumah Retret.....	36
2.3.1 Pengertian Rumah Retret.....	36
2.3.2 Kriteria Rumah Retret.....	37
2.3.3 Kegiatan Dalam Rumah Retret.....	38
<b>BAB 3 GEREJA KRISTUS RAJA DAN RUMAH RETRET</b>	
<b>DI NGRAMBE.....</b>	<b>39</b>
3.1 Tinjauan Umum Wilayah Ngrambe.....	39
3.1.1 Spesifikasi Geografis.....	39
3.1.2 Klimatologi.....	40
3.1.3 Keistimewaan Wilayah.....	40
3.2 Kondisi Eksisting Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	42
3.2.1 Sejarah Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	42
3.2.2 Kondisi Fisik Bangunan.....	43
3.2.3 Kondisi Site.....	46
3.3 Kondisi Fasilitas Retret Eksisting Pada Komplek Gereja Kristus Raja	
Ngrambe.....	48
3.3.1 Aktivitas Retret Pada Komplek Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	48
3.3.2 Kondisi Fisik Fasilitas Penunjang Aktivitas Retret.....	49

3.4 Pengembangan Gereja Kristus Raja dan Rumah Retret di Ngrambe.....	51
3.4.1 Essensi Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	51
3.4.1.1 Karakteristik Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	52
3.4.1.2 Fasilitas Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	52
3.4.2 Essensi Rumah Retret pada Komplek Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	54
3.4.2.1 Karakteristik Rumah Retret di Ngrambe.....	55
3.4.2.2 Fasilitas Rumah Retret di Ngrambe.....	55
3.4.3 Pendekatan Arsitektural Pada Bangunan Gereja Kristus Raja dan Rumah Retret di Ngrambe.....	57
3.4.3.1 Karakter Pengungkapan Tangible dan Intangible Pada Alam.....	58
3.4.3.2 Potensi Unsur-unsur Alam.....	60
<b>BAB 4 ARSITEKTUR VERNAKULAR.....</b>	<b>64</b>
4.1 Pengertian Arsitektur Vernakular.....	64
4.2 Sejarah Perkembangan Arsitektur Vernakular di Indonesia.....	66
4.3 Tipe Arsitektur Vernakular Indonesia: Keberagaman dan Kesamaannya.....	67
4.4 Kerangka Teori Arsitektur Vernakular.....	70
4.5 Konsep Tatahan Ruang Arsitektur Vernakular Jawa.....	73
4.6 Preseden.....	76
4.6.1 Gereja Maria Asumpta, Klaten.....	76
4.6.2 Church On The Water, Hokaido.....	83
<b>BAB 5 ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>87</b>
5.1 Analisis Kondisi Eksisting.....	87
5.2 Analisis Kegiatan dan Ruang.....	88
5.2.1 Jenis Pelaku Kegiatan.....	88
5.2.2 Pengelompokan Jenis Kegiatan.....	90
5.2.3 Karakter Kegiatan.....	92
5.2.4 Kebutuhan Ruang.....	93
5.2.5 Hubungan Ruang.....	105

5.3 Analisis Site.....	107
5.4 Analisis Arsitektur Vernakular.....	117
5.4.1 Karakteristik Arsitektur Vernakular di Ngrambe.....	119
5.4.2 Tranformasi Arsitektur Vernakular pada Bangunan.....	124
5.4.2.1 Orientasi Komunal.....	124
5.4.2.2 Orientasi Proses.....	126
5.4.2.2.1 Wujud.....	126
5.4.2.2.2 Dimensi.....	128
5.4.2.3 Orientasi Lokal.....	129
5.4.2.3.1 Warna.....	129
5.4.2.3.2 Tekstur.....	132
5.5 Analisis Pengungkapan Kasih Tuhan.....	136
5.5.1 Analisis Pengungkapan Kasih Tuhan Pada Tata Ruang Luar.....	138
5.5.1.1 Organisasi Bentuk dan Ruang.....	139
5.5.1.2 Sirkulasi.....	140
5.5.1.3 Prinsip Penataan.....	142
5.5.2 Analisis Pengungkapan kasih Tuhan Pada Tata Ruang Dalam Bangunan Gereja.....	144
5.5.2.1 Unsur Horisontal Pembentuk Ruang.....	145
5.5.2.2 Unsur Vertikal Pembentuk Ruang.....	147
5.5.2.3 Bukaannya.....	151
5.5.2.4 Pencahayaan.....	153
5.5.2.5 View.....	154
5.5.3 Analisis Pengungkapan kasih Tuhan Pada Tata Ruang Dalam Bangunan Rumah Retret.....	155
5.5.3.1 Unsur Horisontal Pembentuk Ruang.....	157
5.5.3.2 Unsur Vertikal Pembentuk Ruang.....	159
5.5.3.3 Bukaannya.....	162
5.5.3.4 Pencahayaan.....	163
5.5.3.5 View.....	164
5.6 Analisis Pengungkapan Potensi Alam Dalam Kreatifitas Arsitektur.....	165

