

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PERANCANGAN ULANG
KOMPLEKS KELENTENG *HOK AN KIONG*
MUNTILAN**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**LINDA REGINA
NPM: 05.01.12196**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2009**

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PERANCANGAN ULANG KOMPLEKS KELENTENG *HOK AN KIONG* MUNTILAN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

LINDA REGINA
NPM: 05.01.12196

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 Oktober 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II

Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

Ir. Anna Pudianti, M. Sc.

Yogyakarta, 14 Desember 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. Y.D. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Linda Regina

NPM : 05.01.12196

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

**PERANCANGAN ULANG KOMPLEKS KELENTENG HOK AN KIONG
MUNTILAN**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiarisme sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 14 Desember 2009

Yang Menyatakan,

LINDA REGINA

INTISARI

Dalam penulisan skripsi ini, terdapat inti permasalahan tentang bagaimana wujud rancangan Kompleks Kelenteng *Hok An Kiong* Muntitan yang mampu mencerminkan kedekatan dengan alam sesuai dengan karakter kegiatannya melalui pengolahan ruang luar dan dalam dengan menerapkan prinsip-prinsip *Feng Shui*.

Melalui skripsi ini akan dibahas rancangan Kompleks Kelenteng *Hok An Kiong* Muntitan menggunakan pendekatan Arsitektur Kontekstualisme dan pendekatan *Feng Shui*. Arsitektur Kontekstualisme beranggapan bahwa arsitektur bukanlah obyek yang berdiri sendiri, melainkan harus menjadi satu kesatuan harmonis dengan alam sekitarnya. Di dalam *Feng Shui* diajarkan untuk hidup secara serasi, selaras, dan seimbang dengan alam.

Perancangan ulang Kompleks Kelenteng *Hok An Kiong* Muntitan dimaksudkan untuk memaksimalkan potensi pengembangan fasilitas Kelenteng *Hok An Kiong* Muntitan untuk menarik pengunjung sehingga pengunjung dari luar kota tidak hanya datang di hari besar saja.

Di dalam pembuatan skripsi ini telah dilaksanakan peninjauan ke lokasi, tanya jawab dengan pengurus kelenteng, pencarian data-data melalui referensi-referensi dan melalui internet, serta bimbingan dengan Dosen Pembimbing. Dari pelaksanaan tersebut didapatkan data dan masukan untuk perancangan ulang Kompleks Kelenteng sehingga dapat memaksimalkan potensi pengembangan fasilitas Kelenteng *Hok An Kiong* Muntitan.

Dibandingkan dengan publikasi-publikasi sejenis, penulisan skripsi ini memiliki persamaan dalam penggunaan pendekatan *Feng Shui* dan pendekatan Arsitektur Kontekstual, penulisan skripsi ini juga memiliki perbedaan yaitu dalam penggunaan aliran dalam *Feng Shui* karena banyak aliran dalam *Feng Shui* seperti aliran *Yin-Yang*, aliran bentuk, aliran mata angin yang dapat digunakan dalam penulisan skripsi ini, dan aliran *Pa Che* yang berdasarkan elemen hari, elemen tahun, elemen favorit, serta *kua* yang tidak dapat digunakan dalam penulisan skripsi ini.

Pada pengembangan Kompleks Kelenteng *Hok An Kiong* Muntitan akan dilaksanakan perancangan bangunan fasilitas pendukung kegiatan ibadah yaitu bangunan meditasi, pelatihan meditasi, penginapan, ruang makan, serta kantor pengurus kelenteng. Melalui perancangan ulang ini diharapkan akan mendapatkan hasil berupa rancangan bangunan kompleks kelenteng yang harmonis dengan alam melalui pendekatan Arsitektur Kontekstualisme, bangunan kompleks kelenteng yang serasi, seimbang, dan selaras dengan alam melalui pendekatan *Feng Shui*, serta bangunan kompleks kelenteng yang dilengkapi dengan fasilitas meditasi, pelatihan meditasi, serta penginapan.

KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya atas berkat bimbingan dan rahmat-Nya lah maka skripsi ini dapat tersusun.

Penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada program studi arsitektur fakultas teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan berupa sumbangan pemikiran, bimbingan, maupun bantuan – bantuan lainnya. Ucapan terima kasih dari penulis kepada:

1. Bapak Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Dosen Pembimbing I serta Koordinator Penataan Studio Arsitektur 7 dan Tugas Akhir yang telah membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Ir. Anna Pudianti, M. Sc. selaku Dosen Pembimbing II serta Dosen Mata Kuliah Studio Arsitektur 7 penulis yang telah membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Papa dan mama penulis Hoo Chun Shing dan Sie Siau Ay yang telah memberi dorongan semangat, memberi dukungan finansial, serta cinta kasih kepada penulis.
5. Adik-adik penulis Mariana Dewi dan Cynthia Carolina yang telah memberi *support* dan semangat kepada penulis.
6. Teman-teman penulis yang telah memberi masukan dan dukungan kepada penulis.
7. Serta orang-orang lain yang telah banyak membantu penulis.

Semoga penulisan skripsi ini dapat membantu penulis supaya bisa lebih memahami mata kuliah Arsitektur sehingga dapat membantu penulis dalam dunia kerja di masa depan.

Yogyakarta, 21 Oktober 2009

Linda Regina
05.01.12196

	Halaman
Halaman judul.....	i
Lembar pengabsahan.....	ii
Lembar pengabsahan dokumen tugas akhir.....	ii
Lembar pengabsahan skripsi.....	iii
Lembar pengabsahan gambar dan laporan desain.....	iv
Surat pernyataan.....	v
Intisari.....	vi
Kata hantar.....	vii
Daftar isi.....	ix
Daftar tabel.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I. 1. LATAR BELAKANG.....	2
I. 1. A. LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK.....	2
I. 1. B. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	3
I. 2. RUMUSAN PERMASALAHAN.....	5
I. 3. TUJUAN DAN SASARAN.....	6
Tujuan.....	6
Sasaran.....	6
I. 4. LINGKUP STUDI.....	6
1. Materi Studi.....	6
2. Pendekatan Studi.....	6
I. 5. METODE STUDI.....	7
1. Pola Prosedural.....	7
a. Arsitektur Kontekstualisme.....	7
b. Feng Shui.....	9
2. Tata Langkah.....	10
I. 6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	11
BAB II TINJAUAN KOMPLEKS KELENTENG HOK AN KIONG	
MUNTILAN.....	12
II. 1. PENGERTIAN KELENTENG HOK AN KIONG MUNTILAN.....	13
II. 2. FUNGSI DAN TIPOLOGI KELENTENG.....	13

II. 1. A. TERAS.....	14
II. 1. B. RUANG DOA 1.....	15
II. 1. C. RUANG ANTARA.....	16
II. 1. D. RUANG DOA 2.....	16
II. 1. E. DAPUR DAN GUDANG PENYIMPANAN ALAT-ALAT DOA.....	18
II. 1. F. RUANG CUCI ALAT MAKAN.....	18
II. 1. G. RUANG DI SAMPING KANAN RUANG DOA 2.....	19
II. 1. H. RUANG DI BELAKANG RUANG DOA 2.....	20
II. 1. I. RUANG DI SAMPING KIRI RUANG DOA 2.....	20
II. 1. J. WC.....	21
II. 1. K. AREA PARKIR.....	22
II. 1. L. AREA TANAH KOSONG DI BELAKANG KELENTENG.....	23
II. 3. TINJAUAN TERHADAP KELENTENG LAIN.....	23
II. 3. A. KELENTENG TAY KAK SIE SEMARANG.....	23
II. 3. B. KELENTENG KWAN SING BIO TUBAN.....	24
II. 4. PERSYARATAN YANG BERKAITAN DENGAN PERANCANGAN ULANG KELENTENG.....	26
 BAB III PRINSIP PERANCANGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL DAN PENDEKATAN <i>FENG SHUI</i>	28
III. 1. PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUALISME.....	29
III. 1. A. LATAR BELAKANG ARSITEKTUR KONTEKSTUALISME.....	29
III. 1. B. LANDASAN TEORI ARSITEKTUR KONTEKSTUALISME.....	30
III. 1. C. DESKRIPSI KASUS ARSITEKTUR KONTEKSTUALISME.....	32
Rumah galeri seni cemeti.....	32
Studio rekam Djaduk Ferianto.....	32
Rumah Jennie dan Lantip.....	33
III. 1. D. ANALISIS KASUS ARSITEKTUR KONTEKSTUALISME.....	33
1. Rumah galeri seni cemeti.....	33
2. Studio rekam Djaduk Ferianto.....	33
3. Rumah Jennie dan Lantip.....	34
III. 1. E. KESIMPULAN KASUS ARSITEKTUR KONTEKSTUALISME.....	35
III. 2. PENDEKATAN <i>FENG SHUI</i>	35
III. 2. A. ESENSI <i>FENG SHUI</i>	35

