
BAB II

SENI TARI BALLET

II.1 Pengertian Ballet

Ballet adalah sebuah seni tari istimewa yang berasal dari Italia dan berkembang di Prancis. Tarian ini ditarikan dengan cara khusus di atas panggung sehingga berbeda dengan tarian pada umumnya. Ballet memiliki langkah, gerakan, musik, kostum, tata rias, serta set panggung tertentu untuk bercerita atau menampilkan sebuah kisah. (sumber : www.Bailamos Dance School - Ballet.htm – Ballet_history)

Tarian ballet terdiri dari kombinasi tiga jenis tarian, yaitu:

- a. *solo* (menari sendiri) yaitu jenis tarian ballet yang ditarikan oleh seorang balerina profesional yang sudah memiliki teknik yang sempurna serta mampu menampilkan gerakan mimik wajah dan juga bahasa tubuh lainnya yang menunjang untuk menyampaikan sebuah cerita (Gbr. 2.1).



Gbr. 2.1 Solo ballet

(Sumber : http://www.maj.org/p216/icam_swan.html)



-
- b. *pase de deux* (menari berdua atau duet) yaitu jenis tarian ballet yang ditarikan oleh sepasang penari ballet yang terdiri dari seorang balerina (penari ballet wanita) dan seorang penari ballet danseur (penari ballet pria) (Gbr. 2.2).



Gbr. 2.2 pase de deux

(Sumber : http://www.maj.org/p170/swan_black.html)

- c. *corps de ballet* (menari dengan jumlah penari yang banyak atau tarian bersama) yaitu jenis tarian ballet yang ditarikan secara bersama – sama, baik dalam penampilan sepenggal tarian maupun dalam penampilan sebuah kisah cerita (Gbr. 2.3).



Gbr. 2.3 corps de ballet

(sumber : http://www.illinois_ballet-theatre_20040312_thumb)



II.2 Sejarah Ballet

Seni tari ballet telah berkembang dari abad ke abad dengan perkembangan ciri khas masing – masing. Perkembangan tari ballet tersebut dipengaruhi oleh budaya, perkembangan dan juga sistem pemerintahan yang berlaku pada masa itu. Pembagian sejarah tari ballet berdasarkan periode abad adalah sebagai berikut :

a. Periode Awal Abad 19

Pada awal abad 19 ini, aliran Romantisme berkembang pesat. Karya seni lukisan, puisi dan tarian bertajuk puitis dan romantis sangat menonjol pada zaman ini.

Pada masa inilah tarian ballet mulai berakar di Eropa. Tarian ballet mulai ditarikan secara berpasangan dalam sebuah opera sebagai wujud dari sebuah karya sastra. Persentuhan karya sastra ke dalam sendra tari dan opera mewarnai perkembangan kebudayaan Eropa pada masa ini.

Beberapa karya yang berkembang pada periode awal abad 19 beserta konfigurasi dan filosofi tariannya adalah sebagai berikut :

- **La Sylphide**

Tahun : 1836

Koreografer : Bournoville

Musik : Lovenskjold



Konfigurasi Tarian :

Kombinasi antara *pase de deux* dan *corps de ballet*



Gbr. 2.4. Konfigurasi Tarian La Sylphide

Sumber : [mmr_la_sylphide_silja_schandorff_kristoffer_sakurai_corps_500](#)

- **Giselle**

Tahun : 1841

Koreografer : Coralli dan Perrot

Musik : Lovenskjold

Konfigurasi Tarian :

Kombinasi *solo dancer* dan *corps de ballet*



Gbr. 2.5. Konfigurasi Tarian Gisselle

Sumber : <http://www.saltcreekballet.org/photo/giselle.shtml>



- **Napoli**

Tahun : 1842

Koreografer : Bournonville

Musik : Pauli, Helsted

Konfigurasi Tarian :

Kombinasi *pas de deux* dan *corps de ballet*



Gbr. 2.6. Konfigurasi Tarian Napoli

Sumber: <http://www.ballet-dance.com/200404/articles/royaldanish20040327.html>

- **A folk tale**

Tahun : 1854

Koreografer : Bournonville

Musik : Gade dan Hardman

Konfigurasi :

Kombinasi solo dancer, *pas de deux* dan *corps de ballet*



Gbr. 2.7 Konfigurasi Folk Tale

Sumber : <http://www.danceinternational.org/archive/fall2005.html>



b. Periode Akhir abad 19

Pada akhir abad 19 ini, ballet sangat berkembang pesat karena pada zaman ini perkembangan musik klasik dunia juga sedang masyur.

