

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN
KETERAMPILAN BAGI REMAJA TUNA
WISMA
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ANDREAN SAPUTRA
NPM: 05.01.12211**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2009**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN KETERAMPILAN BAGI REMAJA TUNA WISMA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ANDREAN SAPUTRA
NPM: 05.01.12211**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 14 Desember 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II

Ir. Lucia A. R. M. Phil., Ph.D.

F. Binarti, ST., Dipl., NDS. Arch.

Yogyakarta, 14 Desember 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. Y. D. Krismiyanto, MT

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F.X. Eddy Arinto, M.Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andrean Saputra

NPM : 05.01.12211

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
Pusat Pelatihan dan Pengembangan Keterampilan Bagi Remaja Tuna Wisma
di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 14 Desember 2009

Yang Menyatakan,

Meterai
dan
Tanda tangan

Andrean Saputra

ABSTRAKSI

Remaja merupakan “aset” penting bagi suatu Negara, termasuk Indonesia. Namun, seperti yang kita ketahui, banyak kaum remaja di Indonesia terutama di Yogyakarta menjadi tuna wisma (gelandangan). Padahal, di usia remaja mereka seharusnya masih perlu menerima pendidikan dan bimbingan. Usia remaja merupakan tingkat usia dimana kecepatan penangkapan seseorang dan penerimaan akan sesuatu berkembang pesat, termasuk daya cipta dan kreasinya. Maka, kaum remaja harus dilatih dan diberi rangsangan agar daya kreasi tersebut dapat tersalurkan dengan baik, begitu pula dengan karakter kreatif dan dinamisnya. Oleh karena itu, perlu dibangun Pusat Pelatihan dan Pengembangan Keterampilan Bagi Remaja Tuna Wisma di Yogyakarta.

Pusat Pelatihan dan Pengembangan Keterampilan Bagi Remaja Tuna Wisma di Yogyakarta dirancang dengan mewujudkan ekspresi remaja yang kreatif dan dinamis ke dalam bangunan. Pencapaian wujud ekspresi kreatif dan dinamis tersebut ditampilkan pada pengolahan bentuk (wujud) bangunan, sirkulasi, dan tata ruang dalam bangunan. Dengan berdasarkan pada karakter kreatif yang terdapat di dalam diri para remaja, maka Tahapan Perkembangan Kreativitas dipilih sebagai pendekatan yang membantu mewujudkan karakter remaja tersebut dalam bangunan Pusat Pelatihan dan Pengembangan Keterampilan Bagi Remaja Tuna Wisma di Yogyakarta.

Karakter remaja yang kreatif dan dinamis yang ditampilkan pada pengolahan bentuk, sirkulasi, dan tata ruang dalam, diwujudkan dengan elemen – elemen penting dalam arsitektur yaitu : garis, warna, dan cahaya. Ketiga elemen ini diterapkan pada bentuk, ruang – ruang sirkulasi, serta ruang – ruang dalam yang telah dibagi dan dikelompokkan sesuai dengan karakter dari setiap tahapan perkembangan kreativitas. Karakter setiap tahap kemudian disesuaikan dengan karakteristik garis, warna, dan cahaya sehingga setiap tahap memiliki karakteristik garis, warna, dan cahaya yang berbeda. Penggabungan karakter tahapan perkembangan kreativitas dan karakteristik ketiga elemen inilah yang membentuk dan mewujudkan karakter kreatif dan dinamis remaja ke dalam bangunan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik.

Tujuan utama dari penulisan laporan tugas akhir ini, yaitu sebagai pemenuhan persyaratan untuk mendapatkan gelar Strata-1 Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis mengharapkan agar laporan tugas akhir ini dapat menambah wawasan bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam menyusun laporan ini, penulis mendapat bantuan berupa sumbangan pemikiran, bimbingan, dukungan, maupun bantuan lain. Penulis menyampaikan terimakasih bagi pihak-pihak yang telah membantu dalam menyusun laporan kerja praktek ini.

Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan laporan tugas akhir ini dapat selesai.
2. Dosen pembimbing I, Ir. Lucia A.R. M.Phil., Ph.D., yang telah memberikan bimbingan dan bersedia menyediakan waktu untuk memberi saran dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
3. Dosen pembimbing II, F. Binarti, ST., Dipl., NDS. Arch., atas bimbingan dan sarannya dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
4. Ketua Program Studi Arsitektur, Ir. FX, Eddy Arinto, M. Arch, yang bersedia mengesahkan laporan ini.
5. Staf Tata Usaha Fakultas Teknik, atas informasi yang membantu penulis.
6. Papa dan Mama, yang selalu memberikan dukungan moral, material, dan kasih sayang serta doa sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
7. Ryan, adik penulis yang membantu penulis dalam mengetik laporan tugas akhir ini.
8. Saudara – saudara dan keluarga besar penulis yang telah memberi dukungan kepada penulis.

9. Teman – teman sepenenderitaan sepenanggungan dari prodi Arsitektur, Arma, Putra, Selvi, Bram, Riwut, Arlan, Mike, Andika, dan teman – teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
10. Teman – teman yang sudah seperti saudara sendiri, Ferly, Jap, Santo, Rudi, Eko, Harris, dan Siska yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada penulis.
11. Teman – teman KKN, Herman, Aras, Citra, Raras, Ceny, dan Palmer atas dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
12. Chirstian, yang telah meminjamkan scanernya yang sangat membantu penulis.
13. Teman – teman satu atap yang selalu meramaikan suasana kos.
14. Semua Rekan Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang membantu penulis dalam menyusun laporan tugas akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Maka penulis mengharapkan kritik dan saran atas penyusunan laporan tugas akhir ini.

Besar harapan agar laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca dan penyusun laporan berikutnya.

Yogyakarta, Desember 2009

Penulis,

Andrean Saputra

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Abstraksi	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xii
Bab I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	6
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	8
1.3.1. Tujuan	8
1.3.2. Sasaran	9
1.4. Lingkup Studi	9
1.4.1. Materi Studi	9
1.4.2. Pendekatan Studi	10
1.5. Tata Langkah	11
1.6. Sistematika Penulisan	12
Bab II PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN KETERAMPILAN	
2.1. Pelatihan dan Pengembangan	14
2.1.1. Pengertian Pelatihan	14
2.1.2. Pengertian Pengembangan	14
2.2. Keterampilan	14
2.2.1. Pengertian Keterampilan	14

2.2.2. Jenis-jenis Keterampilan	15
2.3. Pusat Pelatihan dan Pengembangan Keterampilan	17
2.3.1. Definisi Umum Pusat Pelatihan dan Pengembangan Keterampilan	17
2.3.2. Studi Kasus Terhadap Bangunan Sejenis	18
Bab III REMAJA DAN KREATIVITAS	
3.1. Pengertian Remaja	20
3.2. Psikologi Remaja	21
3.2.1. Karakter Remaja	21
3.2.2. Pertumbuhan dan Perkembangan Karakter Remaja	22
3.3. Kreativitas	25
3.3.1. Konsep Kreativitas	25
3.3.2. Berpikir Kreatif	29
3.3.3. Arti Penting Kreativitas	30
3.3.4. Tahapan - Tahapan Perkembangan Kreativitas	34
3.3.4.1. Tahap Preparasi / Persiapan	34
3.3.4.2. Tahap Konsentrasi	35
3.3.4.3. Tahap Inkubasi	36
3.3.4.4. Tahap Iluminasi	37
3.3.4.5. Tahap Verifikasi / Produksi	38
Bab IV PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN KETERAMPILAN BAGI REMAJA TUNA WISMA DI YOGYAKARTA	
4.1. Remaja Tuna Wisma di Yogyakarta	39
4.2. Kondisi Psikologis dan Sosial Remaja Tuna Wisma di Yogyakarta	41
4.2.1. Kondisi Psikologis	41
4.2.2. Kondisi Sosial	41
4.3. Tinjauan Lokasi	43
4.3.1. Gambaran Umum Kota Yogyakarta	43
4.3.2. Pemilihan Lokasi dan Kriteria Site	45