III. 2. B. FUNGSI FENG SHUI.....	36
III. 2. C. ALIRAN-ALIRAN DALAM FENG SHUI.....	37
1. YIN DAN YANG.....	37
2. DELAPAN ARAH.....	39
a. Trigram <i>Kan</i>	39
b. Trigram <i>Ken</i>	40
c. Trigram <i>Chen</i>	40
d. Trigram <i>Sun</i>	41
e. Trigram <i>Li</i>	42
f. Trigram <i>Kun</i>	43
g. Trigram <i>Tui</i>	43
h. Trigram <i>Chien</i>	44
i. Pusat.....	44
3. LIMA UNSUR.....	45
a. Kayu.....	45
b. Api.....	46
c. Tanah.....	46
d. Logam.....	46
e. Air.....	46
Interaksi Antar Unsur.....	46
Siklus Produktif.....	46
Siklus Pengendalian.....	47
Siklus Pelemahan.....	47
4. ALIRAN BENTUK.....	48
a. Kura-kura hitam.....	48
b. Phoenix merah.....	48
c. Naga hijau.....	49
d. Macan putih.....	49
Analisis gunung dan lembah.....	50
Gunung.....	50
Lembah.....	50
Pemilihan bentuk bangunan yang menguntungkan.....	50
III. 2. D. PRINSIP-PRINSIP PERANCANGAN ARSITEKTUR	
DENGAN FENG SHUI.....	52

1. Penataan pintu utama.....	52
2. KM / WC.....	52
3. Ruang makan.....	53
4. Tangga.....	53
III. 2. E. TABEL UKURAN / DIMENSI KEBERUNTUNGAN / KEMALANGAN.....	55
BAB IV ANALISIS.....	57
IV. 1. ANALISIS FUNGSIONAL.....	58
IV. 1. A. PELAKU DAN KEGIATAN.....	58
IV. 1. B. ANALISIS KEBUTUHAN RUANG.....	58
1. JENIS RUANG.....	58
2. LUAS RUANG.....	59
a. Ruang pelatihan meditasi.....	60
b. Ruang meditasi.....	60
c. Penginapan.....	61
d. Kantor pengurus.....	62
e. Ruang makan bersama.....	62
f. Dapur.....	62
g. Ruang transisi.....	63
h. Lobby.....	63
i. Ruang parkir.....	63
IV. 1. C. ANALISIS HUBUNGAN RUANG.....	65
IV. 1. D. ANALISIS ORGANISASI RUANG.....	66
IV. 2. ANALISIS TAPAK.....	68
IV. 2. A. ANALISIS KEBISINGAN.....	68
1. Analisis.....	68
2. Usulan desain pola tapak A.....	69
IV. 2. B. ANALISIS DENGAN BANGUNAN SEKITAR.....	70
1. Analisis.....	70
2. Usulan desain pola tapak B.....	70
IV. 2. C. ANALISIS VIEW KE DALAM SITE.....	71
1. Analisis.....	72
2. Usulan desain pola tapak C.....	72