5.6.1 Analisis Tangible Pada Potensi Alam.....	165
5.6.2 Analisis Intangible Pada Potensi Alam.....	166
5.7 Analisis Sistem Struktur.....	167
5.8 Analisis Sistem Utilitas.....	169
BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	174
6.1 Konsep Perencanaan.....	174
6.2 Konsep Luasan dan Hubungan Ruang.....	175
6.2.1 Konsep Luasan Ruang.....	175
6.2.2 Konsep Hubungan Ruang.....	178
6.3 Konsep Penataan Site.....	178
6.4 Konsep Pendekatan Arsitektur Vernakular.....	178
6.5 Konsep Pengungkapan Kasih Tuhan.....	182
6.5.1 Konsep Pengungkapan Kasih Tuhan Pada Tata Ruang Luar.....	183
6.5.2 Konsep Pengungkapan kasih Tuhan Pada Tata Ruang Dalam Bangunan Gereja.....	185
6.5.3 Konsep Pengungkapan Kasih Tuhan Pada Tata Ruang Dalam Bangunan Rumah Retret.....	187
6.6 Konsep Potensi Alam Dalam Kretifitas Arsitektur.....	190
6.7 Konsep Sistem Struktur.....	191
6.8 Konsep Sistem Utilitas.....	192
DAFTAR PUSTAKA.....	193
DAFTAR REFERENSI.....	194

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Umat di Gereja Kristus Raja Ngrambe.....	4
Tabel 1.2 Data Rumah Retret di Wilayah Keuskupan Surabaya.....	8
Tabel 1.3 Jarak Lokasi dengan Kota Terdekat.....	9
Tabel 2.1 Tata Perayaan Ekaristi.....	29
Tabel 5.1 Pelaku Kegiatan.....	88
Tabel 5.2 Kegiatan Dalam Gereja.....	90
Tabel 5.3 Kegiatan Dalam Rumah Retret.....	91
Tabel 5.4 Identifikasi Karakter Kegiatan.....	92
Tabel 5.5 Karakter Bentuk.....	126
Tabel 5.6 Jenis warna serta kesan yang ditimbulkan.....	129
Tabel 5.7 Analisis Pengungkapan Kasih Allah Melalui Potensi Unsur Alam ke Dalam Bangunan Gereja.....	145
Tabel 5.8 Analisis Pengungkapan Kasih Allah Alam ke Dalam Bangunan Rumah Retret.....	156
Tabel 6.1 Konsep Luasan Ruang.....	175

## DAFTAR GAMBAR

Gmbr 1.1 Situasi Gereja Kristus Raja Ngrambe Kab. Ngawi.....	5
Gmbr 1.2 Siteplan Gereja Kristus Raja Ngrambe Kab. Ngawi.....	6
Gmbr 1.3 Denah Eksisting Gereja Kristus Raja Ngrambe Kab. Ngawi.....	6
Gmbr 2.1 Katedral 1810-1830.....	21
Gmbr 2.2 Katedral 1830-1890.....	21
Gmbr 2.3 Katedral 1890-1901.....	21
Gmbr 2.4 Katedral 1901.....	21
Gmbr 2.5 Denah dan Interior Basilica of Trajan Rome.....	23
Gmbr 2.6 Interior 1 Basilica of Trajan Rome .....	23
Gmbr 2.7 Interior2 Basilica of Trajan Rome.....	23
Gmbr 2.8 Denah Gereja Hagia Sophia Periode Byzantium.....	24
Gmbr 2.9 Potongan Gereja Hagia Sophia Periode Byzantium.....	24
Gmbr 2.10 Gereja Hagia Sophia Periode Byzantium.....	24
Gmbr 2.11 Denah Cathedral of Our Lady of Chartres periode Gothik.....	25
Gmbr 2.12 Tampak Samping Cathedral of Our Lady of Chartres periode Gothik.....	25
Gmbr 2.13 Tampak Depan Cathedral of Our Lady of Chartres periode Gothik.....	25
Gmbr 2.14 Tempat Retret di alam terbuka.....	37
Gmbr 2.15 Tempat Retret di Gereja.....	37
Gmbr 3.1 Peta Kabupaten Ngawi.....	39
Gmbr 3.2 Peta Keterjangkauan Lokasi.....	40
Gmbr 3.3 Jamus Tea Plantation.....	41
Gmbr 3.4 Serampang Waterfall.....	41
Gmbr 3.5 Peta Wisata Kabupaten Ngawi.....	42
Gmbr 3.6 Tampak Depan Gereja.....	44
Gmbr 3.7 Menara Gereja.....	44
Gmbr 3.8 Interior Gereja.....	44