Seni tari ballet mulai dipakai sebagai kombinasi antara perwujudan karya sastra, perpaduan budaya serta penampilan alunan musik klasik yang mengiringinya. Salah satu mahakarya terbesar adalah tarian Swan Lake yang hampir dipentaskan di seluruh penjuru dunia, antara lain :

- **Don Quixote**

Tahun : 1869

Koreografer : Petipa

Musik : Minkus

Konfigurasi Tarian :

Kolaborasi antara *solo dancer* dan *pas de deux*



Gbr. 2.8. Konfigurasi Don Quixote

Sumber: http://www.balet.by/theatre_repertoire.php?lang=ENG&performance_id=8



- **Coppelia**

Tahun : 1870
Koreografer : St. Leon
Musik : Delibes
Konfigurasi Tarian : Pas de deux



Gbr. 2.9. Konfigurasi Coppelia

Sumber : http://www.ballet.co.uk/magazines/yr_06/oct06/ip_rev_russian_classical_ballet_theatre_0906.htm

- **La Bayadere**

Tahun : 1877
Koreografer : Petipa
Musik : Minkus
Konfigurasi Tarian : *pas de deux* dan *corps de ballet*



Gbr. 2.10 Konfigurasi La Bayadere

Sumber : <http://robertarood.wordpress.com/2008/04/23>



- **The Sleeping Beauty**

Tahun : 1890

Koreografer : Petipa

Musik : Tchaikovsky

Konfigurasi Tarian : *Solo dancer dan pas de deux*



Gbr. 2.11. Konfigurasi Sleeping Beauty

Sumber : http://www.victorhochhauser.co.uk/la_scala

- **The Nutcracker**

Tahun : 1892

Koreografer : Ivanov

Musik : Tchaikovsky

Konfigurasi Tarian : *pase de deux dan corps de ballet*



Gbr. 2.12. Konfigurasi The Nutcracker

Sumber : <http://www.saltcreekballet.org/photo/nutcracker.shtml>



- **Swan Lake**

Tahun : 1895

Koreografer : Petipa dan Ivanov

Musik : Tchaikovsky

Konfigurasi Tarian : *Pase de deux* dan *corps de ballet*



Bolshoi Ballet in "Swan Lake"
Photo courtesy Bolshoi Ballet

Gbr. 2.13. Konfigurasi Swan Lake

Sumber : <http://flickr.com/photos/paata/465915522/in/photostream>

- **Raymonda**

Tahun : 1898

Koreografer : Petipa

Musik : Glazunov



Konfigurasi Tarian : *Pas de deux* dan *corps de ballet*



Gbr. 2.14 Konfigurasi Raymonda

Sumber: <http://www.nj.com/entertainment/index.ssf/2008/03/23-week>

c. Periode Awal abad 20

Pada abad ini, ballet sangat berkembang pesat di Rusia. Namun sedikit terjadi pergeseran terhadap teknik tariannya. Penggabungan antara seni tari ballet dan perbaduan budaya setempat membuat ballet ditarikan dengan lebih ekspresif.

Kostum, sepatu dan aksesoris juga mulai digunakan secara bebas tanpa adanya aturan yang berlaku. Pada masa ini banyak

terjadi kolaborasi antara tarian ballet dengan tarian jazz maupun taruian kontemporer lainnya.

Beberapa karya yang berkembang pada periode awal abad 20 beserta konfigurasi dan filosofi tariannya adalah sebagai berikut :



- **The Fire Bird**

Tahun : 1910
Koreografer : Vokine
Musik : Stravinsky
Konfigurasi Tarian : *Solo dancer*



Gbr. 2.15 Konfigurasi Firebird

Sumber : <http://www.dancehelp.com/articles/photos/ballet-photos.aspx>

- **Le Spectre de la Rose**

Tahun : 1911
Koreografer : Fokine
Musik : Weber
Konfigurasi Tarian : *Corps de ballet*



Gbr. 2.16 Konfigurasi La Spectre de La Rose

Sumber : <http://www.exploredance.com/article.htm?id=2246>



- **Apollo**

Tahun : 1928

Koreografer : Balanchine

Musik : Stravinsky

Konfigurasi Tarian : *Solo dancer dan pas de deux*



Gbr. 2.17 Konfigurasi Apollo

Sumber:http://www.dancephotooftheday.com/images/hpimage/sfb_apollo_06web.jpg

- **The Prodigal Son**

Tahun : 1829

Koreografer : Balanchine

Musik : Prokofiev

Konfigurasi Tarian : *Solo dancer dan Corps de ballet*



Kirov Ballet in "La Valse"
Photo courtesy Kirov Ballet

Gbr. 2.18 Konfigurasi The Prodigal Son

Sumber:<http://www.ballet-dance.com/200509/articles/images/LaValsePic.jpg>



- **The Green Table**

Tahun : 1898
Koreografer : Petipa
Musik : Glazunov
Konfigurasi Tarian : Corps de ballet



Gbr. 2.19 Konfigurasi The Green Table

Sumber: <http://www.poetryfoundation.org/images/features/greentable.jpg>

d. Akhir abad 20 hingga sekarang

Pada akhir abad 20 hingga sekarang ballet mulai ditarikan seturut inspirasi dari sang pencipta. Koreografer tari mulai banyak bermunculan untuk menampilkan kisah cerita yang dapat ditarikan dalam ballet.