IV. 2. D. ANALISIS VIEW KE LUAR SITE.....	73
1. Analisis.....	74
2. Usulan desain pola tapak D.....	74
IV. 2. E. ANALISIS KONDISI BANGUNAN EKSISTING.....	75
1. Analisis.....	75
2. Usulan desain pola tapak E.....	77
IV. 3. ANALISIS ARSITEKTUR KONTEKSTUAL.....	78
Penerapan arsitektur Kontekstual pada perancangan ulang Kelenteng <i>Hok An Kiong</i> yang harmonis dengan bangunan kelenteng utama.....	78
Penerapan arsitektur Kontekstual pada perancangan ulang Kelenteng <i>Hok An Kiong</i> yang harmonis dengan lingkungan sekitarnya.....	79
IV. 4. ANALISIS FENG SHUI.....	82
IV. 4. A. ANALISIS DENGAN PENDEKATAN YIN DAN YANG.....	82
IV. 4. B. ANALISIS DENGAN PENDEKATAN DELAPAN ARAH.....	83
1. Ruang meditasi dan pelatihan meditasi.....	84
2. Penginapan.....	84
3. Kantor pengurus kelenteng.....	84
4. Ruang makan.....	85
5. Dapur.....	85
6. Ruang transisi.....	85
7. Lobby / Front office.....	86
IV. 4. C. ANALISIS DENGAN PENDEKATAN LIMA UNSUR.....	87
1. Ruang meditasi dan pelatihan meditasi di Utara.....	87
2. Penginapan di Timur.....	88
3. Kantor pengurus kelenteng di Barat Laut.....	89
4. Ruang makan di Barat.....	91
5. Dapur di Barat Daya.....	92
6. Ruang transisi di Tengah.....	93
7. Lobby / Front Office di Tenggara.....	94
IV. 4. D. ANALISIS DENGAN PENDEKATAN ALIRAN BENTUK.....	97
a. Kura-kura hitam.....	97
b. Phoenix merah.....	97
c. Naga hijau.....	98
d. Macan putih.....	98

Pemilihan bentuk bangunan yang menguntungkan.....	99
IV. 4. E. ANALISIS DENGAN PRINSIP-PRINSIP PERANCANGAN	
ARSITEKTUR.....	103
1. Penataan pintu utama.....	103
2. KM / WC.....	103
3. Ruang makan.....	104
4. Tangga.....	104
IV. 5. ANALISIS PERANCANGAN TATA BANGUNAN DAN RUANG.....	104
IV. 5. A. PENGGABUNGAN 1: ANALISIS ORGANISASI RUANG	
DENGAN ANALISIS TAPAK.....	104
a. Analisis organisasi ruang.....	104
b. Analisis tapak.....	107
c. Penggabungan analisis tapak dengan analisis organisasi ruang (penggabungan 1).....	118
IV. 5. B. PENGGABUNGAN 2: ANALISIS ARSITEKTUR KONTEKSTUAL	
DENGAN ANALISIS YIN-YANG.....	119
1. Analisis Arsitektur Kontekstual.....	119
2. Analisis <i>Yin-Yang</i>	119
3. Penggabungan analisis Arsitektur Kontekstual dengan analisis <i>Yin-Yang</i> (penggabungan 2).....	120
IV. 5. C. PENGGABUNGAN 3: PENGGABUNGAN 1 DENGAN 2.....	122
1. Penggabungan analisis organisasi ruang dengan analisis tapak (penggabungan 1)	122
2. Penggabungan analisis Arsitektur Kontekstual dengan analisis <i>Yin-Yang</i> (penggabungan 2)	123
3. Penggabungan 1 dengan 2.....	124
IV. 5. D. PENGGABUNGAN 4: PENGGABUNGAN 3 DENGAN	
ANALISIS DELAPAN ARAH.....	127
1. Penggabungan analisis organisasi ruang dan analisis tapak dengan analisis Arsitektur Kontekstual dan analisis <i>Yin-Yang</i> (penggabungan 3)	127
2. Analisis 8 arah.....	129
3. Penggabungan 3 dengan analisis 8 arah.....	129