Gmbr 3.9 Sayap Gereja.....	44
Gmbr 3.10 Tata Ruang Gereja.....	45
Gmbr 3.11 Lahan Parkir Gereja.....	45
Gmbr 3.12 Transisi Gereja.....	45
Gmbr 3.13 Kondisi Site.....	46
Gmbr 3.14 Sungai Kecil.....	47
Gmbr 3.15 Jembatan Menuju Bagian Site.....	47
Gmbr 3.16 Level Tertinggi Site.....	47
Gmbr 3.17 Level Ketiga Site.....	47
Gmbr 3.18 Level Antara Gereja dan Parkiran.....	47
Gmbr 3.19 Pemandangan Arah Selatan.....	48
Gmbr 3.20 Pemandangan arah timur.....	48
Gmbr 3.21 Arah Utara Dari Dalam Site.....	48
Gmbr 3.22 Site Lebih Tinggi Dari Sekitar.....	48
Gmbr 3.23 Aula Gereja.....	50
Gmbr 3.24 R. Serbaguna.....	50
Gmbr 3.25 R. Sekretariat.....	50
Gmbr 3.26 Goa Maria.....	51
Gmbr 3.27 Unsur-unsur Alam.....	58
Gmbr 3.28 Pemandangan Gunung Lawu.....	61
Gmbr 3.29 Hamparan sawah dikaki Gunung Lawu.....	61
Gmbr 3.30 Sungai Dalam Site.....	62
Gmbr 3.31 Unsur Vegetasi Pendukung.....	63
Gmbr 4.1 Karakteristik Rumah Austronesia.....	68
Gmbr 4.2 Karakteristik Rumah Vernakular di Indonesia.....	69
Gmbr 4.3 Urutan Tingkat Kesakralan dan Cahaya Dalam Ruang.....	74
Gmbr 4.4 Gereja Maria Asumpta Klaten (dari arah samping).....	76
Gmbr 4.5 Denah Gereja Maria Asumpta.....	77
Gmbr 4.6 Organisasi Ruang.....	78
Gmbr 4.7 Entrance Gereja Maria Asumpta.....	78
Gmbr 4.8 Interior Gereja Maria Asumpta.....	79

Gmbr 4.9 Pola Orientasi yang Berbeda.....	79
Gmbr 4.10 Pola Orientasi Pada Denah.....	80
Gmbr 4.11 Ruang bagian selatan Gereja Maria Asumpta yang lebih rendah dari pada bagian utama (panti imam).....	81
Gmbr 4.12 Perbedaan Pola Lantai.....	81
Gmbr 4.13 Ruang bagian selatan Gereja Maria Asumpta ketika tidak ada kegiatan liturgis .....	82
Gmbr 4.14 Lokasi church on the water.....	85
Gmbr 4.15 Church on the water dengan latar belakang alam yang menawan....	86
Gmbr 4.16 Siang hari alam menawarkan keindahan yang berbeda.....	86
Gmbr 4.17 Pemandangan di malam hari pantulan Silhoutte Salib.....	86
Gmbr 5.1 Letak Gereja Pada Site.....	87
Gmbr 5.2 Acuan Perluasan Gereja.....	87
Gmbr 5.3 Zoning Perluasan Gereja.....	88
Gmbr 5.4 Standard Ruang Gerak Manusia.....	94
Gmbr 5.5 Kebutuhan Ruang Altar.....	95
Gmbr 5.6 Kebutuhan Ruang Tempat Koor.....	95
Gmbr 5.7 Kebutuhan Ruang Tempat Umat.....	97
Gmbr 5.8 Kebutuhan Ruang Sekretariat.....	99
Gmbr 5.9 Organisasi Ruang Makro.....	105
Gmbr 5.10 Organisasi Ruang Gereja.....	106
Gmbr 5.11 Organisasi Ruang Rumah Retret.....	106
Gmbr 5.12 Ukuran Site.....	107
Gmbr 5.13 Kondisi Tapak.....	108
Gmbr 5.14 Tanggapan Kondisi Tapak.....	109
Gmbr 5.15 Kondisi View ke Site.....	110
Gmbr 5.16 Tanggapan Kondisi View ke Site.....	110
Gmbr 5.17 Kondisi View dari Site.....	111
Gmbr 5.18 Tanggapan Kondisi View dari Site.....	112
Gmbr 5.19 Tanaman Flamboyan dan Kamboja.....	113
Gmbr 5.20 Tanaman Palembang.....	113



Gmbr 5.21 Tanaman Penghias Pagar.....	113
Gmbr 5.22 Tanaman Cemara.....	114
Gmbr 5.23 Kondisi Kebisingan.....	114
Gmbr 5.24 Tanggapan Kondisi Kebisingan.....	115
Gmbr 5.25 Kondisi Kontur.....	116
Gmbr 5.26 Tanggapan Kondisi Kontur.....	117
Gmbr 5.27 Bangunan Menyikapi Iklim.....	119
Gmbr 5.28 Sistim Cut, Sistim Fill, Sistim Split Level.....	120
Gmbr 5.29 Orientasi Rumah Jawa.....	123
Gmbr 5.30 Orientasi Hubungan konsepsi manusia Jawa.....	124
Gmbr 5.31 Hubungan Langit dan bumi dalam konsepsi arsitektur jawa.....	125