Meskipun ballet sering dikombinasikan dengan beberapa tarian lain, namun pada masa ini keaslian teknik ballet klasik juga masih ingin ditonjolkan.



Beberapa karya yang berkembang pada periode awal abad 20 beserta konfigurasi dan filosofi tariannya adalah sebagai berikut :

- **Cinderella**

Tahun : 1984
Koreografer : Ashton
Musik : Prokofiev
Filosofi Cerita : *Solo dancer dan pase de deux*



Gbr. 2.20 Konfigurasi Cinderella

Sumber:<http://www.playbillarts.com/images/photos/JoffreyCinderella460.jpg>

- **Pineapple Poll**

Tahun : 1951
Koreografer : Cranko
Musik : Sullivan



Konfigurasi Tarian : Pas de deux



Gbr. 2.21 Konfigurasi Pineapple Pole

Sumber :http://www.bbc.co.uk/gloucestershire/content/images/2007/07/03/ballet_203_203x152.jpg

- **La Fille mal Gardee**

Tahun : 1960

Koreografer : Ashton

Musik : Herold

Konfigurasi Tarian : *Solo dancer* dan *Pas de deux*



Gbr. 2.22 Konfigurasi La Fille mal Gardee

Sumber :http://www.theage.com.au/ffximage/2004/08/29/fille_mal_guardee_wideweb__430x304.jpg



- **Manon**

Tahun : 1974
Koreografer : MacMillan
Musik : Massenet
Konfigurasi Tarian : *Pas de deux*



Gbr. 2.23 Konfigurasi Manon

Sumber : http://www.exploredance.com/upload/gallery/3/325_2318.jpg

- **Romeo and Juliet**

Tahun : 1965
Koreografer : Macmilan
Musik : Prokofiev
Konfigurasi Tarian : *Pas de deux*



Gbr. 2.24 Konfigurasi Romeo and Juliet

Sumber : http://www.ballet.co.uk/images/normal/corder_nnb_romeo_and_juliet.jpg



Setelah melihat dari hasil mahakarya – mahakarya besar dari dunia ballet, tarian Swan Lake berperan penting bagi perkembangan dunia ballet tersebut karena Swan Lake merupakan mahakarya besar pada masa kejayaan dunia ballet dimana koreografer serta penari sangat bebas mengekspresikan diri pada tarian ini dan didukung sepenuhnya oleh budaya dan pemerintahan setempat.

II.3 Tarian Swan Lake

II.3.1 Pengertian Tarian Swan Lake

Swan Lake merupakan karya besar dalam dunia Ballet sekitar periode akhir abad 19, dimana Ballet tengah mencapai puncak keemasannya yaitu pada zaman *Renaissance*. Dengan Peptipa – Ivanov sebagai koreografi dan Tcaikovsky pada gubahan musiknya, *Swan Lake* mecapai puncak kejayaan pada tahun 1895.

(sumber : www.Bailamos Dance School - Ballet.htm – swan lake_history)

Pementasan tarian Swan Lake juga merupakan cerminan bagi suatu sekolah ballet karena tarian Swan Lake hanya dapat dipentaskan oleh penari yang sudah menguasai semua teknik gerakan ballet klasik dan sudah diajarkan pada seluruh tahapan studio di sekolah ballet tersebut.

II.3.2 Filosofi Tarian Swan Lake

Kisah romantisme sangat mewarnai tarian *Swan Lake*.



Seorang pangeran bernama Siegfried yang tengah dijodohkan oleh ibunya dan hendak dinikahkan dengan seorang putri raja yang tidak dicintainya sedang patah hati dan meratap di pinggir sebuah danau.

Pangeran Siegfried merasa telah menemukan jodohnya ketika ia sedang memandangi danau angsa tersebut pada malam hari. Namun sayang, gadis cantik pilihan hatinya itu adalah seorang gadis yang tengah terkena sihir oleh penyihir jahat, sehingga dia hanya bisa berubah menjadi manusia jika hanya ada orang yang benar – benar mencintainya, tidak lebih dari itu, ia hanya seekor angsa.

Pangeran gagal melamar gadis angsa itu karena dijebak oleh si penyihir jahat. Akhirnya pangeran memilih terjun ke danau angsa untuk menemani sang gadis selama – lamanya.