IV. 5. E. PENGGABUNGAN 5: PENGGABUNGAN 4 DENGAN ANALISIS LIMA UNSUR.....	132
1. Penggabungan analisis organisasi ruang, analisis tapak, analisis Arsitektur Kontekstual, analisis <i>Yin-Yang</i> , dan analisis 8 arah (penggabungan 4)	132
2. Analisis 5 unsur.....	134
3. Penggabungan 4 dengan analisis 5 unsur.....	134
IV. 5. F. PENGGABUNGAN TOTAL: PENGGABUNGAN 5 DENGAN ANALISIS BENTUK.....	140
1. penggabungan analisis organisasi ruang, analisis tapak, analisis Arsitektur Kontekstual, analisis <i>Yin-Yang</i> , analisis 8 arah, dan analisis 5 unsur (penggabungan 5)	140
2. Analisis bentuk.....	141
3. penggabungan 5 dengan analisis bentuk.....	142
IV. 6. ANALISIS PERANCANGAN AKLIMATISASI RUANG.....	152
IV. 6. A. ANALISIS PENGHAWAAN RUANG.....	152
IV. 6. B. ANALISIS PENCAHAYAAN RUANG.....	152
IV. 6. C. ANALISIS AKUSTIKA RUANG.....	153
IV. 7. ANALISIS PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI.....	153
IV. 7. A. ANALISIS SISTEM STRUKTUR.....	153
IV. 7. B. ANALISIS KONSTRUKSI DAN BAHAN BANGUNAN.....	154
IV. 8. ANALISIS PERANCANGAN PERLENGKAPAN DAN KELENGKAPAN BANGUNAN.....	155
IV. 8. A. ANALISIS PERLENGKAPAN BANGUNAN.....	155
1. Analisis Sistem dan Peralatan Komunikasi dan Sound System.....	155
2. Analisis Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Kebakaran.....	156
3. Analisis Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Petir.....	156
IV. 8. B. ANALISIS KELENGKAPAN BANGUNAN.....	156
Analisis kebutuhan dan tata letak serta tata rupa area parkir.....	156
BAB V KONSEP.....	158
V. 1. KONSEP FUNGSIONAL.....	159

V. 1. A. KONSEP KEBUTUHAN RUANG.....	159
1. JENIS RUANG.....	159
2. LUAS RUANG.....	160
a. Ruang pelatihan meditasi.....	160
b. Ruang meditasi.....	160
c. Penginapan.....	161
d. Kantor pengurus.....	161
e. Ruang makan bersama.....	161
f. Dapur.....	162
g. Ruang transisi.....	162
h. Lobby.....	162
i. Ruang parkir.....	162
V. 1. C. KONSEP HUBUNGAN RUANG.....	163
V. 1. D. KONSEP ORGANISASI RUANG.....	165
V. 2. KONSEP TAPAK.....	166
V. 2. A. KONSEP KEBISINGAN.....	166
V. 2. B. KONSEP DENGAN BANGUNAN SEKITAR.....	167
V. 2. C. KONSEP VIEW KE DALAM SITE.....	168
V. 2. D. KONSEP VIEW KE LUAR SITE.....	169
V. 2. E. KONSEP KONDISI BANGUNAN EKSISTING.....	170
V. 3. KONSEP ARSITEKTUR KONTEKSTUAL.....	171
Penerapan arsitektur Kontekstual pada perancangan ulang Kelenteng <i>Hok An Kiong</i> yang harmonis dengan bangunan kelenteng utama.....	171
Penerapan arsitektur Kontekstual pada perancangan ulang Kelenteng <i>Hok An Kiong</i> yang harmonis dengan lingkungan sekitarnya.....	172
V. 4. KONSEP FENG SHUI.....	175
V. 4. A. KONSEP DENGAN PENDEKATAN YIN DAN YANG.....	175
V. 4. B. KONSEP DENGAN PENDEKATAN DELAPAN ARAH.....	176
1. Ruang meditasi dan pelatihan meditasi.....	176
2. Penginapan.....	177
3. Kantor pengurus kelenteng.....	177
4. Ruang makan.....	177
5. Dapur.....	177
6. Ruang transisi.....	177