4.4. Pusat Pelatihan dan Pengembangan Keterampilan Bagi Remaja Tuna Wisma di Yogyakarta yang Mengekspresikan Kreativitas dan Kedinamisan Remaja.....	47
4.4.1. Pengertian Kreatif.....	48
4.4.2. Pengertian Dinamis	48
4.5. Pusat Pelatihan dan Perkembangan Keterampilan Bagi Remaja Tuna Wisma di Yogyakarta yang Mengolah Sirkulasi, Tata Ruang Dalam dan Bentuk Bangunan.....	49
4.5.1. Sirkulasi.....	49
4.5.2. Tata Ruang Dalam.....	53
4.5.3. Bentuk	56
4.6. Pusat Pelatihan dan Pengembangan Keterampilan Bagi Remaja Tuna Wisma di Yogyakarta yang Menggunakan Transformasi Bentuk Dari Tahapan-Tahapan Perkembangan Kreativitas.....	59
Bab V ANALISIS	
5.1. Analisis Kegiatan	65
5.1.1. Analisis Pelaku.....	65
5.1.2. Analisis Aktivitas	67
5.2. Analisis Peruangan.....	68
5.2.1. Analisis Kebutuhan Ruang.....	68
5.2.2. Analisis Besaran Ruang.....	71
5.2.3. Analisis Hubungan Ruang.....	81
5.2.4. Analisis Organisasi Ruang	84
5.3. Analisis Site	88
5.3.1. Analisis Pemilihan Site	88
5.3.2. Analisis Potensi Site.....	92
5.3.3. Analisis View To Site.....	95
5.3.4. Analisis Sirkulasi Site	96
5.3.5. Analisis Kebisingan.....	97
5.4. Analisis Perancangan Bangunan.....	98

5.4.1. Analisis Sirkulasi yang Dinamis	100
5.4.2. Analisis Tata Ruang Dalam yang Kreatif.....	113
5.4.3. Analisis Bentuk Bangunan yang Kreatif	125
5.5. Analisis Sistem Struktur	134
5.6. Analisis Sistem Utilitas.....	141
Bab VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN KETERAMPILAN BAGI REMAJA TUNA WISMA DI YOGYAKARTA	
6.1. Konsep Pelaku dan Aktivitas	153
6.2. Konsep Peruangan	154
6.2.1. Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang	154
6.2.2. Konsep Hubungan Ruang.....	157
6.2.3. Konsep Organisasi Ruang	159
6.3. Konsep Site	162
6.3.1. Konsep Peletakan Area-Area (Massa Bangunan) Pada Site	162
6.3.2. Konsep Alur Sirkulasi Pada Site	163
6.4. Konsep Perancangan Bangunan.....	164
6.4.1. Konsep Sirkulasi yang Dinamis	164
6.4.2. Konsep Tata Ruang Dalam yang Kreatif	171
6.4.3. Konsep Bentuk Bangunan yang Kreatif.....	175
6.5. Konsep Sistem Struktur	178
6.6. Konsep Sistem Utilitas.....	179
DAFTAR PUSTAKA	xiv
LAMPIRAN.....	xvi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Keterampilan Melukis	15
Gambar 2.2. Keterampilan Seni Batik.....	15
Gambar 2.3. Keterampilan Permesinan.....	16
Gambar 2.4. Keterampilan Menjahit dan Menyulam.....	16
Gambar 2.5. Keterampilan Menganyam (Anyaman)	17
Gambar 2.6. Suasana Kelas dan Ruang Praktek (Latihan) SMK.....	19
Gambar 2.7. Suasana Bimbingan Kursus Keterampilan	19
Gambar 4.1. Pencapaian dalam Sirkulasi	50
Gambar 4.2. Pola Sirkulasi.....	52
Gambar 4.3. Hubungan Jalur Sirkulasi dengan Ruang	53
Gambar 4.4. Skala Ruang.....	54
Gambar 4.5. Unsur Horizontal Pembentuk Ruang.....	55
Gambar 4.6. Unsur Vertikal Pembentuk Ruang	56
Gambar 4.7. Bentuk Persegi.....	57
Gambar 4.8. Bentuk Lingkaran	58
Gambar 4.9. Bentuk Segitiga	59
Gambar 5.1. Hubungan Ruang Antar Area	81
Gambar 5.2. Hubungan Ruang Pada Area 1	82
Gambar 5.3. Hubungan Ruang Pada Area 2	82
Gambar 5.4. Hubungan Ruang Manajer dan Asisten Manajer.....	83
Gambar 5.5. Hubungan Ruang Penginapan (Asrama)	83
Gambar 5.6. Hubungan Ruang Pameran	84