Gbr 2.25 Filosofi Swan Lake

Sumber : <http://www.fantasticfiction.co.uk/images/n8n44205.jpg>

Tarian Swan Lake ini biasa dipertunjukkan melalui sebuah opera, dimana terdapat sepasang pemain yang mendapat peran utama sebagai Pangeran Siegfried dan Odette, si gadis angsa.



Penampilan kedua tokoh utama ini diiringi oleh penampilan penari – penari latar yang memakai kostum seperti angsa sehingga dapat menampilkan kesan cerita ini terjadi di danau angsa.

(Sumber : Miles, L., (edt).1994.*The World of Ballet*, p.57)

II.3.3 Konfigurasi Bentuk dan Formasi Tarian Swan Lake

Tarian Swan Lake dapat ditampilkan secara penyampaian kisah opera maupun penggalan tarian biasa. Jenis tarian yang tergabung dalam Swan Lake ini merupakan kombinasi antara jenis tarian ballet *pase de deux* (tari duet) dan jenis tarian *corps de ballet* (menari secara bersama).

Jenis tarian *pase de deux* menggambarkan duet antara kedua penari utama yang mewakili kedua tokoh utama, yaitu Pangeran Siegfried dan Odette, si gadis angsa (Gbr.2.4).



Gbr. 2.26 Swan Lake pase de deux

(Sumber : http://www.majj.org/p291/icam_swan.html)



Sedangkan kombinasi tarian *corps de ballet* merupakan penggambaran teman – teman angsa dari Putri Odette sebagai penari latarnya (Gbr. 3.5).



Gbr. 2.27 Swan Lake corps de ballets

(Sumber : http://www.maj.org/p265/icam_swan.html)

Dalam setiap penampilannya, tarian Swan Lake selalu mempunyai kombinasi terhadap konfigurasi letak antara penari utama (*pase de deux*) dan penari latar (*corps de ballet*) (Gbr. 3.6).



Gbr. 2.28 Macam – Macam Konfigurasi Tarian Swan Lake

(Sumber : http://www.maj.org/p2005,234,512/icam_swan.html)



Sedangkan untuk kostum dalam pertunjukkan tarian Swan Lake juga mempunyai ciri khas yang tersendiri. Kostum balerina pada tarian Swan Lake biasanya berwarna putih dengan aksen renda dan bulu sebagai hiasan di kepala sehingga menyerupai seekor angsa. Kostum ini disebut dengan istilah *tutu*. (gbr. 3.7).

Tutu merupakan kostum utama dalam pementasan seni tari ballet klasik. *Tutu* didesain sedemikian rupa agar kekuatan otot kaki seorang ballerina dapat terlihat saat sedang menari dan juga bentuknya yang kaku menyerupai lingkaran ini untuk memudahkan gerakan berputar.



Gbr. 2.29 Kostum pada pementasan Tarian Swan Lake

(Sumber :http://www.icam_swan/costump2005,234,512/maj.org.html)

Selain kostum berupa *tutu*, sepatu *pointe* juga merupakan ciri khas utama pada setiap pementasan tarian Swan Lake ataupun tarian ballet klasik lainnya.



Gbr. 2.30 Pointe Shoes

(sumber : www.about_ballet.com-for-ballet-lovers-only.html)



II.4 Pengaruh Tarian Swan Lake dengan Sekolah Tari Ballet

Tarian Swan Lake merupakan tarian original dari zaman ballet klasik yang berkembang hingga sekarang. Keindahan seni tari ballet klasik terwujud pada setiap gerakan tari dan konfigurasi letak penari yang terdapat pada Swan Lake tersebut.

Tarian Swan Lake juga mempunyai teknik yang kuat yang harus dikuasai oleh para penarinya. Dasar-dasar gerakan tari ballet klasik tertuang pada tarian Swan Lake ini. Semua teknik gerakan, keselarasan dan teknik musikal harus dikuasain oleh semua penari.

Penari utama dan penari latar adalah penari sudah menguasai teknik ballet tingkat atas yang sudah menyelesaikan seluruh tahapan studio di sekolah ballet. Jadi tidak heran jika Swan Lake selau dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan suatu sekolah tari ballet di dunia.

Tarian Swan Lake juga menjadi tolak ukur dalam pementasan seni tari ballet di Indonesia yang digelar di Jakarta pada tanggal 16 Juni 2008. Artikel yang mewadahi kegiatan tersebut adalah sebagai berikut.

[RUSIA HAJATAN BALET](#)

Kedutaan Besar Rusia untuk Indonesia kembali mengadakan hajatan balet akhir bulan ini. Menurut rencana, pagelaran balet klasik tersebut akan menampilkan Teater Balet Bolshoi, salah satu kelompok balet legendaris dunia.