7. Front office.....	178
V. 4. C. KONSEP DENGAN PENDEKATAN LIMA UNSUR.....	178
1. Ruang meditasi dan pelatihan meditasi di Utara.....	179
2. Penginapan di Timur.....	180
3. Kantor pengurus kelenteng di Barat Laut.....	180
4. Ruang makan di Barat.....	181
5. Dapur di Barat Daya.....	182
6. Ruang transisi di Tengah.....	182
7. Front Office di Tenggara.....	183
V. 4. D. KONSEP DENGAN PENDEKATAN ALIRAN BENTUK.....	184
1. Kura-kura hitam.....	184
2. Phoenix merah.....	184
3. Naga hijau.....	185
4. Macan putih.....	185
Pemilihan bentuk bangunan yang menguntungkan.....	185
V. 4. E. KONSEP DENGAN PRINSIP-PRINSIP PERANCANGAN ARSITEKTUR.....	189
1. Penataan pintu utama.....	189
2. KM / WC.....	189
3. Ruang makan.....	189
4. Tangga.....	189
V. 5. KONSEP PERANCANGAN TATA BANGUNAN DAN RUANG.....	190
V. 5. A. PENGGABUNGAN 1: KONSEP ORGANISASI RUANG DENGAN KONSEP TAPAK.....	190
1. Konsep organisasi ruang.....	190
2. Konsep tapak.....	191
3. Penggabungan konsep tapak dengan konsep organisasi ruang (penggabungan 1)	198
V. 5. B. PENGGABUNGAN 2: KONSEP ARSITEKTUR KONTEKSTUAL DENGAN KONSEP YIN-YANG.....	199
1. Konsep Arsitektur Kontekstual.....	199
2. Konsep <i>Yin-Yang</i>	199
3. Penggabungan konsep Arsitektur Kontekstual dengan konsep <i>Yin-Yang</i> (penggabungan 2)	200

V. 5. C. PENGGABUNGAN 3: PENGGABUNGAN 1 DENGAN 2.....202

1. Penggabungan konsep organisasi ruang dengan konsep tapak (penggabungan 1)202
2. Penggabungan konsep Arsitektur Kontekstual dengan konsep *Yin-Yang* (penggabungan 2)203
3. Penggabungan 1 dengan 2.....204

V. 5. D. PENGGABUNGAN 4: PENGGABUNGAN 3 DENGAN KONSEP DELAPAN ARAH.....207

1. Penggabungan konsep organisasi ruang dan konsep tapak dengan konsep Arsitektur Kontekstual dan konsep *Yin-Yang* (penggabungan 3)207
2. Konsep 8 arah.....209
3. Penggabungan 3 dengan konsep 8 arah.....209

V. 5. E. PENGGABUNGAN 5: PENGGABUNGAN 4 DENGAN KONSEP LIMA UNSUR.....211

1. Penggabungan konsep organisasi ruang, konsep tapak, konsep Arsitektur Kontekstual, konsep *Yin-Yang*, dan konsep 8 arah (penggabungan 4)211
2. Konsep 5 unsur.....213
3. Penggabungan 4 dengan konsep 5 unsur.....213

IV. 5. F. PENGGABUNGAN TOTAL: PENGGABUNGAN 5 DENGAN KONSEP BENTUK.....219

1. penggabungan konsep organisasi ruang, konsep tapak, konsep Arsitektur Kontekstual, konsep *Yin-Yang*, konsep 8 arah, dan konsep 5 unsur (penggabungan 5)219
2. Konsep bentuk.....220
3. penggabungan 5 dengan konsep bentuk.....221