Gambar 5.7. Oraganisasi Ruang Area 1	85
Gambar 5.8. Oraganisasi Ruang Area 2	86
Gambar 5.9. Oraganisasi Ruang Area 3	87
Gambar 5.10. Lokasi Site I.....	89
Gambar 5.11. Lokasi Site II	90
Gambar 5.12. Lokasi Site Terpilih.....	92
Gambar 5.13. Analisis Potensi Site.....	92
Gambar 5.14. Jalur Sirkulasi	101
Gambar 5.15. Pondasi Telapak.....	135
Gambar 5.16. Pondasi Jalur.....	136
Gambar 5.17. Pondasi Sumuran	136
Gambar 5.18. Sistem Pendistribusian Beban	137
Gambar 5.19. Struktur pada Bangunan Area 1	138
Gambar 5.20. Struktur pada Bangunan Area 2	139
Gambar 5.21. Struktur pada Bangunan Area 3	140
Gambar 5.22. Skema Sistem Air Bersih.....	142
Gambar 5.23. Skema Sistem Jaringan Listrik.....	143
Gambar 5.24. Skema Sistem Pembuangan.....	145
Gambar 5.25. Drainasi Air Hujan	146
Gambar 5.26. Sistem Ventilasi.....	149
Gambar 5.27. Bukaan Pada Atap	150
Gambar 5.28. Bentuk Pencahayaan Langsung.....	151
Gambar 5.29. Bentuk Pencahayaan Tidak Langsung.....	152

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Banyaknya Anak dan Remaja Yatim Piatu di Yogyakarta Tahun 2003-2008....	2
Tabel 1.2. Banyaknya Orang Terlantar dan Anak Jalanan di Yogyakarta Tahun 2003-2008	2
Tabel 1.3. Persebaran Penduduk Miskin Tingkat Kelurahan se-Yogyakarta Tahun 2008 ..	4
Tabel 4.1. Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin Hasil Registrasi Tahun 2006 dan 2007 di Kota Yogyakarta	45
Tabel 4.2. Kriteria Penilaian Site	47
Tabel 4.3. Penjelasan Tahapan Perkembangan Kreativitas.....	59
Tabel 4.4. Teori Warna	60
Tabel 4.5. Karakter Garis	62
Tabel 4.6. Karakteristik Pencahayaan	64
Tabel 5.1. Aktivitas Pelaku	67
Tabel 5.2. Kebutuhan Ruang	68
Tabel 5.3. Kriteria Penilaian Site	91
Tabel 5.4. Rumusan Permasalahan Desain	98
Tabel 5.5. Tahapan Perkembangan Kreativitas Hubungannya dengan Karakter Kreatif dan Dinamis	99
Tabel 5.6. Analisis Sirkulasi Ruang Luar	102
Tabel 5.7. Analisis Sirkulasi Ruang Dalam	107
Tabel 5.8. Analisis Tata Ruang Dalam	114
Tabel 5.9. Analisis Bentuk Bangunan	125

Tabel 5.10. Tahapan Perkembangan Kreativitas Hubungannya dengan

Transformasi Bentuk Bangunan129