”Saya yakin balet ini akan menjadi penampilan yang unik bagi kebudayaan di Jakarta,” kata Duta Besar Rusia untuk Indonesia, Alexander Ivanov, Senin 16 Juni 2008

Kedutaan Rusia mengundang 17 penari balet ke Jakarta, diantaranya juga hadir 5 penari bintang yang pemenang Penghargaan Seniman Rakyat Federasi Rusia, sebuah penghargaan berprestise tinggi di kalangan budaya negeri itu.

Pagelaran ini sebagian besar akan menampilkan kekuatan balet Rusia, yang bertumpu pada seni balet klasik yang berkembang di Rusia sejak pertengahan abad 20. Dua tarian klasik yang disajikan antara lain Danau Angsa dan Pemecah Kacang karya P.Tchaikovsky dan beberapa adegan kontemporer dari Carmen Suite, Raymonda dan Tari Gopak. Pada tarian Gopak, para penonton akan menikmati adaptasi tarian tradisional Rusia, yang banyak memamerkan atraksi lompatan-lompatan tinggi sang penari.

”Tarian kontemporer dan klasik pada balet Rusia sama seperti permainan basket dan sepakbola. Dua-duanya menggunakan bola, tapi dengan teknik yang jauh berbeda,” kata Luminova Ivanov, pengamat balet Rusia. Menurutnya sampai saat ini Rusia masih mengandalkan kekuatan balet klasik mereka, yang dianggap sebagai bagian kekayaan budaya nasional.

”Saya tahu banyak teater-teater tari di seluruh dunia yang mengembangkan balet mereka sendiri dengan kekuatannya sendiri-sendiri. Tapi untuk balet Rusia [kontemporer] kami masih kembali mengacu pada balet klasik,” kata Luminova. Namun menurutnya, balet Rusia tetap terbuka pada perkembangan seni tari dunia. Pada penampilan Bolshoi kali ini, penari Galina Stepanenko dan Sergei Filin akan menarikan Carmen Suite, sebuah tarian balet kontemporer karya seniman tari Amerika G.Bizet.



Luminova menilai koreografi Bizet telah menunjukkan karakternya sendiri bagai sebuah tandatangan di selembar kertas putih.

Agustus tahun lalu, Kedutaan Rusia sempat menampilkan pagelaran serupa di Jakarta, menyambut kunjungan presiden mereka saat itu, Vladimir Putin. Saat itu Putin juga menandatangani kesepakatan budaya dengan Presiden SBY, diwujudkan lewat keterlibatan beberapa penari Sumber Cipta Balet. Menurut Luminova, balet di Indonesia telah mengalami perkembangan yang mengejutkan dalam beberapa tahun terakhir.

”Saya menilai penampilan mereka dalam pagelaran balet bersama para penari Rotterdam beberapa waktu lalu, lebih baik dari penari undangannya sendiri,” kata Luminova.

(sumber : <http://vebymega.blogspot.com/2008/06/rusia-hajatan-balet-kedutaan-besar.html>)

Pementasan tarian Swan Lake juga merupakan cerminan bagi suatu sekolah ballet karena tarian Swan Lake hanya dapat dipentaskan oleh penari yang sudah menguasai semua teknik gerakan ballet klasik dan sudah diajarkan pada seluruh tahapan studio di sekolah ballet tersebut.

Sekolah ballet yang baru saja berdiri, tentu belum dapat mementaskan tarian Swan Lake karena belum mempunyai penari-penari yang kompeten. Disini terlihat betapa pentingnya sekolah ballet bagi para penari ballet untuk menuntut ilmu.



II.5 Sekolah Tari Ballet

II.5.1 Pengertian Sekolah Tari Ballet

Sekolah Tari Ballet merupakan wadah kegiatan masyarakat yang berorientasi pada kegiatan studio pelatihan tari ballet sebagai sarana pendidikan informal sekaligus kegiatan pementasan pertunjukkan seni tari ballet sebagai sarana aspirasi dan kreasi masyarakat. (sumber : www.Bailamos Dance School - Ballet.htm – Ballet_files)

II.5.2 Pelaku dalam Sekolah Tari Ballet

Pelaku yang berperan di sekolah ballet memiliki tanggung jawab yang besar atas keberlangsungn tugasnya. Baik penari, pelatih maupun direktur dari sekolah ballet harus senantiasa bekerja sama dalam menjalankan tugasnya. Pelaku utama yang terdapat dalam sekolah ballet antara lain :

1. Direktur

Merupakan seseorang yang bertanggung jawab penuh terhadap keberadaan dan keberlangsungan sekolah ballet tersebut.

2. Pimpinan

Merupakan seseorang yang bertanggung jawab penuh terhadap kegiatan – kegiatan yang berlangsung di dalam area sekolah ballet. Ia bertanggung jawab terhadap penari, tenaga pengajar maupun staff pendamping yang lainnya.