V. 6. KONSEP PERANCANGAN AKLIMATISASI RUANG.....231

V. 6. A. KONSEP PENGHAWAAN RUANG.....231

V. 6. B. KONSEP PENCAHAYAAN RUANG.....231

V. 6. C. KONSEP AKUSTIKA RUANG.....231

V. 7. KONSEP PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI.....232

V. 7. A. KONSEP SISTEM STRUKTUR.....232

V. 7. B. KONSEP KONSTRUKSI DAN BAHAN BANGUNAN.....232

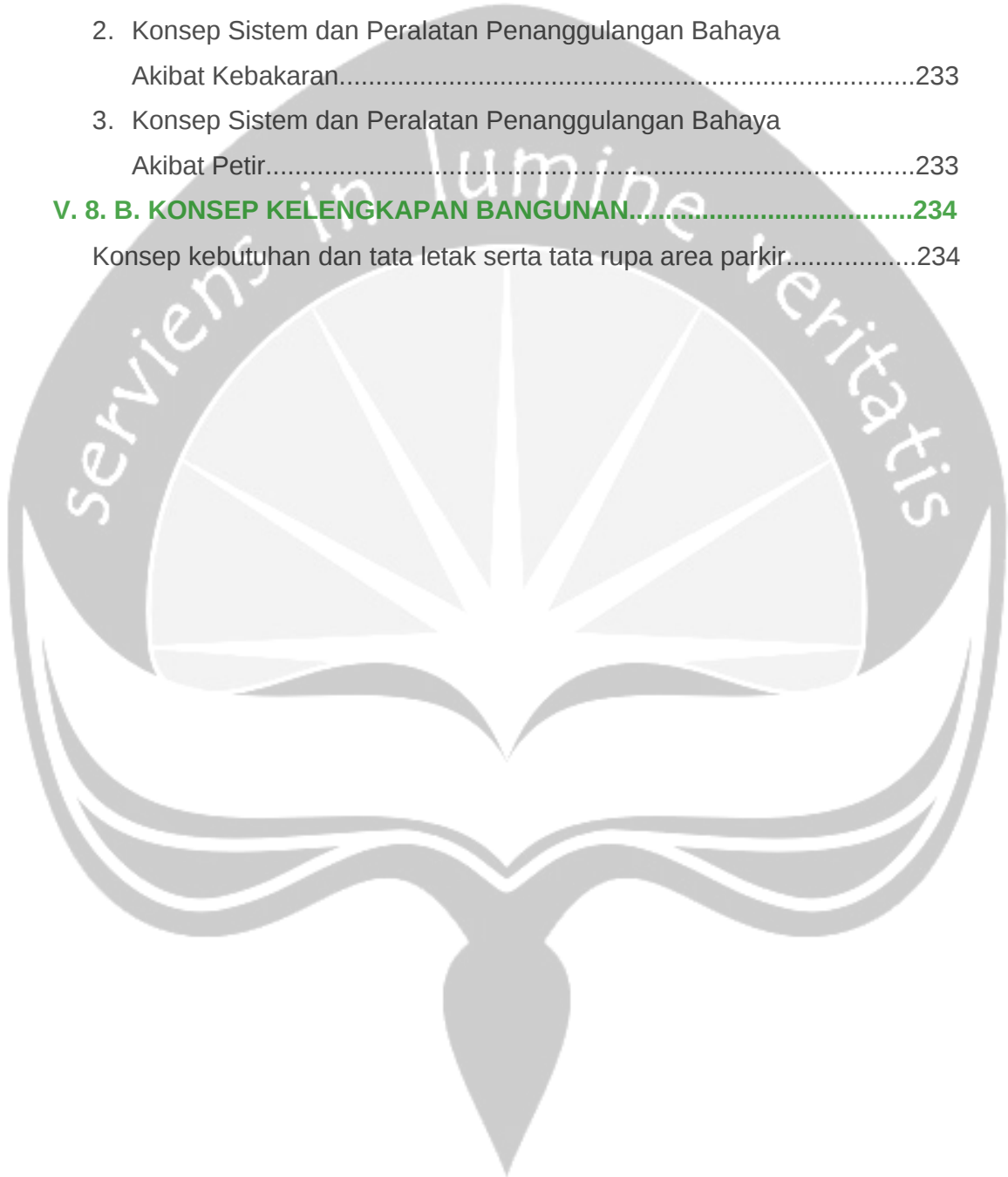
**V. 8. KONSEP PERANCANGAN PERLENGKAPAN DAN
KELENGKAPAN BANGUNAN.....233**

V. 8. A. KONSEP PERLENGKAPAN BANGUNAN.....233

1. Konsep Sistem dan Peralatan Komunikasi dan Sound System.....233
2. Konsep Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya
Akibat Kebakaran.....233
3. Konsep Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya
Akibat Petir.....233