3. Tenaga pelatih

Tenaga pelatih merupakan tenaga pengajar, baik tenaga pengajar dalam bidang teknik gerakan maupun teknik teori ballet.

4. Penari

Para penari bertanggung jawab penuh terhadap setiap peran yang ia mainkan pada saat suatu pertunjukkan. Pada segi teknis pelatihan, penari juga harus mengikuti peraturan – peraturan yang berlaku.

5. Stage Manager

Bertanggung jawab penuh terhadap keberlangsungan sebuah pementasan pertunjukkan seni tari ballet. Tanggung jawab tersebut meliputi desain latar panggung, pencahayaan, suara, mekanika elektrik dan juga desain *back stage*.

6. Musisi

Musisi ini bertanggung jawab terhadap keberlangsungan musik pada sekolah ballet. Ia bertanggung jawab penuh terhadap para pemain orkestra, para pianis dan juga aransemen musikal yang biasanya dipakai pada saat pertunjukkan.

Kerjasama dan koordinasi yang baik antara pelaut kegiatan sekolah ballet sangat penting dibutuhkan untuk menentukan stabilitas dan eksistensi dari sekolah ballet tersebut.



II.5.3 Pola Latihan Dasar dalam Sekolah Tari Ballet

Dalam segi teknis pelatihan, ballet memerlukan tingkat kedisiplinan dan keseriusan yang tinggi. Semua tarian dan gerakan – gerakan dalam ballet memiliki istilah, arti dan bentuk yang sama dan sudah diakui secara internasional.

Semua gerakan dalam ballet yang memiliki istilah, arti dan serta proses dalam melakukan langkah gerak yang sama dan sudah diakui secara internasional. Teknik gerakan tari ballet tersebut diawali dengan posisi kaki dan tangan yang sama.

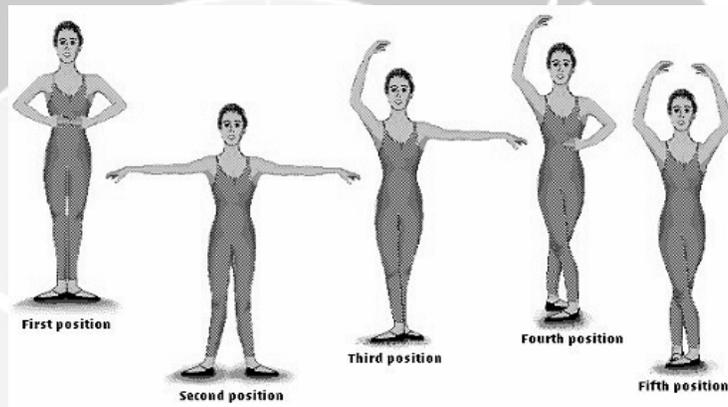
Kekuatan dan kelembutan seni tari ballet juga dipengaruhi oleh teknik pergerakan dan langkah – langkah kaki serta penggunaan sepatu yang benar. Dalam ballet terdapat 5 gerakan posisi kaki yang selalu digunakan sebagai pergerakan dalam menari dan kelima posisi ini sudah diakui secara internasional.

Posisi tangan juga mengikuti pergerakan pada posisi kaki. Hal ini juga ditujukan agar terjadi keseimbangan antara posisi tangan dan kaki sehingga dapat menimbulkan kekuatan utuh pada seluruh anggota tubuh.

Jika posisi tangan dan kaki sudah berada pada posisi yang benar, maka dasar-dasar teknik gerakan ballet dapat dilakukan. Posisi tangan dan kaki ini sangat menentukan pada masing-masing gerakan.



Setiap gerakan teknik dasar ballet selalu diawali dan diakhiri dengan kombinasi posisi kaki dan tangan tertentu. Hal ini juga dimaksudkan untuk menjaga keutuhan dan kerapihan dr struktur gerakan ballet.



Gbr. 2.31 Posisi Kaki dan Tangan
sumber : www.artofballet.com/class2.html

II.5.4 Teknik Gerakan Dasar dalam Sekolah Tari Ballet

Setelah menguasai posisi utama untuk kaki dan tangan, maka gerakan teknik dasar ballet dapat dikembangkan lebih lanjut. Gerakan – gerakan tersebut dikelompokkan kedalam tiga pola pelatihan dalam setiap pertemuan di studio.

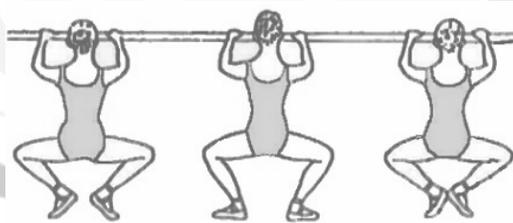
Kegiatan di studio pelatihan ballet dimulai dengan pemanasan, pelajaran inti lalu diakhiri dengan pendinginan seperti layaknya olah raga olah tubuh lainnya.



Tiga pola latihan yang mencakup gerakan-gerakan teknik dasar ballet ini terdapat pada setiap program pelatihan yang dilakukan pada masing-masing studio sekolah tari ballet. Tiga pola pelatihan tersebut adalah :

1. *Barre work*

Teknik pelatihan pada bar ini digunakan untuk melatih pergerakan teknik – teknik dasar, sebagai latihan pemanasan dan juga pelatihan untuk mengatur keseimbangan.



Gbr. 2.32. Teknik Barre Work

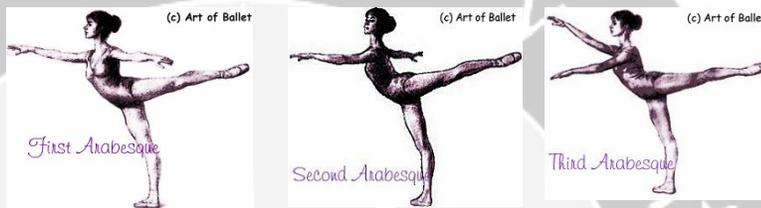
Sumber : www.artofballet.com/class2.html

2. *Center work*

Teknik pelatihan pada *center work* ini hampir sama dengan teknik pelatihan pada bar. Gerakan dasar yang dipelajari juga sama dengan gerakan yang ada pada *barre work* tetapi bedanya adalah sudah tidak memakai bantuan bar. *Center work* digunakan khusus untuk pelatihan keseimbangan.



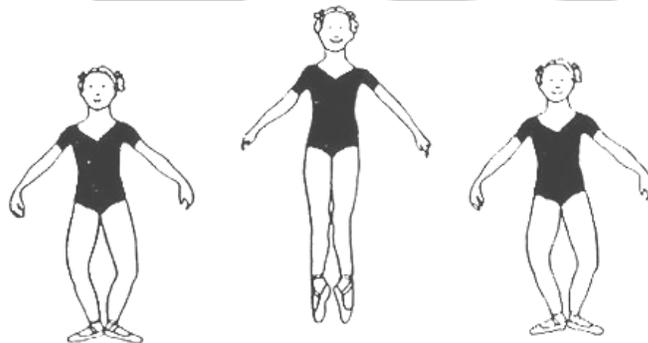
Center work ini juga dilakukan untuk melatih kebebasan gerak pada suatu gerakan tari ballet. Pada center work, kombinasi gerakan teknik dasar ballet dapat mulai dilakukan.



Gbr. 2.33 Teknik Center Work
sumber : www.artofballet.com/class2.html

3. *Jumps and traveling steps*

Pelatihan pada tahap ini dilakukan dengan lebih ekspresif. Keseimbangan dan perpaduan antara gerakan – gerakan dasar ballet mulai dipadukan menjadi suatu susunan penggalan tarian.



Gbr. 2.34 Jump and Travelling Steps
sumber : www.artofballet.com/class2.html



II.5.5 Program dalam Sekolah Tari Ballet

Agar dapat memahami seluruh gerakan ballet tersebut, maka setiap siswa diberikan sarana pelatihan studio untuk praktek dan sarana kelas akademik untuk pemahaman bentuk gerakan beserta teorinya.

Kelas – kelas dalam pelatihan ballet disebut ballet studio. Tingkatan – tingkatan kelas dalam seni tari ballet adalah sebagai berikut :

- Pre – Primary
- Primary
- Grade I
- Grade II
- Grade III
- Grade IV
- Grade V
- Grade VI
- Pre - Elementary
- Elementary
- Advance

(Sumber : http://www.The_Royal_ballet_of_Birmingham-ballet_files.html)



Studio merupakan tempat untuk berlatih teknik – teknik dalam gerakan tari ballet, pelatihan aransemen lagu dan juga pelatihan komposisi musikal. Oleh karena itu, terdapat tiga sarana utama yang menunjang bagi studio tempat pelatihan tari ballet tersebut, yaitu *barre*, cermin dan lantai parket kayu.

Barre atau *railing barre* terletak di sekeliling ruang studio dan berfungsi untuk melatih gerakan – gerakan teknik dasar ballet yang masih membutuhkan alat bantu untuk bertumpu.

Cermin juga diletakkan pada beberapa sisi dari dinding studio guna melihat penampilan diri bagi para siswa ballet selama waktu pelatihan.

Sedangkan lantai parket dari kayu diperuntukkan agar memudahkan pergerakan- pergerakan tari ballet dengan menggunakan sepatu kain ataupun sepatu *pointe*.