V. 8. B. KONSEP KELENGKAPAN BANGUNAN.....234

- Konsep kebutuhan dan tata letak serta tata rupa area parkir.....234



Tabel pada Bab 3

Y Tabel representasi Sifat <i>Yin</i> dan <i>Yang</i>	38
Y Tabel ukuran / dimensi keberuntungan / kemalangan.....	55

Tabel pada Bab 4

Y Tabel pelaku dan peran.....	58
Y Tabel jenis ruang dan jenis kegiatan.....	59
Y Tabel luas ruang.....	64 & 106
Y Tabel perancangan ulang dengan pendekatan <i>Feng Shui</i>	100
Y Tabel perancangan ulang dengan pendekatan Arsitektur Kontekstual..	102
Y Tabel pola tata letak ruang dengan analisis tapak.....	117
Y Tabel penggabungan analisis tapak dengan analisis organisasi ruang (penggabungan 1).....	118 & 122
Y Tabel penggabungan analisis Arsitektur Kontekstual dengan analisis <i>Yin-Yang</i> (penggabungan 2).....	120 & 123
Y Tabel penggabungan analisis organisasi ruang dan analisis tapak dengan analisis Arsitektur Kontekstual dan analisis <i>Yin-Yang</i> (penggabungan 3).....	124 & 127
Y Tabel analisis 8 arah.....	129
Y Tabel penggabungan analisis organisasi ruang, analisis tapak, analisis Arsitektur Kontekstual dan analisis <i>Yin-Yang</i> dengan analisis 8 arah (penggabungan 4).....	129 & 132
Y Tabel analisis 5 unsur.....	134
Y Tabel penggabungan analisis organisasi ruang, analisis tapak, analisis Arsitektur Kontekstual dan analisis <i>Yin-Yang</i> , analisis 8 arah dengan analisis 5 unsur (penggabungan 5).....	134
Y Tabel unsur dan penyeimbangannya pada tata letak ruang pada penggabungan 5.....	135 & 140
Y Tabel analisis bentuk.....	141
Y Tabel penggabungan analisis organisasi ruang, analisis tapak, analisis Arsitektur Kontekstual, analisis <i>Yin-Yang</i> , analisis 8 arah, dan analisis 5 unsur dengan analisis bentuk (penggabungan 6).....	142

Tabel pada bab 5

• Tabel jenis ruang dan jenis kegiatan.....	159
• Tabel luas ruang.....	163 & 191
• Tabel perancangan ulang dengan pendekatan <i>Feng Shui</i>	186
• Tabel perancangan ulang dengan pendekatan Arsitektur Kontekstual...188	
• Tabel pola tata letak ruang dengan konsep tapak.....	197
• Tabel penggabungan konsep tapak dengan konsep organisasi ruang (penggabungan 1).....	198 & 202
• Tabel penggabungan konsep Arsitektur Kontekstual dengan konsep <i>Yin-Yang</i> (penggabungan 2).....	200 & 203
• Tabel penggabungan konsep organisasi ruang dan konsep tapak dengan konsep Arsitektur Kontekstual dan konsep <i>Yin-Yang</i> (penggabungan 3).....	204 & 207
• Tabel konsep 8 arah.....	209
• Tabel penggabungan konsep organisasi ruang, konsep tapak, konsep Arsitektur Kontekstual dan konsep <i>Yin-Yang</i> dengan konsep 8 arah (penggabungan 4).....	209 & 211
• Tabel konsep 5 unsur.....	213
• Tabel penggabungan konsep organisasi ruang, konsep tapak, konsep Arsitektur Kontekstual, konsep <i>Yin-Yang</i> , konsep 8 arah dengan konsep 5 unsur (penggabungan 5).....	213
• Tabel unsur dan penyeimbangannya pada tata letak ruang pada penggabungan 5.....	214 & 219
• Tabel konsep bentuk.....	220
• Tabel penggabungan konsep organisasi ruang, konsep tapak, konsep Arsitektur Kontekstual, konsep <i>Yin-Yang</i> , konsep 8 arah, dan konsep 5 unsur dengan konsep bentuk (penggabungan 6).....	221