Gbr. 2.35 Pemakaian barre, kaca dan parket kayu pada ruang studio

(sumber : www.about_ballet.com-for-ballet-lovers-only.html)



Pelatihan ballet pada ruang studio juga ditunjang dengan iringan musik yang berasal dari piano dan seorang pianisnya maupun alunan musik yang diputar menggunakan *tape recorder*.



Gbr. 2.36 Suasana pelatihan pada ruang studio

(sumber : www.about_ballet.com-for-ballet-lovers-only.html)

Setelah memahami setiap gerakan pada studio pelatihan ballet, para siswa dapat mulai berekspresi di dunia panggung yang berada pada sekolah ballet tersebut. Adanya fasilitas panggung pertunjukkan pada sekolah ballet ini ditujukan untuk memotivasi siswa dalam setiap pementasan tarian.

Para siswa diupayakan melewati tingkatan program yang ada sehingga dapat memilih profesi yang sesuai sehingga nantinya ikut dapat berperan serta dalam kegiatan kreasi tarian di dalam ruang pertunjukkan.



Gbr. 2.37 pertunjukkan ballet

(sumber : Cleveland Ballet Products Portable Barres, Wall Barres and Dance Studio Mirrors_files)



Pada pementasan ballet, panggung dan area belakang panggung sudah harus dipersiapkan 5 jam sebelumnya. Ruang make up, ruang kostum dan area backstage telah dipersiapkan dan dikoordinir antara penari sebelum pertunjukan dimulai.



Gbr. 2.38 Ruang Backstage

(sumber : Ballet_co Home Page.htm/Dance _files)

Selain dapat berkreasi pada dunia panggung pertunjukan, seorang siswa yang telah mengikuti ujian kenaikan tingkat tersebut juga akan memperoleh sertifikat yang diakui secara internasional.

II.6 Sekolah Tari Ballet Taraf Internasional

Dalam perkembangannya, sekolah tari ballet di dunia ada yang mencapai taraf lokal, taraf nasional dan taraf internasional. Menurut buku *The World of Ballet* karya Miles, L (halaman 61) terdapat lima sekolah ballet yang sudah mencapai taraf internasional.

Sekolah Ballet dapat diakui secara internasional juga dikarenakan mereka telah mengikuti audisi maupun kolaborasi dengan pihak sekolah lain.



Hal ini dibuktikan dengan adanya eksistensi sekolah – sekolah ballet tersebut hingga sekarang dan juga pementasan tarian spektakuler tingkat dunia termasuk tari Swan Lake. Sekolah Ballet taraf internasional itu adalah :

Bolshoi School

Merupakan sekolah tari ballet dan juga tater di Moskow yang didirikan pada tahun 1776 dan juga sebagai tempat pementasan perdana tarian Swan Lake. Kepemimpinan hingga saat ini dipegang oleh Yuri Grigorovich.



Gbr. 2.39 Bolshoi Ballet School

(Sumber :http://images.absoluteastronomy.com/images/encyclopediainages/b/bo/bolshoi_theatre.jpg)

Birmingham Royal Ballet School

Sekolah ballet ini dirintis oleh Ninette de Valois, terletak di London dan berdiri sejak tahun 1931. Murid – murid sekolah ballet ini banyak berkarya di Royal Ballet House dengan ciri khas *British – ballet*.



Hingga sekarang, kepemimpinan Birmingham Royal Ballet School dipegang oleh Anthony Dowell.



Gbr. 2.40 Birmingham Royal Ballet School

(Sumber : http://www.The_Royal_ballet_of_Birmingham-ballet_files.html)

School of American Ballet

Didirikan oleh pasangan Lucia Chase dan Richard Pleasant pada tahun 1939. Sekolah ballet ini tidak hanya mampu mencetak balerina profesional, namun juga koreografer – koreografer handal seperti Jerome Robbins dan Nora Kaye.



Gbr. 2.41 American Ballet School

(Sumber : <http://www.cbc.ca/gfx/images/arts/photos/2007/01/12/nbs-jarvis-st-campus-rgb.jpg>)



Australian Ballet School

Didirikan oleh Peggy van Praagh pada tahun 1944 dan terletak di Melbourne, Australia. Sekolah ballet ini juga mempunyai gedung pertunjukkan sendiri.



Gbr. 2.42 Australian Ballet School

(Sumber : http://www.The_Royal_ballet_of_Birmingham-ballet_files.html)

The English National Ballet School

Didirikan oleh pasangan penari ballet Alicia Markova – Anton Dolin pada tahun 1949. Terletak di kota London dan setiap tahun para penarinya selalu diundang untuk mengisi acara London Festival Ballet hingga sekarang.



Gbr. 2.43 English National Ballet School

(Sumber : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/National_Ballet_School.JPG)

